

الأهلي الرياضي

الأربعاء 23 نوفمبر 2016 م 23 صفر 1438 هـ
العدد 1405 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

أسرار خطايا
باسم مرسى فى المنتخب

رضا البلتاجي:
أنا لا بخاف
ولا بتمدد

إبطال مفعول قنبلة
رونالدو فى الريال

ورطة الكرة على يد
سقوط الدولار

ثورة المقاعد
الوشيرة فى
«البريميرليج»

جنش: مدرب كاراتيه
جعلنى حارس مرمى

عبد الحفيظ:
لست مسئولاً عن مشاركة
متعب.. والتجديد له وارد

فتنة ضربات الجزاء
بسبب «الأتين الكبار»!

الأهلى يعلن حالة الطوارئ!



48116
6 221121 000593

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالد توحيد

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني

أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذيون

سيد هندواي

نجلاد الديداموني

عبد الشافي صادق

سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد

عبد المنعم الأسطى

أشرف الشامي

خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني

منى نور الدين

هند حامد

أيمن عماد الدين

دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات

عماد وهبي

تصوير

أسامة عبد النبي

خالد الفقهي



الأهلي يعلن حالة الطوارئ

14 غليان في الزمالك

15 رحيل مؤمن يصنع السعادة في ميت عقبة

16 ورطة الكرة على يد سطوة الدولار

19 أسرار خطايا باسم مرسى في المنتخب

20 المحترفون في المصري.. صفقات مضروبة

21 لعبة القط والفار بين الإسماعيلي وبنهايني

22 سيد عبدالحفيظ: لست مسئولاً عن مشاركة متعب.. والتجديد له وارد

26 جنش: مدرب كارتيه جعلني حارس مرمى

30 رضا البلتاجي: أنا لا يخاف ولا يتهدد من رؤساء الأندية

32 ضربات الجزاء ضاعت.. والنقطة طارت!

36 الدوري.. فتنه كروية بسبب «الأتين الكبار»

كرة عالمية:

ثورة المقاعد الوثيرة في «البريميرليج»! رايات زيدان مرفوعة.. والنحس يطارد البارسا السيدة العجوز أسرع من الجميع لايبزج وهامبورج.. حديث ألمانيا إبطال مفعول قنبلة رونالدو في الريال

48

يوم ورا يوم..
<< محرز الأفضل في أفريقيا.. وعموري بآسيا
<< الأهلي يبحث عن «الجاسوس»
<< سر هروب السعيد في سيارة حجازي
<< أبوريبة يطلب مساندة الإعلام
<< الجبلاية تجرر كوبر من ضغوط أمم أفريقيا
<< حسام حسن: لاعبو المصري لا يعرفون ناديهم
<< عمرو مرعي.. صفقة الزمالك في يناير
<< حكاية بيومي «الفنلندي» في الإسماعيلي
<< صبري الحكم.. جاي للنصر مخصص
<< أبوجريشة جديد يظهر في الإسماعيلي

كل اللعابت:
<< المدرب الأجنبي ممنوع في مصر

كرة أفريقية:
<< فيدال بديل صلاح في روما
نيجيري يرفض اللعب في برشلونة

بانوراما الفن:
<< أحمد حلمي نجم مهرجان القاهرة السينمائي
<< محمود عبدالعزيز.. الغائب الحاضر في مهرجان القاهرة
<< محمد مرسى مذيع النيل للرياضة: نايل سبورت كالشجرة القديمة جذورها قوية

PRICE LIST	سعر البيع
Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$	السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهمًا.
Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P	تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا
Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14	١٢,١٥ د. كندي. سيدني ١,٧٥ د/استرالي. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠ ليرة.
S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E	قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهمًا. غزة دولاران. ألمانيا

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبع بمطابع الأهرام التجارية. قلوب. مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

ههههه "عبدالله"
السعيد من يضحك أخيراً!!!





خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

عن مستقبل أحلم به..

« خلال حضوري المؤتمر العلمي الدولي السابع عشر، الذي نظّمته كلية التربية الرياضية بالهرم، والذي وافق الاحتفال باليوبيل الذهبي لعلم النفس الرياضي في مصر والدول العربية، ورائده الدكتور محمد حسن علاوي، كان من السهل أن أكتشف من جديد إلى أي مدى تشهد الرياضة في العالم.. والمنطقة العربية أيضاً، حالة من الحراك والتفاعل والتقدم، الذي بات يضعها في مكانة رفيعة تزيد قيمتها يوماً بعد يوم، وكانت هناك الأبحاث والدراسات التي تجعلك تتوقف عند الأرقام المذهلة، والحقائق الجديدة، والقفزة العلمية الهائلة، التي تتبدى ملامحها، وتنعكس صورتها على الواقع اليومي في كل مكان، وكل حدث.

توقفت كثيراً في أغلب المحاضرات، عند تفاصيل ما يجري في الدنيا من حولنا، وإلى أين وصلنا وأين نقف بالضبط عبر متابعة ومعرفة ماذا يحدث عند الجانب الآخر، وتعالوا نعرف بأننا كنا نتجه بانظارتنا دوماً إلى دول الغرب، باعتبارها ظلت تحتكر - وما زالت - سطوة العلم والعلوم، وقواعد التقدم، وكنا نعتبر أن ما يأتينا منهم - وهذا حق - هو ما ينبغي أن يلفت الانتباه، ويستحق الاهتمام، وتحديدًا في الرياضة، التي تتسم بقدر هائل من الحداثة والتقدم على جميع المستويات ومنها التقدم العلمي، ويكفي أن نعرف أن الدول الخمس الأعلى اهتماماً بالأبحاث العلمية، والأعلى إنفاقاً عليها هي الولايات المتحدة الأمريكية، وكندا، وألمانيا، وأستراليا، وروسيا، وهي في ذات الوقت الدول الأكثر تقدماً والأكثر ثراءً، وفي هذا المؤتمر، لم يكن هذا هو السبب الوحيد لصنع الدهشة، والإبهار، إنما كان يكفي أن أتوقف عند بعض الحقائق، والمعلومات، والأرقام، التي تم عرضها في سياق تقرير عن الرياضة في دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، لتكون سبباً في إدراك مدى ما تحقق من قفزات هائلة على مستوى دول المنطقة العربية والشرق الأوسط، الأمر الذي يجبرك على التساؤل: وأين نحن؟ وما الذي يمنعنا من أن نكون أصحاب مثل هذه النماذج الجديدة؟!

ثلاثة أرقام فقط هي التي ساتوقف عندها.. وحدها تكفيني، لنكتشف كيف أصبحت الرياضة بهذا القدر من الأهمية والضرورة؟! وكيف أنها أصبحت عنصراً من عناصر الدخل القومي، حتى لو لم يكن حجم إسهامها ضخماً أو كبيراً، إنما يكفي أن تكون حاضرة، تؤدي دوراً إيجابياً على كل المستويات.. اقتصادية، واجتماعية، وصحية، أما أن تكون سبباً للجدل والصخب والضجيج والأزمات والمشكلات، فهذا ما كنا وسنبقى نرفضه، ليس فقط لكونه حالة غير متكررة في العالم كله تقريباً، ولكن لأنه يمثل أيضاً مضيقاً للوقت والجهد والمال.. وهو العبث بعينه.

في الحديث عما حققته الرياضة في دبي.. نكتشف أن المدينة تحضن كل عام إلى كل ٣٦٠ يوماً.. ما يقرب من ٣٠٠ حدث رياضي، أي أن المدينة تشهد كل يوم تقريباً حدثاً رياضياً مختلفاً، ناهيك عن حجم البطولات الدولية الكبرى، التي يأتي إليها صفوة نجوم العالم ومنها على سبيل المثال التنس، نعم ٣٠٠ بطولة وحدث رياضي في العام، إذن ما هو العائد الذي يتحقق منها؟ بعيداً عن العوائد المعنوية والصور الذهنية التي تصنعها المدينة عن نفسها في عيون العالم.. إذ يتحقق مادياً عائد يقرب من ٢ مليار ونصف المليار دولار، أي ٢٥٠٠ مليون دولار.. هذا الرقم ليس له علاقة بكرة قدم، ولا الصراع بين هذا النادي أو ذاك، وليس أيضاً صفقات لاعبين أجانب البعض منها مزيّف، والكثير منها مريب ولا يستحق ما تم دفعه فيها بالدولار واليورو، بل ويحيط بالكثير منها رواثع كريمة، وعمولات، ويلزم كثير من هذه الصفقات مقاعد البدلاء تمهيداً لرحيلها قبل أن يجف حبر عقودها.

وحيث نعرف أن الرياضة التي صنعت ٣٠٠ حدث وبطولة ومسابقة، وحققت عائداً قدره ملياران ونصف المليار دولار، هي نفسها التي جلبت مليون زائر للمدينة، وهي نسبة معتبرة تعد تعبيراً حقيقياً عن معنى السياحة الرياضية..

لا يمكن أن نتقدم الرياضة المصرية، نحو مثل هذه الآفاق الربحية، إلا حين تنفتح على تجارب العالم، معتمدة على العلم والخطط المدروسة، وعلى نماذج ناجحة جرى تطبيقها فعلياً، وخضعت لعمليات تصويب وتعديل ومراجعة حتى صارت متكاملة الأركان، محققة كل العوائد والنتائج المطلوبة من الرياضة.. سواء كانت عوائد اقتصادية - وهي المعيار الأهم للنجاح - أو عوائد معنوية، تخص الوطن، أو عوائد فنية تتعلق بالنتائج، والأداء، والميداليات، والبطولات كل هذه العوائد تحديداً تعد نتيجة وليست مقدمة، بمعنى أن إصلاح هياكل الرياضة، ووضع الرؤية المستقبلية لها، ورسم خطط تعكس هذه الرؤية، والعمل على تنفيذ هذه الخطط من خلال كوادير مؤهلة علمياً، وفق أعلى المعايير المهنية دون مجاملة أو محسوبية أو حسابات شخصية، هو الذي يفضي بنا إلى الأداء العالمي الراقى، والنتائج المرجوة على مستوى كل المنافسات الرياضية في الألعاب المختلفة، خاصة تلك التي سيتم التركيز عليها، حيث لا يوجد في العالم كله، ولا حتى الولايات المتحدة الأمريكية نفسها، من يلعب كل الرياضات مثلما هو الحال في مصر!!

متى تتحول الرياضة المصرية إلى مصدر للدولار واليورو.. وليست منقذة لهما؟ متى تدعم الأحداث الرياضية والبطولات الحركة السياحية وتسهم في زيادة عدد الزائرين لمصر؟ متى نستضيف كل يوم بطولة أو مسابقة أو حدثاً رياضياً لتصبح هذه البقعة الرائعة على الخريطة معبرة عن أهميتها وقيمتها؟

أخيراً.. متى نتحرر من هذا العبث الذي نراه كل يوم من هجوم على التحكيم، والانشغال بتوافه الأمور، والاستغراق في التعصب والانحياز لهذا النادي أو ذاك؟.. فهذا ليست الرياضة، ولو كانت كذلك لكان ادعى أن يفعلها من هم أكثر منا تقدماً، ولكنهم لم يفعلوا.. ربما لأنهم تجاوزوا هذه المرحلة قبل عقود، أو لعلهم لم يملوا عليها من الأصل!

sharaf_khaled@hotmail.com

محرز الأفضل في أفريقيا.. وعموري بآسيا

الاتحاد الأفريقي فرض السرية والكتمان على نتائج سباق الأفضل في أفريقيا إلا أننا كسرنا هذا الحاجز وكشفنا تصدر رياض محرز لقائمة الأفضل متفوقا على الجابوني أوبامانج الحائز على اللقب في العام الماضي والغاني أندريه أبو. وعلى مستوى آسيا.. حسم الإماراتي عمر عبدالرحمن (عموري) نجم فريق العين لقب الأفضل بعد المستوى المتميز الذي يقدمه مع فريقه ووصل به لنهائي بطولة دوري أبطال آسيا ومع منتخب بلاده والذي ينافس بقوة على بطاقة التأهل إلى روسيا. الاتحاد الآسيوي سيعلن فوز عموري في أوائل شهر ديسمبر المقبل متفوقا على العراقي حمادي أحمد هدف القوة الجوية والصيني دولي لاعب شنجهاي.



رياض محرز

● كتب - عاطف عبدالواحد:
يبدو أن التالق الكبير لمحمد صلاح مع فريق روما في الدوري الإيطالي لم يشفع له كثيرا في سباق اللاعب الأفضل في قارة أفريقيا لعام ٢٠١٦ وذلك رغم وجوده في قائمة اللاعبين العشرة الأفضل في القارة السمراء حيث بات الجزائري رياض محرز الأقرب للفوز بالجائزة لهذا العام بعد المستوى الرائع والمتميز الذي قدمه مع فريق ليستر سيتي في الدوري الإنجليزي وقيادته للفريق صاحب الإمكانات المادية المتواضعة للفوز باللقب الأعلى والأقوى متفوقا على كبار أندية البريميرليج وتوج بلقب أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي وهو أول لاعب عربي وأفريقي يحقق هذا الإنجاز، ورغم محاولات

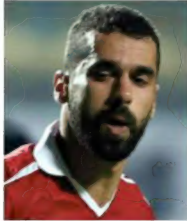


حسام البدرى

الأهلى يبحث عن «الجاسوس»

حسام البدرى، المدير الفني للأهلى، يبحث فى سرية تامة عن أحد الجواسيس والذي دأب على نقل بعض أسرار الفريق إلى وسائل الإعلام.. ويرى البدرى أن من يفشى أسرار الفريق هو شخص غير مستول، ويفكر فى مصالحة الشخصية على حساب الفريق.

سر هروب السعيد فى سيارة حجازى



عبد الله السعيد

● كتب - محسن ملوم:
عبدالله السعيد نجم الأهلى والمنتخب أصبح المطلب الأول للجماهير فى الفترة الأخيرة وخاصة جماهير الأهلى التى أصبحت تنتظره خارج النادى من أجل التقاط الصور معه.. وأمام ذلك لجأ السعيد إلى حيلة وهى عدم الحضور فى سيارته الخاصة بل فى سيارة زميله بالفريق والمنتخب أيضا أحمد حجازى، خاصة أن سيارة حجازى زجاجة «فاميه» ولا يستطيع أحد خارجها التعرف على من بالداخل.

أبوريده:

يطلب مساندة الإعلام

● كتب - محمد البنهاوي:
بدأ هانى أبوريده رئيس اتحاد الكرة حملة ضد الصحف التى تهجم اتحاد الكرة فى الفترة الأخيرة، بعدما قام بإرسال خطابات رسمية لعدد من رؤساء تحرير هذه الصحف لمطالبتهم بعدم مهاجمة اتحاد الكرة والمنتخب بدعوى أن المنتخب فى مهمة وطنية سواء فى تصفيات كأس العالم أو بطولة الأمم الأفريقية. أبوريده ويخ - فى اجتماع لمجلس الإدارة - أحد الأعضاء متهمًا إياه بأنه يسرب أخبار الاتحاد لبعض الصحفيين. واختتم الاجتماع بالقول: «سيطرنا على القنوات، باقى الجرايد».



هانى أبوريده

الجبلاية تحرر كوبر من ضغوط أمم أفريقيا!

بات الأرجنتيني هيكوبر كوبر هو أكثر الأشخاص تديلا فى المنتخب، بعد الفوز على غانا، والاقتراب بنسبة كبيرة من تحقيق حلم التأهل للمونديال.. فقد قرر مسئولو الجبلاية الموافقة على كل طلبات المدرب الأرجنتيني ودعمه فى كل القرارات، وآخرها، التصريحات «المقصودة» التى خرجت من بعض مسئولى الجبلاية، ومقادها أن كوبر حقق المطلوب منه بنسبة نجاح ٨٠٪ بعد التأهل لكأس الأمم الأفريقية بالجابون، ثم الاقتراب من مونديال روسيا.. وأكدت التصريحات أن المطلوب من كأس الأمم هو التمثيل المشرف، وليس الحصول على البطولة.. هذه التصريحات خرجت بالتنسيق مع كوبر وهدفها رفع الضغوط عن المنتخب، لأن مجرد الحديث عن الحصول على اللقب معناه ارتفاع سقف التوقعات لدى الجمهور، وفى حال أى إخفاق ستقلب الدنيا على الكل، وهو ما يرفضه رجال الجبلاية.



كوبر

العادة نحن نكتب التاريخ موعدنا 30 نوفمبر 2016



خالد مسعود



خالد عبد العزيز



أحمد عبدالله

بمشاركة 80 مدرباً ومدرية من 17 دولة عربية افتتاح البرنامج التدريبي لعلم النفس الرياضي بالغردقة الأحد المقبل

الفردية والجماعية. وأضاف أن قائمة المحاضرين تضم الدكاترة محمد حسن علاوى ومحمد العربي شمعون وأسامة كامل راتب ومحمد عبدالسلام وعمر و بدران ورشا محمد أشرف ووليد جبر ومحمد عبداللطيف والكاتب الصحفي خالد توحيد رئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضي. وأشار إلى أن البرنامج يتضمن محاضرات نظرية وورش عمل تطبيقية ومن بين هذه الموضوعات مدخل للمهارات النفسية وتعليم مهارة التنفس والاسترخاء والتصور العقلي والاتصال والتواصل وبناء الأهداف والاختبارات المستخدمة في الانتقاء النفسي بالإضافة إلى تعليم مهارات الانتباه والحديث الذاتي الإيجابي والدعم النفسي للرياضي والإعداد العقلي قبل المنافسات والإعلامي الرياضي وتأثيراته النفسية على المدرب.

● كتب - جودة أبو النور:
تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وأحمد أبو الغيط الأمين العام لجامعة الدول العربية وبحضور اللواء أحمد عبدالله محافظ البحر الأحمر يفتتح يوم الأحد المقبل البرنامج التدريبي العربي الأول لعلم النفس الرياضي تحت عنوان «المدرّب المعد النفسي» ويستمر لمدة خمسة أيام في مدينة الغردقة. وقال الدكتور خالد مسعود إن الدول المشاركة في البرنامج التدريبي العربي الأول لعلم النفس الرياضي هي: مصر والمغرب والجزائر وتونس والسودان والصومال وجيبوتي وجزر القمر والسعودية والكويت والإمارات العربية المتحدة والبحرين والعراق وفلسطين والأردن وعمان واليمن ويمثلهم ٨٠ مدرباً ومدرية في كل اللغات

عماد متعب يخشى الحسد

عماد متعب اصطحب نجلتيه تمارا وسيلين إلى مران الأهلي.. وعندما حاول العديد من الموجودين والحاضرين بالنادى التقاط الصور التذكارية، اعتذر بلباقة، بحجة أنهما يتعرضان للحسد والمرض عند نشر صور لهما في وسائل الإعلام.



أسامة نبيه

المنتخب يبحث عن رأس حربة

طلب الأرجنتيني هيكاتور كوبر المدير الفني للمنتخب من مساعديه التركيز على مباريات الدوري والبحث عن رأس حربة للمرحلة المقبلة في ظل غضبه من باسم مرسى مهاجم الزمالك لاتهامه بالتمارض أمام غانا، وعدم قناعته بحسام باولو. ويقضى كوبر إجازته في الأرجنتين، ويقوم أسامة نبيه بالتنقيب عن رأس حربة لقيادة هجوم المنتخب في كأس الأمم الأفريقية المقبلة، وتم إخطار هاني أبوريعة بتصرف باسم مرسى الذي ذهب بين شوطي مباراة غانا للفندق، وادعى أنه ذهب للمستشفى لإجراء أشعة.



حسام حسن: لاعبو المصري لا يعرفون ناديهم!

● كتب - أحمد وجيه:
أكد حسام حسن المدير الفني للمصري أن التدريب على الملعب الفرعي أصبح غير صالح نظراً لسوء أرضيته، بجانب عدم وجود غرف خلع ملابس أو سور حوله، حتى أصبح اللاعبون يشعرون بأنهم يتدربون في الشارع. وقال حسام لـ«يوم ورا يوم»: «لاعبو المصري لا يعرفون شيئاً عن ناديهم غير «التيشيرت» الذي يرتدونه... متمنيا أن يروا جمهور بورسعيد داخل الاستاد لكي يعرفوا قيمة النادي الذي يلعبون له ومدى شعبيته الجارفة. وأضاف المدير الفني للمصري أنه تحدث مع المسؤولين كثيراً لكي يسمحوا للفريق بالتدريب على ملعب النادي «استاد بورسعيد» ولم يهتم أحد.



حسام حسن



محمود عزت

الصلبي يضرب 7 لاعبين فى الدوري

٧ لاعبين.. حصيلة المصابين فى الدوري حتى الآن، وكان آخر المصابين به، هو محمد جمال مدافع دجلة، ثم محمد عبدالمجيد مهاجم الاتحاد السكندري، لينضموا إلى سامح شوشة مدافع الشرقية، الذي أصيب خلال مشاركته أمام المقاولون العرب بالجولة السادسة للدوري. وبدأت إصابات الرباط الصليبي بهاني سعيد لاعب الداخلية الذي تعرض لها خلال فترة الاستعداد للموسم الجديد. وتعرض لاعبان من سموحة للإصابة بالرباط الصليبي هما كوكو مانسواه الظهير الأيسر خلال مباراة ودية أمام فريق نجوم المستقبل، ومحمود عزت مدافع الفريق خلال مشاركته في مباراة ودية أيضاً مع المنتخب العسكري.

كما أصيب وحيد محسن مهاجم طنطا بقطع فى الرباط الصليبي، قبل انطلاق الدوري.

عمرو مرعى صفقة الزمالك فى يناير

حدد نادى الزمالك الصفقة التى سيقوم بها فى يناير المقبل، بالتعاقد مع رأس حربة صريح فى ظل رغبة مرتضى منصور فى التخلص من الزامى مايوكا لكبر راتبه.. ويتصدر عمرو مرعى مهاجم إنبي الترشيحات للانضمام للزمالك، وسيدخل النادى الأبيض فى مفاوضات مع اللاعب، خاصة أنه يبقى له مكان واحد فى يناير فى حال عدم عودة الاستبدال.



مقالب بركات تعود.. قريباً

فى سرية تامة يستعد محمد بركات نجم الأهلي الأسبق للعودة مرة أخرى لتقديم برنامج فى إحدى القنوات الفضائية التى خرجت للنور حديثاً.. طبيعة البرنامج تميل إلى الفكاهة والمقالب الكوميديّة التى يشتهر بها بركات.. ويدرس اللاعب حالياً كيفية تنفيذ فكرة البرنامج واختيار ضحاياه من زملائه اللاعبين.



بركات

حكاية بيومى

«الفنلندى»

فى الإسماعيلى

أبدى اشرف خضر المدير الفني للفريق الاول بالنادى الإسماعيلى عدم قناعته بمستوى مايكل أبايومى المحترف بأحد أندية الدورى الفنلندى المشاركة بالقسم الثانى. وكان الإسماعيلى قد رحب بخوض اللاعب فترة اختبار لم يزل خلالها حتى إعجاب جماهير النادى التى أطلقت عليه اسم بيومى.



حسام حسن يتغزل فى الإسماعيلى

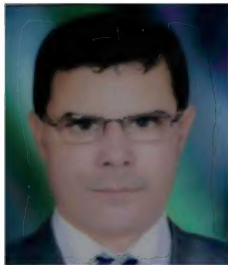
توجه حسام حسن المدير الفني للنادى المصرى عقب انتهاء مباراة فريقه مع الإسماعيلى الى حافلة الدراويش وقال للجهاز الفني ولاعبى الإسماعيلى: «لعبتم مباراة تكتيكية رائعة... مؤكداً أنه لا يحب من الأجهزة الفنية للأندية المصرية إلا جهاز الإسماعيلى، ولا يحترم أى فريق إلا الدراويش مؤكداً حبه للمحافظة وأهلها.

قويسنا جاهز للمعود

أكد محسن لطفى سالم رئيس مجلس إدارة مركز شباب قويسنا أن إدارة النادى وفرت كل مقومات النجاح للفريق من أجل الصعود من القسم الرابع إلى الدرجة الثالثة حيث ضم النادى عدداً من أفضل اللاعبين مثل عماد عواد ومحمد كوريا ووليد عبده وسمير صبرى وأحمد أنور ومحمود عبد الحميد... ونثق فى الجهاز الفني بقيادة طارق صدقى فى قيادته لتحقيق هذا الإنجاز ولن نبخل عليه بأى شيء.



ملعب وردان يستغيث بوزير الشباب



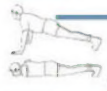
محمد عقرب

حالة من الغضب تفرض نفسها على مسئولى مركز شباب وردان بعد أن تفاقمت أزمة ملعب الكرة منذ أن دخل خطة التجديد والإنارة التابعة لوزارة الشباب والرياضة قبل عامين، حيث تمت إزالة النجيل وكل ملامح الملعب الذى تحول إلى منطقة رمليه مهجورة.. ولم تتواصل الإجراءات التى تعيد الملعب إلى الحياة. ويؤكد محمد عقرب رئيس مجلس إدارة المركز أنه قدم 4 بلاغات إلى المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة، لإنقاذ الملعب من حالة الدمار التى أصبح عليها، والتى تسببت فى هجرة اللاعبين وحرمان منطقة شمال الجيزة كلها من الاستفادة بملعب كان متنفساً لقطاع عريض من الشباب.. خاصة أن ملعب المركز هو الوحيد القانونى فى منطقة شمال الجيزة. ويعترف عقرب بأن هذه الأزمة أجبرت مسئولى المركز على عدم المشاركة فى دورى القسم الرابع، لعدم صلاحية الملعب تماماً بالإضافة إلى أن تاجير أى ملعب آخر سيرهق ميزانية المركز التى لا تتحمل حوالى ١٠ آلاف جنيه سنوياً.. كما أن أقرب ملعب قانونى يمكن اللعب عليه هو التابع لمركز منشأة القناطر الذى يبعد عن وردان بأكثر من ٤٠ كيلو، وهى مسافة بعيدة تمثل إرهاقاً كبيراً على اللاعبين. ويناشد عقرب المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة التدخل لحل هذه الأزمة، التى ضربت كل طموحات المركز فى مقتل بعد أن تحول ملعب الكرة إلى خرابة، متمنياً أن تضع الوزارة فى حساباتها أهمية هذا الملعب لمنطقة شمال الجيزة كلها وليس لمركز شباب وردان فقط.



راسلنا على
«واتس آب»

على رقم
٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢



محة
ولياقة:

الحالة الخامسة لإحداث الفروق الفردية

الحالة الخامسة.. هي الحالة الأقل من مثيلاتها في القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية.. والعضلات فيها تعمل بالانقباض الضعيف وهو انقباض نصفى وليس كلياً، والفرق بين النصفى والكلى يتضح في مثال على عضلات الفخذ الأمامية وعضلات الفخذ الخلفية على أجهزة الجيم.. سجد عضلات الفخذ الأمامية بالنقل المناسب لهذه الحالة وعند فرد الساق للأمام يكون غير كامل ولا يصل لأبعد مدى من الفرد وهذا يسمى الانقباض النصفى غير الكامل للفرد لأبعد مدى.. وذلك بسبب ضعف انقباض العضلات.. وعند النزول والثنى لأسفل يكون سقوطاً للساق وليس انسياساً لأن العضلات في هذه الحالة لا تعمل إلا بالانقباض النصفى فقط.. وبالنسبة للعضلات الخلفية للفخذ سجد الساق تنفرد لأسفل نصف فرد بسبب صعوبة فرد الساق لأبعد مدى.. وفي هذه الحالة يكون النقل أو الحمل على العضلات العاملة وعلى الأربطة.. لأن العضلات في هذه الحالة لا تسيطر لأبعد مدى ويكون الانقباض فيها مستمراً والأربطة فيها مشدودة ومتصلبة ولا تترتاح فتكون عرضة للإصابة بالقطع أو التمزق بسبب الإجهاد العضلى، خصوصاً أربطة الركبة بصفة عامة والرباط الصليبي بصفة خاصة.. وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار النقل المناسب لحالة العضلة لأنه كلما تغير النقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة لهذه الحالة فستنصل إلى التدريب غير المناسب، وهو الحمل الزائد على العضلة، وبالتالي سيحدث إجهاد عضلى ويغير طريقة عمل العضلة من الحالة الخامسة من القوة والسرعة لهذه الحالة الخامسة السادسة وهي الأقل في القوة والسرعة إلى الضعف والبطء. أما بالنسبة للجري: لهذه الحالة تقوم عضلات الفخذ الخلفية بالانقباض الضعيف وعند فرد الساق يكون فرد غير كامل من عند مفصل الركبة يعنى الانسياس للرجل من عند مفصل الركبة غير كامل الفرد لأبعد مدى والعضلات الأمامية للفخذ لا تعمل لا انقباضاً ولا انسياساً. في العدد المقبل نتحدث عن الحالة السادسة.

محمد عز الدين

٩ - الأهرام ٢٣-١١-٢٠١٦

واحة القراء

أبعدوا كل المستهترين

أى مستهتر بفانلة المنتخب، ولا يود ارتداءها، فعلى مسئولى كرة القدم فى مصر أن يبعدوه تماماً عنها.. وفادد الوطنية لا مكان له بيننا.. وأتمنى مستقبلاً من الأرجنتينى كوبر عدم ضم باسم مرسى بعدما تردد أنه لم يتصرف بمسئولية فى مباراة غانا، وبدلاً من أن يذهب للمستشفى.. عاد إلى الفندق..

أحمد السعيد ضرغام - حلوان

حذار من أوغندا

أرفض النعمة السائدة حالياً بعد الفوز على غانا فى تصفيات المونديال باننا وصلنا إلى روسيا ٢٠١٨، لأن هناك ٤ مباريات مهمة للغاية أو لاها أمام أوغندا بملعبها.. ولابد من الفوز بها إذا أردنا الذهاب إلى روسيا.. وأى نتيجة غير ذلك تعنى عودة غانا إلى المنافسة، وهو ما لا نريده.

كاظم الشريف - ش الشيخ داود - فرشوط - قنا

الشيخ موهبة فذة

أتمنى من حسام البدرى المدير الفنى للأهلى، أن يتابع لاعبه أحمد الشيخ المعار إلى المقاصة.. ولا أقصد بالمقاصة مجرد مشاهدته فى المباريات، بل بالاتصال به وإبداء رأيه فى كل كبيرة وصغيرة فى مستواه حتى، يعود للأهلى ويكون أساسياً، لأنه فعلاً يستحق أن يكون أحد أساسى الأهلى فى الموسم الجديد.

زغلول عباس الصيرفى - بنها



مسابقة حارس الرمى.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

Hassan.abdelkader@hotmail.com

		146		
65	181	158		
1	64	117	41	
10	54	63		
		900		
		900		
25	85	2		
11	87	110	34	
98	197	144		
		107		

حل مسابقة الأسبوع الماضى

59			86	
+		+	+	
17	+	9	+	23
		975		
		975		
3	+	97	+	22
+		+	+	
101				175

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+)، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب، وللحصول على رقم حارس الرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساوياً، ولا يوجد رقم مكرر بين لاعبي الفريقين الـ ٢٢.

المصري يتربق موقف الهارب بناهيني

● كتب - أحمد وجيه:

يتربق مسئولو النادي المصري موقف الغاني إيمانويل بناهيني مهاجم الإسماعيلي الهارب تحسباً لضمه. وعلم «يوم ورا يوم» أن حسام حسن المدير الفني للمصري طلب من مجلس إدارة النادي برئاسة سمير حلبية ضم المهاجم الغاني في حالة انتهاء مشكلته مع الإسماعيلي وذلك بعد هروبه من قلعة الدراويش معترضا على طلب إدارة الإسماعيلي تخفيض عقده. وأكد مصدر مسئول بالنادي المصري أنهم سوف يتحدثون مع مجلس إدارة الإسماعيلي بشأن حل مشكلة بناهيني ودياً وكيفية حصول المصري على خدمات اللاعب بطريقة شرعية حفاظاً على العلاقة الودية بين الناديين.



بناهيني

صبري الحكم.. جاي للنصر مخصص

● كتب - عماد محبوب:

طرائف وعجائب التحكيم تتجاوز حدود الأخطاء التي نعرفها وتغيير نتائج مباريات كما نرى في الدوري الممتاز إلى عالم آخر في القسم الثاني فيتم اختيار صبري إبراهيم لإدارة مباراة النصر وسيراميكا كليوباترا رغم أن الأول تضرب منه في مباراة سابقة، وإلى جانب التحكيم فهو وسيط لاعبين ومدرين وله بزنس خاص مع فريق سيراميكا وجهازه الفني من أبناء منطقته في

حلوان.. وبدا عصياً ومنقلباً بعد تقدم النصر بهدف لم يستطع أن بلغيه وأفرط في الإنذارات ثم طرد أحد لاعبيه واحتسب ركلة جزاء تعادل بها أصحابه بعد أن أرسلوا خلف مرمى النصر من يتحرش بحارس المرمى دون حماية من الحكم، وعندما أشار إليه مدير الكرة (أشرف حامد) طرده وتوعد بتقرير أسود من قرن الخروب وبالانتقام من ناديه في المباراة الثالثة.. يعني جاي للنصر مخصص.



أكرم توفيق

أكرم يرفض الحديث عن مشكلة أحمد!

أكرم توفيق لاعب الأهلي رفض التعليق من قريب أو بعيد على أزمة شقيقه أحمد مع الزمالك ومطالبة بعض الجماهير بانضمامه إلى الأهلي.. توفيق يعلم تماماً أن أي كلام من ناحيته يعني مشكلة جديدة، خاصة أن مسؤولي الزمالك يتهمون أكرم بأنه يسعى لضم شقيقه للأهلي.

أبوجريشة جديد.. يظهر في الإسماعيلي



انضم يوسف أبوجريشة نجل محمد محسن أبوجريشة الهدف التاريخي للنادي الإسماعيلي بالبطولات الأفريقية ومدرّب الفريق الأول الحالي إلى تدريبات مدرسة الكرة. أبوجريشة اصطحب نجله خلال تدريبات الفريق استعداداً لمباراة الزمالك بالدوري العام وظهر خلالها يوسف بمستوى نال إشادة الجماهير عندما أمسك الكرة ومعه زميله بمدرسة الكرة محمد عواد نجل عواد محمد عامل غرفة الملابس بالفريق الأول، واستعرضا مهارتهما.

نتائج الدوريات الأوروبية

نتائج الاسبوع 12 من الدوري الاسباني	نتائج الاسبوع 13 من الدوري الإيطالي	نتائج الاسبوع 12 من الدوري الإنجليزي	نتائج الاسبوع 11 من الدوري الألماني
برشلونة - مالاغا صفر - صفر اتلتيكو مدريد - ريال مدريد صفر - ٣ ديبورتيغو لاكورونا - اشبيلية ٣ - ٢ ايبار - سيلتا فيجو ١ - صفر	اودينيزي - نابولي ٢ - ١ كييفو فيرونا - كالياري ١ - صفر يوفنتوس - بيسكارا ٣ - صفر	كريستال بالاس - مانشستر سيتي ١ - ٢ إيفرتون - سوانزي سيتي ١ - ١ سندرلاند - هال سيتي ٣ - صفر توتنهام - وست هام يونايتد ٣ - ٢ ستوك سيتي - بورنموث صفر - ١ واتفورد - لستر سيتي ٢ - ١ مانشستر يونايتد - ارسنال ١ - ١ ساوثهامبتون - ليفربول صفر - صفر	ماينز - فرايبورج ٤ - ٢ دارمشتات - انجلوشتات صفر - ١ فولفسبورج - شالكة صفر - ١ بروسيا دورتموند - بايرن ميونيخ ١ - صفر بروسيا مونشنجلادباخ - كولن ٢ - ١ اوجسبورج - هيرتا برلين صفر - صفر
			
		تولوز - ميتز ١ - ٢ رين - انجيه ١ - ١ نانتس - ديجون ١ - صفر باستيا - مونبيلييه ١ - ١ باريس سان جيرمان - نانت ٢ - صفر.	نتائج الاسبوع 13 من الدوري الفرنسي



جدول مباريات الدوريات الأوروبية

الأسبوع الـ 13 من الدورى الأسباني

ريال مدريد - سبورتينج خيخون
إيبار - ريال بيتيس
اسبانيول - ليجانيس
لاس بالماس - أتلتيكو بيلباو
أوساسونا - أتلتيكو مدريد
سيلتا فيجو - غرناطة
فياريال - ديبورتيفو الإفيس
مالاجا - ديبورتيفو لاکورونيا
أشبيلية - فالنسيا
ريال سوسيداد - برشلونة

الأسبوع الـ 13 من الدورى الإنجليزي

واتفورد - ستوك سيتي
ليفربول - سندرلاند
سوانزى سيتي - كريستال بالاس
ساوثهامبتون - إيفرتون
ارسنال - بورتسموث
بيرثلى - مانشستر سيتي
مانشستر يونايتد - وست هام يونايتد
ليستر سيتي - ميدلزبره
تشيلسى - توتنهام
هال سيتي - وست بروميتش

الأسبوع الـ 14 من الدورى الإيطالى

باليرمو - لاتسيو
جنوى - بوفالو
بولونيا - اتلانتا
إنتر ميلان - فيورنتينا
كاليارى - أودينيزي
تورينو - كيهفو فيرونا
كروتونى - سامبيدوريا
نابولى - ساسولو
امبولى - ميلان
روما - بيسكارا

مصر تهزم شيلي ٤/٥ وتدخل الدور الأول لمسابقة كرة القدم الأولمبية

أحرزت مصر اليوم نصرها الأول فى المباراة التمهيدية لكرة القدم التى دارت بينها وبين فريق شيلي، مسجلة خمس إصابات مقابل أربع. وبذلك أصبح اشترك مصر فى الدور الأول لمسابقة كرة القدم الأولمبية أمرا محققا. وكان الاهتمام لهذه المباراة شديدا جدا بين أعضاء الفرق الأخرى، تميزت المباراة بالسرعة والحركة العنيفة الخاطفة، فقد انتهى الشوط الأول من المباراة بتعادل الفريقين بإصابتين لكل منهما، وقد قام المصريون بمعظم الهجوم كما كان خطهم الأمامي دائم الحركة والنشاط وعلى الرغم من السرعة الخاطفة التى بدأ بها المصريون المباراة فإن الفريق الشيلي كان السابق فى تسجيل الإصابة الأولى التى سددتها الجناح الأيسر «إيرينو جاركونسنانزو» فى الدقيقة الثامنة من بدء المباراة. وعند بداية الشوط الثانى ظهر الهجوم المصرى بهجمات سريعة عنيفة ففى الدقيقة الرابعة عشر لمس أحد اللاعبين من فريق شيلي الكرة بيده ولكن الحكم بدلا من أن يجسب ضربة جزاء لصالح الفريق المصرى اعتبرها ضربة حرة لصالح الفريق الشيلي لخطأ سابق كان قد ارتكبه «علاء» وواصلت مصر هجومها ولم تنفض الدقيقة الخامسة والعشرين من بدء الشوط الثانى حتى سجل «الضغوى» إصابة مصر الثالثة، وفى الدقيقة الثلاثين سجل «الضغوى» إصابة مصر الرابعة على أثر توزيعه من «مكاوى» الجناح الأيمن. وبعد دقيقة واحدة، وزع «الفار» الكرة إلى «الضغوى» الذى سجل أروع إصابة فى المباراة بأثرها من بعد أربعين ياردة فاستقرت الكرة فى الركن الأيمن من مرمى شيلي، مسجلا بذلك الإصابة الخامسة والأخيرة لمصر، فى مقابل ثلاثة إصابات لشيلي، وفى الدقيقة الرابعة والأربعين، استطاع «بلانكو» إصابة مرمى مصر مسجلا الإصابة الرابعة فى مقابل خمس إصابات لمصر.

{ ١٩٥٢/٧/١٧

مقال رياضى { فتاة النيل

عفا الله عما سلف، ولا أرجع الله يوما كان فيه «السمن» للمرأة زينة وليقلل «العمار» مكانه فحيث لم تعد فتاة النيل فى حاجة إلى عقاقير وقراطيسه التى انقلبت كواهل أمها وجدتها، واليوم ظهر لكل ذى عين أن الفتاة سليمة الجسم، السريعة الحركة، البظلة المتعلمة المطلعة الهيفاء ذات الخصر النحيل، هي أم البيت التى يبتئزها مستقبل مصر الزاهى. أما الخمول، وأما تلك الأجسام البديهة فقد أصبحت كلها غير مرغوب فيها، وأما الجمال فقد أمسى مسحة تؤثر ولا تؤثر فى الحس إلا بقدر ما تردى المرأة الجميلة من ثياب يتناسب وقوامها كصورة تأخذ البصر ولا تملأ القلوب. وإننا غدا حينما نحقق رغبة الفتيات المصريات فى إنشاء نادى نسائى ترى منهم اللاعبات بارقام العالم القياسية فى كل لعبة نسائية، وغدا ترى تلك الأجسام الهيفاء تروح وتغدو بكل نشاط، وترى البيوت المصرية قد عمرت بالأهبات المربيات العاملات لإسعاد العائلة. هذا وإن تحقيق تلك الرغبة يتوقف على قيام إحدى النساء للتضحية الأولى بفتح النادى لبني جنسها ولولا أننا نحن الرجال، نخشى أن نتدخل فى رياضة الجنس اللطيف فلا نخلو من التعرض للشوك شأن كل جان للورد لما تقاعدنا لحظة عن الاشتغال لهن بفتح ذلك النادى المنشود. فلتقدم «المضحية الأولى» ونحن على أتم استعداد لخدمتها فى كل ما تطلب من إرشاد ومعونة، لا بل وخدمة أبة خدمة.

{ ١٩٣١/٧/٢٢ - هجينة

أخبار رياضية { نصير يتخطى رقمه القياسى العالمى رفيع أثقال

أقام زكى أفندى محمد صاحب نادى مصر الرياضى حفلة رياضية دعا إليها كثير من أبطال مصر، وقد امتازت هذه الحفلة بحادث غريب فى عالم الربع حيث تخطى نصير أرقامه القياسية فقد رفع فى هدوء أدهش الحاضرين ١٥٥ كيلو جراما.

{ ١٩٢٩/٤/٢٢

جهاز { الأهلى يفوز ببطولة مصر للناشئين

إنتهت أمس بطولة مصر للناشئين تحت ٢٠ سنة فى الجيزان، وكان مستوى المشتركين فيها يبشر بمستقبل طيب، ففاز بالمركز الأول فريق الأهلى وسجل ١٧١ نقطة وتلاه نادى بلدية القاهرة بـ ١٥٢ نقطة.

{ ١٩٥٧/١/٢٥

تجديف { الجمهورية العربية تفوز على اليونان

فازت الجمهورية العربية على اليونان فى سباق التجديف الدولى فى الإسكندرية أمس، ففاز القارب الثمانى العربى المكون من: متولى عبدالعزيز وإبراهيم عبدالحليم ومحمد أسماعيل وسليم السيد وكذلك فاز القارب الرباعى العربى المكون من عبد السميع عبدالحافظ وعبدالمحسن إسماعيل.

{ ١٩٦٠/١٢/٢٠

تقرير {

الفوز على الإنتاج الحربي
بملعب السلام بداية إعلان النفير
العام في النادي الأهلي من أجل
المرحلة الثالثة للفريق في الدوري، والتي
سيُعب خلالها الأهلي 9 مباريات، بدأها بالإنتاج
الحربي، وثانيها اليوم «الأربعاء» أمام طلائع الجيش، و7
مباريات أخرى حتى موعد ختام هذه المرحلة وتوقف الدوري
من جديد، من أجل تجهيز المنتخب لبطولة الأمم الأفريقية في
الجابون في الفترة من 14 يناير 2017 وحتى يوم 10 فبراير المقبل.

إعلان

حالة الطوارئ في الأهلي

البداية إيقاف عجلة الإنتاج الحربي..
والهدف 8 مباريات أخرى في المرحلة الثالثة

تجاهل.. أزمة متعب وعدم مشاركة
جدو الصغير والشناوي وميدو جابر



عبد المنعم الأسطى

إعلان النفيير في القلعة الحمراء له من الأسرار الكثير، فالمباريات التسع في المرحلة الثالثة من عمر الدوري تمثل نهاية الدور الأول، وفي نهايته سيكون شكل الفريق قد تبلور في جدول الدوري، الأهلي يسعى للصدارة التي يحتلها من الأسبوع الأول مشاركا سموحة لعدد خمسة أسابيع، بعدها انفراد بها، منتظرا الزمالك والانتها من مبارياته المؤجلة، كما أن شكل وأداء الفريق في هذه المباريات، سيشكل قائمة الفريق الأولية في البطولة الأفريقية لنسخة ٢٠١٧، حيث يلزم «الكاف» كل الفرق المشاركة في بطولتي دوري الأبطال والكونفيدرالية بتقديم القوائم بحد أقصى ١٥ يناير ٢٠١٧ بدون غرامة، وحتى نهاية يناير بغرامة ألف دولار ولا يشارك اللاعب في دور الـ ٣٢ للبطولة.

وإعلان النفيير العام من أجل تحديد هوية اللاعب الأخير المطلوب في القائمة المحلية بنهاية يناير ٢٠١٧، وهل سيكون مهاجما أو صانع ألعاب، ومن هنا ستكون مشاركة كل المهاجمين الخمسة للتأكد من حاجة الفريق لمهاجم سادس أم لا، حتى الآن شارك وسجل كل من النيجيري جونيور أجاي، والغاني جون أنطوي، ولعب ولم يسجل عمرو جمال، ومؤخرا مروان محسن، ولم يشارك عماد متعب وهو الآن أصبح حكاية في النادي بعد مشكلة إلقاء الكرة في المرمى في عدم وجود أحد من أفراد الجهاز الفني أو سيد عبد الحفيظ مدير الكرة، وبالتالي تم تجاهل الواقعة تماما وحرص سيد عبد الحفيظ على عمل «لفة» في الفضائيات لتوضيح الموقف وعلق الملف مبكرا منعا للقليل والقال وخاصة أن موقف عماد متعب الفني مع الفريق على المحك وهو الآن كلاعب سيرك يلعب على الحبل يوشك السقوط في أي لحظة، وحسام البدرى ومساعدوه لا يفكرون إلا في كيفية الفوز والحصول على نقاط كل مباراة، ولذلك عندما اجتمع حسام البدرى بلاعبيه مع عودة اللاعبين الدوليين، وقبل انطلاق مباريات المرحلة الثالثة قال لهم البدرى وأمام الجميع إنه لن يشارك إلا اللاعب الجهاز فنيا وبدنيا ونفسيا، بما يعني أن من يختاره في كل مباراة سيكون وفقا لهذه الشروط وأنه لا يجب أي اعتراض، وعلى كل لاعب أن يكون جاهزا وقت الاختبار ووقت المشاركة ولا يركن أبدا أنه بعيد عن الصورة، في إشارة واضحة لمحمد حمدي زكي «جدو الصغير» وميدو جابر وأكرم توفيق وأحمد حمدي وصالح جمعة وعماد متعب.

وإعلان النفيير العام في النادي من أجل تجهيز عودة رامى ربيعة في الدفاع وهو الغائب

عن المباريات حتى الآن بعد عملية الغضروف في القاهرة وتنظيف الركبة في ألمانيا، وهو ما يبحث عنه حسام البدرى ليكون بجوار أحمد حجازى من أجل المباريات الأخيرة المهمة في المرحلة الثالثة، فبدأ الأهلي في المرحلة الثالثة مع الإنتاج ثم الجيش اليوم «الأربعاء» ثم النصر التعدين يوم الأحد المقبل في أسوان، والشرقية يوم ٣٠ نوفمبر الحالي وهي آخر المباريات السهلة نظريا، بعدها تبدأ المباريات الصعبة مع الفرق القوية، مثل المقاصة يوم ٤ ديسمبر المقبل، ومع سموحة يوم ٨ من نفس الشهر، ومع إنبي يوم ١٢ ديسمبر، ومع المصري يوم ١٨ ديسمبر وأخيرا مع الزمالك يوم ٢٩ من شهر ديسمبر أيضا، والمباريات الأخيرة كما نرى شديدة الصعوبة وعلى أساس نتائجها يتبلور الشكل العام للفريق ومدى نجاح الجهاز الفني في مهمته من عدمه، وخاصة أن فترة التوقف ستزيد على ٤٠ يوما من أجل المنتخب، وقبل استئناف الدوري في الدور الثاني سيلعب الأهلي مع الزمالك في لقاء القمة على كأس السوبر في الإمارات، ثم يبدأ الدور الثاني بقاء الإسماعيلية في الإسماعيلية، ويتخلل الدور الثاني توقفات كثيرة من أجل مشاركات الفريق في دوري الأبطال الأفريقي نسخة ٢٠١٧، ومن هنا يرى حسام البدرى ضرورة تحقيق أفضل النتائج والوصول بقمة الدوري لأعلى فارق مع كل المنافسين وأقربهم الزمالك بالطبع لأن الدور الثاني غير مضمون بالمرّة. إعلان النفيير العام في الأهلي من أجل ضمان عدالة التحكيم، بعد أن رأى مسئولو النادي اهتزاز يد العدالة لبعض المنافسين مما قد يؤثر على مسيرة الفريق والقمة التي يتصدرها، وخاصة أن هناك سياسة الصوت العالي المؤثرة في الحياة الرياضية المصرية، ومن حق إدارة النادي الحفاظ على حقوق الفريق بلا شك.

وإعلان النفيير العام في الأهلي يمكن في سرية المشاكل الداخلية التي لا يخلو منها أي ناد في العالم، ومنع التصريحات الإعلامية لكل اللاعبين تحت أي ظرف إلا بإذن خاص من مدير الكرة، من أجل التركيز لتحقيق كل أهداف المرحلة الثالثة بعيدا عن ضجيج وهوس الفضائيات المستغلة للمشاكل، والباحثة دائما عن التشويق والإثارة كما حدث مثلا في الزمالك بعد مباراة طنطا.

وبداية إعلان النفيير كما قلنا في مباراة الإنتاج الحربي الأخيرة، التي حقق فيها الأهلي الفوز بهدف جونيور أجاي وعبدالله السعيد، وخرج الأهلي بأكثر من مكسب، مثل عودة كريم نيفيد للمشاركة، وبداية مشاركة مروان محسن، وهدف جديد لعبدالله السعيد بعد إضاعته ضربة جزاء في مباراة الاتحاد ورفضه تسديد ضربة الجزاء في اللقاء التالي مع طنطا، وهدف ثان لجونيور أجاي، في المشاركات الأخيرة وهو ما يعني تثبيت نفسه في تشكيل الفريق مستقبلا، وعودة الدفع بعمر وجمال وإن لم يظهر بالشكل المطلوب عند حسام البدرى فتم تغييره مع بداية الشوط الثاني وهو ما قد يحتاج لوقت للمشاركة من جديد، لأن مروان محسن لا شك سيحصل على فرصته كاملة وهو متحفز جدا لها ويحمل بين طياته الكفاءة لإثبات ذاته، بينما تبدو الأمور صعبة جدا لعماد متعب وجون أنطوي في الفترة المقبلة، ولكن من يعلم الكرة هي لعبة التشويق والإثارة وقد تنقلب المائدة على من فيها فجأة وبدون سابق إنذار.

إعلان النفيير في القلعة الحمراء له من الأسرار الكثير، فالمباريات التسع في المرحلة الثالثة من عمر الدوري تمثل نهاية الدور الأول، وفي نهايته سيكون شكل الفريق قد تبلور في جدول الدوري، الأهلي يسعى للصدارة التي يحتلها من الأسبوع الأول مشاركا سموحة لعدد خمسة أسابيع، بعدها انفراد بها، منتظرا الزمالك والانتها من مبارياته المؤجلة، كما أن شكل وأداء الفريق في هذه المباريات، سيشكل قائمة الفريق الأولية في البطولة الأفريقية لنسخة ٢٠١٧، حيث يلزم «الكاف» كل الفرق المشاركة في بطولتي دوري الأبطال والكونفيدرالية بتقديم القوائم بحد أقصى ١٥ يناير ٢٠١٧ بدون غرامة، وحتى نهاية يناير بغرامة ألف دولار ولا يشارك اللاعب في دور الـ ٣٢ للبطولة.

وإعلان النفيير العام من أجل تحديد هوية اللاعب الأخير المطلوب في القائمة المحلية بنهاية يناير ٢٠١٧، وهل سيكون مهاجما أو صانع ألعاب، ومن هنا ستكون مشاركة كل المهاجمين الخمسة للتأكد من حاجة الفريق لمهاجم سادس أم لا، حتى الآن شارك وسجل كل من النيجيري جونيور أجاي، والغاني جون أنطوي، ولعب ولم يسجل عمرو جمال، ومؤخرا مروان محسن، ولم يشارك عماد متعب وهو الآن أصبح حكاية في النادي بعد مشكلة إلقاء الكرة في المرمى في عدم وجود أحد من أفراد الجهاز الفني أو سيد عبد الحفيظ مدير الكرة، وبالتالي تم تجاهل الواقعة تماما وحرص سيد عبد الحفيظ على عمل «لفة» في الفضائيات لتوضيح الموقف وعلق الملف مبكرا منعا للقليل والقال وخاصة أن موقف عماد متعب الفني مع الفريق على المحك وهو الآن كلاعب سيرك يلعب على الحبل يوشك السقوط في أي لحظة، وحسام البدرى ومساعدوه لا يفكرون إلا في كيفية الفوز والحصول على نقاط كل مباراة، ولذلك عندما اجتمع حسام البدرى بلاعبيه مع عودة اللاعبين الدوليين، وقبل انطلاق مباريات المرحلة الثالثة قال لهم البدرى وأمام الجميع إنه لن يشارك إلا اللاعب الجهاز فنيا وبدنيا ونفسيا، بما يعني أن من يختاره في كل مباراة سيكون وفقا لهذه الشروط وأنه لا يجب أي اعتراض، وعلى كل لاعب أن يكون جاهزا وقت الاختبار ووقت المشاركة ولا يركن أبدا أنه بعيد عن الصورة، في إشارة واضحة لمحمد حمدي زكي «جدو الصغير» وميدو جابر وأكرم توفيق وأحمد حمدي وصالح جمعة وعماد متعب.

وإعلان النفيير العام في النادي من أجل تجهيز عودة رامى ربيعة في الدفاع وهو الغائب





تقرير



من حق المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك أن يغضب وينفعل.. فالعروض مثيرة للقلق والمستوى متواضع والاداء يحمل معه الخوف والارتباك.. ومن حق رئيس النادى ان يبحث عن الافضل والاحسن ويفعل كل شىء لاجل تحقيق اهداف وطموحات النادى الكبير وجماهيره.. فهو لا يقبل سوى الفوز بالبطولات ولا يقبل سوى الانتصارات.

غلبان فى الزمالك

الفنى الذى بدا فى نظرهم ضعيفاً، ويتجلى هذا الأمر فى تهديدات أحمد الشناوى للجهاز الفنى ما لم يعد إلى حراسة المرمى على اعتبار أنه حارس فى المنتخب الوطنى وعدم منحه الفرصة حالياً يعنى عدم وجوده مع المنتخب الوطنى فى كأس الأمم الأفريقية القادمة فى الجابون... وهناك أشياء كثيرة حدثت بين أحمد الشناوى والجهاز الفنى الذى استجاب لضغوط الحارس ورضخ لتهديداته ووضع فى التشكيل الأساسى للفريق فى مباراته أمام طنطا فى بطولة الدورى حتى إن ظهور أحمد الشناوى فى التشكيل الأساسى كان موضع استغراب من الكثيرين فى النادى، خاصة أن محمود جنش يعيش أحسن حالاته الكروية وقدم عروضاً طيبة للغاية بين الخشبات الثلاث.. وطوال الأيام الماضية كان أحمد الشناوى يرفض الجلوس على دكة الاحتياطى ويهدد بالرحيل بورقة الأهل، وهى تهديدات لم تكن فى محلها وكان يجب أن يواصل محمود جنش حالة التالى والإجادة..

بعد الفشل فى الفوز باللقب الأفريقى فكّرت الإدارة فى تغيير الجهاز الفنى وبحثت بالفعل عن مدير فنى جديد يحل محل مؤمن سليمان ووصل الأمر عند المسؤولين فى النادى إلى التفكير فى تغيير الجهاز الفنى بالكامل لكن أفكارهم اصطدمت بالواقع حين رفض حلمى طولان العودة إلى ميت عقبة وفضل إيهاب جلال البقاء فى المقاصة وأغلق تلفوناته.. كل هذه الأمور كانت حديث الشارع الكروى وكان مؤمن سليمان المدير الفنى وقتها على علم بها ويتفصيلها، وعندما لم يتمكن المسؤولون من العثور على المدير الفنى الجديد جددوا الثقة فى مؤمن سليمان، وهذا هو الخطأ الكبير الذى ارتكبته إدارة النادى والخطأ الأكبر الذى وقع فيه مؤمن سليمان.. قيادة النادى بهذه التصرفات أعطت انطباعاً للاعبين بأن مؤمن سليمان من الممكن أن يرحل فى أى وقت، وهو ما يعنى رفع ستار الوقار بين المدير الفنى واللاعبين.. كما أن هذا الأمر دفع بعض اللاعبين لفرض شروطهم على المدير

لماذا لم يرشحوا محمد حلمى الآن..؟

خناقة الشناوى أعادته للتشكيل.. والضحية جنش

استقالة مؤمن سليمان ليست مكتوبة لعدم وجود عقد رسمى

عبد الشافى صادق

رحيل مؤمن يصنع السعادة

وتباينت علاقة مؤمن سليمان بلاعبى الزمالك، فالبعض تصادم معه أكثر من مرة خلال ولايته القصيرة، والبعض الآخر كان يظهر تعاطفه معه ويدافع عنه فى الإعلام وبين الصحفيين، لكن الواقع أن الأغلبية كانت سعيدة لرحيل المدرب.

أحد اللاعبين الدوليين كان أسعد من فى ميت عقبة لرحيل مؤمن، بل إنه وقف مع زملائه فى حضور بعض الصحفيين وقال إن مؤمن دمر الفريق، وكان يتعامل بتعال شديد وغرور لم يشاهده من قبل فى أى مدرب، مؤكداً أنه لا يمانع فى أن يتولى تدريب الفريق مدرب لم يكن نجماً كلاعب أو مدير فنى، لكن يجب أن يتعامل مع اللاعبين باحترام وهو ما كان يفتقده مؤمن.

وحول دور مؤمن فى المباريات، أكد أنه السبب الرئيسى فى ضياع كاس دورى أبطال أفريقيا بسبب خطته الغربية فى مباراة الذهاب أمام صن داوونز، كما أنه تسبب فى انقلاب الجماهير على بعض اللاعبين، خاصة أنه كان يصبر على إشراكهم فى غير مراكزهم، وهو ما تسبب فى ظهورهم بمستوى متواضع فى مباريات مهمة مثل صن داوونز وانقلبت الجماهير ضدهم على صفحات التواصل الاجتماعى، بل إن بعض اللاعبين تلقوا رسائل

غاضبة من الجماهير على هواتفهم، بسبب سياسة المدرب، كما أن هناك عدداً منهم ذهب واشتكى لمحمد صلاح لكنه أكد لهم أن مؤمن لا يستمع لأحد فى الجهاز الفنى المعاون، ويشعرهم دائماً بأنهم لا يساهمون فى التطور فى التدريب ولا يفقهون شيئاً «دقة قديمة» وأنه هو العبقري الوحيد فى عالم التدريب، وحينما ذهب بعضهم واشتكى لإسماعيل يوسف كان نفس الرد أنه لا يتدخل إلا إذا طلب منه وهى تعليمات مرتضى منصور رئيس النادي، بأن يقتصر دوره على النواحي الإدارية، ويتدخل فنياً فقط فى حال طلب منه مؤمن ذلك، وبالطبع مؤمن لن يطلب فهو غير مقتنع من الأساس بقدرات الجهاز المعاون، حتى ريكاردو الذى يصفه اللاعبون بأنه أفضل مدرب أحمال فى تاريخ النادي، لم يقتنع مؤمن بعمله وأصبح هو من يضع الوحدات التدريبية، وهو ما ترتب عليه إصابات بالجملة لنجوم الفريق. شكوى اللاعبين لتيجانا وصلاح ونقلها لرئيس النادي، كانت سبباً مباشراً فى رحيل المدرب، فمرتضى منصور يثق فى الثنائى ثقة عمياء، ومع تردى عروض الفريق، اتصل بهما رئيس النادي وطالبهما بالتدخل لإشراك كل لاعب فى مركزه. بالطبع لم يكن جميع اللاعبين سعداء برحيل مؤمن، فهناك من وضع على ملامحه عدم الرضا وأنه كان يتمنى بقاءه، وخاصة من حظوا بمكان أساسى فى تشكيلة الفريق فى المباريات الأخيرة.

لاعب آخر أكد أن مؤمن ضحية، وحاول قدر المستطاع، لكن الظروف لم تخدمه والضغوط كانت أكبر من قدراته ولم يعتدها، مؤكداً أن ولاية مؤمن كانت منقسمة إلى قسمين، الأول حتى مباراة الوداد الأولى، فكانت تشعر بأن المدير الفنى مستمتع بالتجربة، وكان هناك حب بينه وبين اللاعبين، وكان هناك دعم كامل من مجلس الإدارة، لكن الأمور بدأت تنقلب عقب مباراة الوداد، فالدرب بدأ يشعر ببعض الغرور وكان واضحاً فى تعاملاته سواء مع اللاعبين أو الجهاز المعاون، وعقب الهزيمة من الوداد ثم صن داوونز انقلبت الدنيا رأساً على عقب، فالضغوط زادت على المدرب، وبدأ فى التصرف بطريقة غريبة، حتى فنياً فتلك الضغوط أثرت على أدائه وتعامله مع اللاعبين ولم يعد إلى تركيزه الذى بدأ به المهمة، ووضح أنه لا يثق فى معاونيه، ويستمع إلى الأنباء التى تقول إنهم دائمو الشكوى منه إلى رئيس النادي، وحتى التعامل مع اللاعبين أصبح به صدامات متواصلة وآخرها ما تم مع على جبر قبل مباراة طنطا، رغم اعتراف جميع اللاعبين بأن على جبر أخطأ خطأ جسيماً فى حق مدربه فإن تعامل مؤمن فى بداية الأزمة كان مستفزاً للاعب، وكان يستطيع احتواء المشكلة قبل بدايتها لكن ذلك لم يحدث.

محمد البنهاوى

١٥ - الأهرام ٢٣-١١-٢٠١٦

والخطأ الأكبر الذى وقع فيه مؤمن سليمان هو أنه وافق على الاستمرار فى منصبه رغم أن إدارة النادي أبلغته بالرحيل وعدم البقاء وأبلغوه بأن يقدم استقالته من باب حفظ ماء الوجه، وما زاد الطين بلة أن مؤمن سليمان عقب تجديد الثقة فيه أجرى تعديلات فى الجهاز المعاون، لكن إدارة النادي رفضت هذه التعديلات، وأصرّت على بقاء الوضع على ما هو عليه دون تعديل أو تغيير، وربما يتساءل البعض عن التعديلات التى كان يريد مؤمن سليمان فى الجهاز المعاون خاصة أن هذه التعديلات لا يعرف أحد أطرها إلا لأن.. والإجابة أن مؤمن سليمان كان يريد إبعاد كل من علاء عبدالغنى مدرب الفريق وإسماعيل يوسف مدير الكرة.. والاثنان من اختيار المستشار مرتضى منصور وعلى قناعة تامة بوجودهما فى الجهاز الفنى، ولذلك كان الرفض التام لهذه التعديلات.. وأن يستمر مؤمن سليمان فى عمله بنفس تشكيل الجهاز المعاون.. كل هذا يعنى أن قبول مؤمن سليمان العودة لعمله فيه خطأ كبير وأفقده التركيز فى العمل وجعله يقدم أفكاراً فنية فى التشكيل وطريقة اللعب غير مقنعة.. وكاد الفريق يدفع ثمن هذه الأخطاء..

وبعد مباراة الفريق مع طنطا ارتفعت درجة الغليان فى النادي بسبب سوء العرض وسوء المستوى والأشياء غير المقنعة التى قام بها مؤمن سليمان الذى قدم استقالته من منصبه شفاهة ورفض حضور الجلسة التى عقدها رئيس النادي مع الجهاز الفنى فى اليوم التالى لهذه المباراة، وأبلغ إسماعيل يوسف بأن علاقته بالنادى انتهت. وقبل انعقاد هذه الجلسة ظن البعض أن المسؤولين فى ميت عقبة سوف يفتحون أبواب التفاوض مع بعض المدربين.. لاختيار أحدهم لخلافة مؤمن سليمان.. لكن هذا الأمر لم يحدث حتى إن الترويج للتفاوض مع شوقي غريب وترشيحه لقيادة الزمالك كان من باب الشائعات حسب كلام المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادي الذى حضر جلسة رئيس النادي مع الجهاز الفنى وهى الجلسة التى شهدت اختيار محمد صلاح مديراً فنياً.. وبقاء الجهاز المعاون بنفس التشكيل والشئ الذى يستحق الاهتمام والوقوف عنده عند اختيار المدير الفنى هو أن رئيس النادي لم يفعل مثلما كان يحدث فى المرات السابقة التى يتم فيها تكليف محمد صلاح بهذا المنصب وهو تعيينه مديراً فنياً مؤقتاً لكن هذه المرة تم تعيين محمد صلاح مديراً فنياً لنهاية الموسم وبدون إضافة كلمة مؤقت حتى يركز الجهاز الفنى فى عمله لتكون المرة الأولى كمدير فنى غير مؤقت.. وكان أول قرار للمدير الفنى الجديد هو مطالبة رئيس النادي بالعفو عن إسماعيل يوسف فك إيقافه.. وكانت استجابة رئيس النادي سريعة وفى نفس الجلسة. وربما يتساءل البعض عن عدم ترشيح محمد حلمي للعودة إلى الفريق هذه المرة والإجابة أن إدارة النادي فضلت عدم الكلام معه من باب الاحترام والتقدير له خاصة أن إقالته لم يمس عليها وقت طويل..



تقرير



كارتيرون



فييرا

ورطة كبيرة، تسبب فيها تحرير سعر صرف الدولار في سوق المعاملات المصرية، مما ضاعف سعره رسميًا في الأسواق المالية من 8,88 جنيه إلى أرقام تتراوح بين 14 و16 جنيهًا حاليًا، ووصل في بعض الأحيان إلى 18 جنيهًا.. هذه الزيادة تعنى شيئًا مهمًا، هو أن الأندية تضاعفت مصروفاتها لتلبية العقود للاعبين أو المدربين الأجانب، لكن الأخيرين، ليس لهم ذنب لثبوت العملة وسعرها في بلادهم:

الأهلي لم يتأثر..
3 لاعبين يحلون الأزمة

مشكلة في الزمالك.. بسبب ستانلي

مفاجأة: مجلس النواب وراء رحيل فييرا في سموحة

ورطة الكرة على ي

المحاكم الرياضية..
الوحيد من كل الأندية المصرية، في جميع الدرجات الذي لم تؤثر فيه الأزمة، هو الأهلي، لاعتماده على وجود وعاء دولاري متمثل في باقي مستحقات بيع الثلاثي مالك إيفونا ورمضان صبحي، وتربيزجيه، حيث تبقى أقساط، يمكنها الوفاء باحتياجات الثلاثي جون أنطوي، وجونيور أجاي، وعلى معلول، علاوة على أن النادي طمان لاعبيه، وجعلهم يركزون في الملعب بإعلانه الوفاء بكل الالتزامات كما تم الاتفاق عليه دون التأثر بأي اهتزاز بسوق الصرف.
الأهلي، لم يكتف بتطمين لاعبيه بعدم تغير الأوضاع المالية لهم، بل إن كامل زاهر أمين الصندوق أعلنها صراحة عقب تحرير سعر الصرف، وأدلى بتصريحات قال فيها بالنص: «نحن نحترم كلمتنا وعقودنا مع اللاعبين.. لن نستطيع التعامل بالجنيه خارجيًا لأنه ليس متداولًا، والأهلي مؤسسة كبيرة متداول أسمها في السوق العالمي ونحن نستطيع البيع بالدولار مثلما نشترى به»، وضرب أمين صندوق الأهلي مثالًا لذلك بصفقتي بيع رمضان صبحي وإيفونا، حيث أكد أن الأهلي تمكن من بيعهما بمبالغ كبيرة، مما جعل النادي يتمكن من تمويل صفقة النيجيري جونيور أجاي ومن قبله راتب الهولندي مارتن يول

ما بين الجنيه والدولار، حدث الجديد في علاقة الأندية بلاعبها، بل من المنتظر أن يتأثر وجود الأجانب خلال المرحلة المقبلة، وتحديدًا عند التعاقد مع جدد سواء مدربين أو لاعبين.. ومع وجود نحو ٥٠ لاعبًا أجنبيًا في الدوري، مرشحين للزيادة في فترة الانتقالات الشتوية، يدور الصراع حاليًا بين الجنيه والدولار، في الوفاء بالتزامات هؤلاء.. علاوة على أن هناك قرارًا من وزارة الشباب والرياضة يمنع أي اتحاد رياضي من التعاقد مع مدرب أجنبي دون الرجوع إلى الوزارة للحصول على موافقة كتابية، واستثنى من ذلك الأرجنتيني هيكاتور كوبر المدير الفني لمنتخب كرة القدم لأن اتحاد الكرة هو من يسد الراتب من موارده الخاصة. كما قررت الوزارة ترشيح النفقات، والتوقف عن إقامة معسكرات خارجية لمنتخبات الشباب والناشئين لكل الاتحادات الرياضية وأيضًا تعليق المشاركة في البطولات العربية حتى نهاية العام المالي ٢٠١٦/٢٠١٧ بسبب الظروف الاقتصادية. ولأن الأمر مختلف مع الأندية التي ستكون مطالبة بدفع رواتب اللاعبين الأجانب، حسبما تم الاتفاق عليه، ووجود عقود مكتوبة، مما يعني أن هناك مشكلات وأزمات لابد من تسويتها، لأن النادي سيدفع نحو ٧ جنيهات زائدة على ما تم الاتفاق عليه، فإما الدفع وإما اللجوء إلى



عبدالمعظم فهمي

وثيقة للتاريخ..
تجربة غير مسبوقة..
ولأول مرة..

الرياضي
العدد القادم

بعض مسئولى النادي بأنه «مادى»، وهناك الهندوراسى ماريو مارتينيز.. الذى يحظى بإعجاب مسئولى النادي، مما يجعله بعيداً عن أى كلام عن مستحقاته سواء بالدولار أو الجنيه.. وتحديدًا لأن النادي لن يضغط كثيراً في هذه الناحية، لانخفاض عقود لاعبيه قياساً ببعض الأندية، علاوة على أن اقتناع مسئولى إنبي بأن اللاعب الأجنبي، ليس فى حاجة إلى عملة محلية، لأنه يقوم بتحويل ما يتقاضاه إلى أسرته خارج مصر.

الكونجولى كابونجو كاسونجو والزامبى كلايوس تشاما الذى سينضم للاتحاد السكندري بداية من يناير المقبل، كانا فى قمة المرونة مع زعيم الثغر، حيث وافقا على تقاضى مستحقاتهما بالجنيه، بل إن النادي وثق ذلك فى عقدي اللاعبين، تحاشياً لأى ملاحقات قضائية.. واستفاد الاتحاد كثيراً من إغارة عاشور الأدهم للمريخ السودانى، بنحو ٣٥٠ ألف دولار، وهو المبلغ الذى أحدث انتعاشة كبيرة جعلت مسئوليه، يفكرون فى بيع كاتونجو كاسونجو للأهلى فى فترة الانتقالات الشتوية، على أن يحصل على مبلغ كبير يسد به احتياجاته، مع دخول جون أنطوى مهاجم الأهلى فى الصفقة.

ويضم سموحة الثلاثى: البوركينى باتريك مالو، ومواطنه بانو دياوارا والإيفوارى مانسو كواكو، ورفض مسئولو النادي الحديث عن أى مشكلة حول الدولار، وقدموا رسائل تطمين للاعبين بأن كل الأمور على ما يرام، ولن يتم المساس بأى دولار مما تم الاتفاق عليه..

سموحة، كان أحد الأندية التى تخلصت من أعباء الدولار، من خلال التفريط فى البرتغالى جورقان فييرا المدير الفنى الذى كان يقود الفريق حتى الأسبوع السابع.. والسر الذى لا يعلمه أحد هو أن مجلس النواب، كان سبباً أساسياً فى خلع فييرا.. فعند مناقشة الأزمة الدولار فى مجلس النواب، ولأن محمد فرج عامر رئيس مجلس إدارة سموحة، هو أيضاً رئيس لجنة الشباب والرياضة بالمجلس، فقد لاه بعض زملائه تحت قبة البرلمان، على استمرار فييرا وحصوله على راتبه بالعملة الصعبة، فكانت محاولة التخلص منه، عن طريق أحد التسجيلات القديمة، التى يتحدث فيها عن مصر بطريقة غير لائقة، وكان قرار ترحيله، وهو ما حدث بالضبط مع الفرنسي كارتيرون الذى رحل بالتراضى من وادى دجلة، وتم التعاقد مع



سقوط بالدولار

المدير الفنى السابق للفريق، بل وأعلن زاهر أن هناك فائضاً دولارياً.

أما فى الزمالك، فإن النادي تخلص من تبعات عقد الإعارة الضخم للنيجيرى ستانلى، القادم من وادى دجلة، بدفع القيمة للاعب وناديه مقدماً، حيث حصل دجلة على ٥٠٠ ألف دولار، و٤٠٠ للاعب.. وهو ما جعله يوفر ضعف المبلغ فى حال بقاء بعض المستحقات..

ويعانى الزمالك حالياً، من عدم وجود سيولة دولارية، للتعاقد مع لاعب أفريقى، أو مدرب أجنبى، حيث أكدت بعض المصادر داخل النادي احتمال غلق الملف نهائياً، مع ضرورة حل أزمة تجديد التعاقد مع معرف يوسف الذى طلب ٦٠ ألف دولار فى الموسم، بدلاً من ٢٥٠ ألفاً، وتحديدًا بعد استعارة ستانلى من الزمالك، حيث يرى معروف أنه لا يقل عن مواطنه النيجيرى.. الطريف أن الحديث عن أى أمور مالية فى الزمالك، بات أشبه بالأسرار الحربية، لأن المستشار مرتضى منصور هو الذى يمسك بكل خيوط هذا الملف، ويرى أنه قادر على حله، وآخرها صرف النظر عن جلب مدرب أجنبى، وربما يتم التخلص من اللاعب الثالث وهو الزامبى مايوكا فى يناير.. أما فى الإسماعيلية فإن هناك اقتناعاً بأهمية توفير العملة الأجنبية للاعبيه، حيث حصل الهارب بناهينى على نحو ٦٠

ألف دولار، قيمة مستحقاته عن الموسم الماضى، ومع ذلك استغل بعض الثغرات، وهرب، وهو ما يحدث مع توريك جبرين.. وربما يعانى الإسماعيلية من الشكوى التى قدمها جون أوتاكأ ضده فى القيفا، معتمداً على اسمه الكبير، ومعرفة الناس به، وهو ما يقلق مسئولى الدراويش، الذين يخشون من الاستيقاظ على واقع إقرار القيفا غرامة قد تصل إلى مليون ونصف المليون دولار، بعد أن فسخ النادي عقد لاعبه النيجيرى القديم.. وللتغلب على الأزمة الدولارية، يعتمد الإسماعيلية فى توفير العملة الخضراء على إبراهيم عثمان، رئيس النادي، الذى تكفل بدفع الفارق بين العمليتين.. فى دفع مستحقات الأفارقة.. وحسناً فعل البرازيلى ريكاردو، الذى تقاضى باقى مستحقاته بالجنيه، حيث حضر إلى الإسماعيلية، ووافق على تقاضيه بالعملة المصرية، معتمداً على علاقاته المتعددة بالإسماعيلية فى تحويل المبلغ بالدولار.. وقرر نادى إنبي الجلوس مع الثلاثى مارتينيز، ولاما كولين، وإيمانويل إيجيبتور، لمحاولة التأثير عليهم، بالحصول على مستحقاتهم بالجنيه، أو الوصول إلى صيغة، بأن يكون نصفها بالجنيه، والآخر بالدولار، وهو ما استجاب له لاما كولين، لكن هناك صعوبة فى إقناع إيجيبتور، الذى يصفه

تقرير

البوركيني جيروم أوايا والغاني عبدالله أدو، ويتعامل مسئولو ممثل الجنوب معهما بالجنية، في ظل الأزمات المالية الطاحنة التي يعانيها أسوان، حيث يؤكد مسئولوه أن النادي يعاني في توفير العملة المحلية، لذا فإن الأزمة تكون أكبر في توفير الدولار. والحال في المقاو لون سهل نسبيا، حيث لديه لاعب أجنبي واحد فقط هو الإيفواري ديبه كوريه الذي تم الاتفاق معه منذ يناير الماضي على حصوله على عقد بالجنية. وحصل لاعبو النصر للتعدين الثلاثة وهم الغانيان باتريك أدو وهنري إنتسير والنيجيري إيزي علي على مقدم عقودهم بالدولار، وهي بسطة للغاية تتراوح بين ٥ و ١٠ آلاف دولار، وبعد الزيادة في سعر العملة الأمريكية، هناك قرار بأن يتم التفاوض معهم لتخفيض باقي العقود. أما في الداخلية فهناك لاعب واحد فقط يحصل على مستحقاته بالدولار، وهو الغاني بنجامين، لكن مع شرط أساسي هو أن الدولار لن يزيد سعره على ١٠ جنيهات، وتمت كتابة ذلك في العقد، والزيادة الحالية لن تسري، بعد تثبيت الدولار عند التعاقد معه عند هذا الرقم. أما البوركيني سعيدو سيمبوري والنيجيري مينسوا بوبا أقدم الأجانب في الدوري فيتم التعامل معهما بالجنية، خصوصا أن مينسوا يتعامل وكأنه لاعب مصري، لأنه موجود منذ نحو ١٢ عاما، حيث تعاقد مع أسمنت أسبوط في ٢٠٠٤، وتنتقل بين الأندية، واستقر به الحال في الداخلية.

وما بين سعر الدولار المرتفع والتعامل بالعملة المحلية، هناك بعض الأندية، التي طلبت من وكلاء وسماصرة إحضار عروض للاعبين للتخلص من تبعات زيادة العملة، وتحديد التي يتم التعامل معها بالدولار، مثل إنبي، والزمالك، وتحديدًا للتخلص من مايوكا، والأهلي لترحيل جون أنطوي.. وللجنة تجربة غريبة في هذا المجال، حيث اتفق مسئولوه مع المدرب الألماني ستيفن جيرار الذي يتولى مسؤولية الفريق حاليا، وهو مدرب سبق له العمل في مصر وتحديدًا مع الأسبوطي عندما كان يلعب في دوري الأضواء قبل موسمين.. اللجنة رفض إعطاء جيرار أي مبالغ سواء بالجنية أو الدولار، بل قرر أن يصرف له مكافأة عند التعاقد مع أي لاعب جديد، يقوم هو بترشيحه للنادي الساحلي، بشرط أن يكون لاعبا ذا إمكانات خاصة.. مسئولو اللجنة وافقوا على أن يعمل جيرار كسمسار مع التدريب للتخلص من تبعات الدولار.. وكأنه يعمل «بلقمة».. يأتي ذلك بالتوازي مع الأزمة الكبرى التي ربما تعصف بالجبالية حيث وافق مسئولو اتحاد الكرة على أن يحصل الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب على ٥٠٠ ألف دولار مكافأة الصعود لكأس العالم بروسيا ٢٠١٨.. وبرغم أن هذا الكلام تحفيزي في الأساس، ورجال الجبالية جاهزون لدفع أي فلول مقابل الحلم الغائب عن مصر منذ ٢٦ عاما، فإن المكافأة نفسها قد تصل إلى نحو ١٠ ملايين جنيه مصري، بخلاف صعوبة توفير المبلغ، لكن لكل مقام مقال، وهو ما يؤجل الأزمة.



أجاي



معروف يوسف



جون أنطوي

العثمانيون يدفعون الفارق في الإسماعيلي.. والاتحاد يحتمي بالعقود

»

محاولات في إنبي.. والداخلية يبتكر حلا

»

صدق أو لا تصدق.. مدرب أجنبي يعمل «بلقمة» في الصعيد

أحمد حسام «ميدو».. ويضم المصري ثلاثة لاعبين أجنبي هم الغاني ويلسون ولاعب الوسط البوركيني موسى داو والمهاجم الإيفواري هيرمان كواو. كلام مسئولى المصرى عن الأزمة الدولار، يحمل حلا وسطا.. حيث أكد سمير حلبية رئيس النادي أنهم ملتزمون بدفع الرواتب بالدولار، وتعهده بأنه لو كانت هناك تعاقدات جديدة فستتم بالجنية. أما مصر المقاصة، فقد أكد مسئولوه أن الشركة هي المنوط بها التعامل مع الأجانب، الذين ربما يرفضون التعامل بالجنية، لكن هناك جلسات تمت بينهم وبين المسئولين تم من خلالها الوصول إلى صيغة تفاهم، خاصة أن اللاعبين الأجانب يتقاضون مبالغ مالية تتراوح بين ٤٠ و ٥٠ ألف دولار فقط، وهي أرقام قليلة للغاية مقارنة بما يحدث في الأهلي والمالك. المقاصة يمتلك ثلاثة لاعبين أجنبي هم: بولين فواقي من مدغشقر والبوركيني إيريك تراورى والغاني نانا بوكو. طلائع الجيش لديه ثلاثة لاعبين أجنبي هم البوركيني سانسان داه، والجابوني فرانك ستيفنز والمالي نيكو داو.. ويتم التعامل معهم بالجنية، ويثبت ذلك في العقود.. وهناك تأكيدات بأنه في حال إبرام صفقة جديدة فإنها ستتم أيضا بالجنية، وإذا رفض أى أجنبي فلن يتم التعاقد معه. ويملك أسوان لاعبين هما

خطايا باسم مرسى فى المنتخب

الامر توقف عند هذا الحد، بل إن هناك أنباء من معسكر المنتخب الفائت، أكدت أن مهاجم الزمالك لم يلتزم خلاله، ولم يكن على قدر المسؤولية، خصوصا أن المنتخب كان يستعد لمباراة مهمة فى حجم وقوة غانا.

المهاجم ذو التقاليع الغريبة قرر ودون علم الجهاز الفنى أن يستضيف وكيل أعماله فى غرفته طوال المعسكر.. وعندما سعد أحد أفراد الجهاز الفنى للمنتخب للمرور على اللاعبين بغرفهم، أسرع باسم بإخفاء الوكيل فى بلكوته حجرته، وهو ما اكتشفه عضو الجهاز الفنى ولكنه رفض أن يحرجه ويثير أزمة قبل اللقاء الصعب المصيرى للمنتخب، وخلال المعسكر وفى أثناء جلوسه على حمام السباحة، شوهد معه وكيل محمد الننى حيث تركا الجميع وصعدا إلى غرفة مهاجم الزمالك، حيث حمل إليه وكيل الننى عرضا من نادى جراسهوبر السويسرى وبالفعل وقع رسميا أوراق رحيله، حيث يحق له التوقيع والرحيل من الزمالك فى يناير المقبل، حيث إن هذا الموسم هو الأخير له فى عهده.

كل هذه الأمور وحدها لم تكن كافية لثقة الجهاز الإدارى فى باسم، بل إن عدم التزامه بالواجب وأنه بالتالى لن يذهب إلى غانا للمشاركة فى كأس الأمم الأفريقية. سواجده باسم بحقيقة إصابته خلال حفل زفافه أنكر وأكد أن حادثة حرقه التى يقرر ذلك، وحاول بعض أفراد الجهاز الطبي معالجته على هذه الأمور ومنها وجود وكيل الننى معه فى الفندق ويتأكد أن هذا الوكيل دائما ما يرافق بعض اللاعبين ويحجز فى الفندق نفسه.

عبدالمعزم قسطنطين

١٩، الأهرام ٢٢-٢٣-٢٠٠٦

باسم مرسى لا يتعلم من أخطائه ولا يريد.. ويبدو أنه يختار دائما السكة الخطأ فى كل تصرفاته سواء مع ناديه الزمالك، أو مع المنتخب.. فبعد أن وقع عليه اختيار الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب لمعسكر الاستعداد لمباراة غانا فى الجولة الثانية للمجموعة الخامسة بالتصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال روسيا والتي أقيمت باستاد برج العرب، وفاز بها المنتخب بهدفين للأشياء.. بعد هذا الاختيار وبرغم أن كل التوقعات والترشيحات كانت تصب فى مشاركته بصورة أساسية على حساب حسام ماولو مهاجم سموحة الذى تم استدعاؤه على استعصاء بعد إصابة أحمد حسن كوكا الحترف فى البرتغال.. ويرجع ذلك لمحاول باسم أن يظهر الفرصة لمؤكد جدارته بأنه المفضل الأول - بل والأوحد - فى ظل هذه الظروف التى خدمته، بل إن باسم ارتكب الكثير من الأخطاء، بل والتجاوزات التى حاول مسئولو المنتخب التعطيم عليها قبل المباراة.. لكن بمجرد إصابته خلال لقاء غانا وخروجه ومشاركة رمضان صبحى بدأ الكلام حول حقيقة إصابته وإدعائه بإيماها، وتحديدًا بعدما رفض الذهاب إلى المستشفى برفقة إدارى المنتخب، وقرر الذهاب إلى الفندق.. وطلب من وكيله الإدلاء بتصريحات حول إصابته الوهمية، وهى كدبة فى الشب، وأنه فى حاجة إلى شهر ونصف الشهر والذى جعلت الجهاز الطبي للزمالك بقيادة مصطفى المشرى الذى تلقى تقريراً من نظيره فى المنتخب، والذى كان شاهداً على الواقعة حيث قال المشرى بالحرف الواحد: «أنت تستعيط الإصابة دى تأخذ ٣ أيام راحة». باسم فعمل ما يحلو له، وقرر أن يحصل على إجازة طبية وتزوج فى الليلة التى فاز فيها الزمالك على ليبيا بهدفين.

تقرير

المحترفون في المصري مدفقات مضروبة: الجماهير غاضبة.. وعناد حسام مستمر!

الحقيقة التي فرضت نفسها داخل النادي المصري هذا الموسم أن المحترفين عالة على الفريق ووجودهم مثل عدمه بعد أن فشلوا في إثبات جدارتهم تمامًا.



مناقشات
الشارع
البورسعيدى
حول
المستوى
المتميز
للفريق في
المباريات
الأخيرة!

أحمد وجيه

تمتيزين من قائمة الفريق مثل أحمد شرويدة وسيد حمدي وحمادة ناصر، كما وجهت له اللوم أيضا على عدم الدفع باللاعب الغاني ولبسون أكابو رغم مستواه الجيد في حين يصير على الدفع باحمد أيمن منصور واستفسرت أيضا من العميد عن عدم الدفع باللاعب البوركيني الدولي موسى داو وكان رد المدير الفني قائلا «أنا عارف بعمل إيه كويس وعارف إمكانيات كل لاعب» وهذا الرد أغضب الجمهور والانصراف من المرات تعبيرا عن عدم رضاه. ولم يمر هذا الأمر مرور الكرام على قدامى اللاعبين في النادي وأبرزهم سمير التهامي ومسعد السقا وغيرهما الذين استاءوا من عدم استفادة المصري من اللاعبين الأفارقة، حيث أكد سمير التهامي أن أى فريق في العالم يتعاقد مع لاعب محترف لابد أن يصنع الفارق مع فريقه وهذا لم نشاهده في المصري منذ فترة وحمل حسام حسن المسؤولية كاملة ووصفه بأنه يظلم لاعبين على حساب آخرين. أما مسعد السقا نجم المصري الأسبق فأكد أن النادي المصري على مر عصوره تعاقد مع لاعبين أجانب متميزين جدا وكانوا يصنعون الفارق مثل الحارس العملاق الدو وسامبا فال والإيرانيين قاسم بور وبرانزكري واليوغوسلافي نووفيتش والغاني أكوتي والبوركيني عبدالله سيسيه والمالي إلياسو مؤكدا أن كل هؤلاء كان لهم بصمة مع المصري أما الآن فلا يوجد أى لاعب محترف يصنع الفارق موجها لومه واعتابه إلى مجلس إدارة النادي الذي يتجاهل الاستعانة بالنجوم القدامى أصحاب الخبرات في اختيار اللاعبين.

وينتظر عشاق وجماهير النادي أن يستجيب حسام حسن لمطالبهم بالتعاقد مع لاعبين محترفين يفيدون النادي بدلا من الموجودين حاليا فهل يستجيب العميد ويلبى نداء جماهير ناديه أم يستمر على عناده؟!

يضم المصري بين صفوفه ٣ محترفين أفارقة هم الإيفواري هيرمان كواو والبوركيني موسى داو والغاني إلياسو أكابو وليس للاعبين الثلاثة أى بصمة ودائما خارج قائمة الفريق. الغريب أن أكابو القادم من فريق تنشلسي الغاني كان صفقة لا بأس بها في البداية وكان يعطى الثقل والتوازن لدفاع المصري، لكن عندما تولى حسام حسن المهمة سقط اللاعب من حسابات المدرب.. أما البوركيني موسى داو القادم من فريق الحمام أحد فرق الممتاز «ب» فهو دائما ينضم إلى منتخب بوركينافاسو رغم عدم اشتراكه مع حسام حسن منذ بداية الموسم سوى مباراة وحيدة فقط.. أما المهاجم الإيفواري هيرمان كواو والذي تعاقد معه مجلس حلبية بناء على رغبة حسام حسن في صفقة انتقال حر فهو حديث كل البورسعيدية نظرا لضعف مستواه ورغم ذلك يصمم المدرب على الدفع به في المباريات ولكن دون أى استفادة منه ورغم وجود مهاجمين متميزين مثل سيد حمدي وأحمد شرويدة وحمادة ناصر ولكن تأتي رغبة العميد فوق كل شيء ويظل على عناده المستمر مع المسؤولين داخل النادي وجمهور الفريق ولا أحد يعلم ما سر هذا التمسك الشديد من حسام حسن تجاه هيرمان كواو.

شوارع بورسعيد شهدت مناقشات حول مستوى الفريق المتميز في آخر مباريات الفريق مع الزمالك والإسماعيلي وعندما يدفع حسام حسن بالمهاجم الإيفواري هيرمان كواو يظهر المصري وكأنه يلعب ناقصا نظرا لضعف مستوى هيرمان والذي شبهته الجماهير باللاعب رقم ١٢ مع أى فريق يواجهه المصري.

جماهير المصري لم تخف اعتراضها على سياسة حسام حسن مع اللاعبين الأفارقة خلال تدريبات الفريق حيث وجهت اللوم والعتاب له لأن كواو لا يصلح للعب في النادي وفي المقابل يستبعد لاعبين



الأهلي والزمالك
في وثيقة فريدة
فقط مع



الرياضي



الهروب والمراوغة شعار المهاجم الغاني إيمانويل بناهيني مع الإسماعيلي.. فلم يكتف اللاعب بإرسال شكواه للاتحاد الدولي إنما أيضًا يتهرّب من الوفاء بالتزاماته تجاه النادي.. تفاصيل كثيرة عن العلاقة بين الإسماعيلي وبناهيني نرصدها في هذا التقرير..

لعبة «القط والفار» بين الإسماعيلي وبناهيني

الدولي والتي تتضمن عقد اللاعب فإن البند الثاني من الورقة الأخيرة التي تحمل عنوان شروط ملزمة يؤكد أن أي شروط تذكر داخل العقد يجب ألا تخالف اللوائح والقانون والنظام العام للدولة المصرية بينما جاء في البند الخامس أن اللاعب يتحمل قيمة الضرائب المستحقة عليه بقيمة العقد وأي مكافآت نوعية يحصل عليها طبقاً للقانون أرسل النادي الإسماعيلي رداً على شكوى اللاعب بأنه حصل على مستحقاته المالية عن الموسم الماضي وحصل على ٤٥ ألف دولار من قيمة عقده للموسم الجاري وأرسل المستندات الدالة على ذلك.

كما أكد مسئولو الإسماعيلي في ردهم أن العقد المرسل من اللاعب ضمن الشكوى يتضمن تحمله قيمة الضرائب الخاصة بتعاquه مع النادي وهو ما يرفضه اللاعب رغم أن العقد الذي يشكو به النادي مدون به هذا الأمر.

على جانب آخر أرسل النادي إنذاراً للاعب لعدم حضوره تدريبات ومباريات الفريق وإذا استمر الغياب سيتم شكوى اللاعب للاتحاد الدولي لحفظ حقوق النادي لعدم انتقاله إلى أي فريق آخر خلال فترة الانتقالات الشتوية.

محمد مظهر

الاتحاد الدولي كما وعد نائب رئيس النادي رغم حصوله على ٣٥ ألف دولار ليصل ما حصل عليه ما قيمته بالعملة المحلية إلى ٨٥٠ ألف جنيه.

في ظل هذه الأحداث قرر أشرف خضر المدير الفني استبعاد إيمانويل بناهيني لإنشغاله عن الفريق، وخلال سفر الإسماعيلي إلى الإسكندرية اجتمع المسئولون بالنادي مع اللاعب ووعدهم مرة أخرى بسحب شكواه خاصة أنه وقع عند حصوله على الدفعتين أنهما من الموسم الجديد.

بعدها بأيام جمع بناهيني متعلقاته الشخصية وهرب من فندق اللاعبين بالنادي وإلى الآن لم يحدد مكانه سواء بالرحيل إلى بلاده أو الوجود بمصر لأنه يمتلك جواز سفره الخاص الذي رفض تسليمه إلى الجهاز الإداري بالنادي عند عودته قبل بداية الدوري لتظهر نواياه الحقيقية ضد النادي.

ومنذ أيام وصل إلى الإسماعيلي خطاب من الاتحاد الدولي لمطالبة النادي بالرد على شكوى بناهيني متضمنة عقده الذي يوجد منه نسخة بالاتحاد المصري بخلاف النسخة التي يمتلكها اللاعب والتي يؤكد من خلالها أنه يحصل على قيمة عقده كاملة دون دفع الضرائب وهو عكس العقدين الموجودين بالنادي واتحاد الجبلالية.

وعلى أساس الشكوى المرسلة من الاتحاد

أرسل المهاجم الغاني شكوى ضد النادي الإسماعيلي في شهر يونيو الماضي مطالباً بحصوله على مبلغ ١٢٠ ألف دولار باقى مستحقاته المالية مهدداً بفسخ تعاquه مع النادي.

ومع رحيل مجلس إدارة النادي السابق برئاسة محمد أبو السعود غادر اللاعب إلى بلاده منقطعاً عن فترة الإعداد الخاصة بالفريق ولم يحضر إلا قبل انطلاق مسابقة الدوري بأيام قليلة بعد تعيين مجلس الإدارة الحالي برئاسة إبراهيم عثمان.

عقد اللاعب قبل هروبه عدداً من الجلسات مع مسئولى الدراويش أولها مع محسن عبدالمسيح مدير الكرة السابق الذى وعده بحصوله على جزء من مستحقاته المالية عن الموسم الجديد وهو ما نفذه إبراهيم عثمان وقام بسداد مبلغ ١٠ آلاف دولار للاعب ووقع على استلامه دفعة أولى من مستحقاته للموسم الجديد.

عقب مباراة الشرقية في الجولة الخامسة بالدورى عقد اللاعب جلسة مع خالد قرو نائب رئيس النادي وطارق أبو الليل المدير الإداري لفريق الكرة وتم وعده بصرف مبلغ ٣٥ ألف دولار له ليؤكد أنه سيتحدث مع المحامي الخاص به لسحب شكواه المقدمة ضد النادي بالاتحاد الدولي.

وبعد مرور ساعات وقبل مباراة سموحة في الأسبوع السادس لم يتم سحب الشكوى من

سيد عبد الحفيظ:

لست مسئولاً عن مشاركة متعب.. والتجديد له وارد

الراطلون.. والقادمون.. والمعارون.. أمرٌ يحير ويشير تساؤلات الجميع في الانتقالات الشتوية للقلعة الحمراء.. متعب ومشكلاته.. وغالى وجمال والتجديد.. كله كلام بين الاجتهادات والخيال.. أين الحقيقة وما تفاصيلها؟! كل تلك الأمور وأكثر يجيب عنها مدير الكرة سيد عبد الحفيظ في هذا الحوار:

لا أتعامل مع
لجنة الكرة
في الأهلي
”
المكان الخالي
محبوز
لمهاجم
أفريقي
”
أعدنا ترتيب
الأوراق
والحسابات
في فترة
توقف الدوري

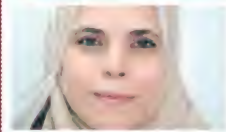
للدوري يجب أن تكون أعمق وأكبر من التوقف عند مباراة.. البطولة مستمرة وطويلة وتحتاج إلى نفس طويل وكذلك تحتاج إلى مقومات.. والحمد لله الأهلي يملك تلك المقومات.

وما تلك المقومات التي يملكها الأهلي؟

– الأهلي يملك أهم مقومات البطولة.. ألا وهي شخصية الأهلي الخاصة به.. وإمكانات وقدرات الفريق البطل.. والخبرات التي يملكها الأهلي.. والأهم

كيف ترى مشوار الأهلي في الدوري؟

– الدوري مشواره طويل ومبارياته كثيرة.. مراحل متعددة ومختلفة.. الأهداف متغيرة لتتناسب كل مرحلة وظروفها.. لم يمر منه سوى تسعة أسابيع فقط.. ومشوارنا خلالها كان مشواراً جيداً جداً.. تعادلتنا مع بتروجت والاتحاد وهما مباراتان لم يحالفنا فيهما التوفيق بشكل غريب جداً.. لكنها كرة القدم التي تمتلئ بالكثير من المفارقات والغرائب.. والنظرة



سوريا غنيم



عماد متعب

إلى عشاق الأهلي انتظرونا الرياضي

هل أنت عضو في لجنة الكرة بصفتك مديراً للكرة كما كان الأمر من قبل؟

— كاد عبد الحفيظ يصرخ في وجهي وهو يسأل ما الهدف من السؤال؟ هناك مشرف عام على الكرة في الوقت الحالي هو المهندس محمود طاهر.. ولجنة الكرة في الوقت الراهن ربما يكون لها اختصاصات أخرى!

والفريق الأول له اختصاصات وأدوار ولدينا تسلسل إداري.. والتسلسل الإداري الأول كان مجلس الإدارة ثم لجنة الكرة يليهما جهاز الكرة.. وليس لدينا مشكلة في النادي لأن الاختصاصات موجودة كل منا له اختصاصاته بالتدريب والتنسيق.. وليس هناك أي تضارب عندي أو تعارض معهم إطلاقاً.

ما حقيقة رحيل عمرو جمال في يناير؟

— صعب جداً الكلام في الوقت الراهن عن رحيل عمرو جمال أو هذا أو ذاك من اللاعبين.. الكرة فيها متغيرات كثيرة جداً.. من خلال خبرتي ووجودي في النادي الأهلي منذ عام ٨٩.. (الكرة ممكن تكون مش بتاعتك النهارده وبكرة تكوني أنت كل حاجة).. وكثيراً ما نقول سبحان الله على تغير أحوال هذا أو ذاك اللاعب من عدم الوجود في الملعب ليكون أساسياً ونجحاً والعكس بالعكس.. الكرة فيها متغيرات كثيرة جداً جداً، وخاصة في الفرق الكبيرة! لماذا؟

— ببساطة لأن وجود اللاعب في فريق كبير يعني أن لديه كل مقومات وجوده في فريق كبير.. ولهذا ممكن يجد نفسه بين لحظة والثانية في الملعب.. لذا لا أستطيع أن أقول من يمشي غداً.. هل من المنطقي أن أقول لك قراراً اليوم المفروض ناخذه بعد شهرين؟! الكرة كما قلت فيها متغيرات كثيرة وأكبر مثال عمرو السولية لم يكن موجوداً مع الفريق في بداية الموسم، واليوم هو موجود في بداية الموسم.. هكذا متغيرات الكرة لذا صعب أقول واحد اليوم من يخرج من القائمة إلا في وقتها، وفي بداية الانتقالات الشتوية نبدأ نقيم أمورنا ونجلس ونحدد طلباتنا واحتياجاتنا والتزاماتنا ونحدد من يكون استمراره صعباً ومن أفضل له أن يذهب إعاره ويعود.

وماذا عن متعب والكلام عن رحيله؟

— في الأهلي التعامل يكون مريحاً جداً.. ونجوم الفريق فيتم الحفاظ عليهم وبشكل (حلو أوي) وخاصة النجوم الذين صنعوا

وما تلك الاختيارات؟

— مازلنا نبحثها، ووارد خلال الأيام تكون أمامنا اختيارات أخرى.. الأمر مازال يبحث، وصعب جداً الكلام في أمور لم يتم تحديدها بشكل نهائي.

بصرحة من يحدد احتياجات الفريق.. المدير الفني.. أم لجنة الكرة.. أم اللجنة الفنية؟

— حتى لا ندخل في أمور كلها جدل وتبدو من الظاهر أنها ساخنة.. الكل يعلم جيداً أن الاختيارات في النادي الأهلي من قديم الأزل لها تنسيق وترتيب كالاتي: المدير الفني يحدد اختياراته وأوليياته مع الجهاز الفني.. ويتم عرضها على مجلس الإدارة والمشرف على الكرة لتلبية الاحتياجات التي يتم وضعها.. ويكون لدينا أولويات بالترتيب رقم واحد فلان رقم اثنين فلان ورقم ثلاثة فلان.. إن لم ننجح في التعاقد معه لأي سبب من الأسباب سواء كانت مادية أو فنية أو تمسك ناديه بوجوده.. يتم الانتقال فوراً للنظر على رقم اثنين وهكذا، وهذا يتم وفقاً لتنسيق وترتيب ما بين الجهاز الفني والمشرف على الكرة ومجلس الإدارة الذي يوفر احتياجات الفريق.

وما العين التي تشاهد وتختار اللاعب؟

— الجهاز الفني طبعاً.. لكن ممكن يتم عرض أحد اللاعبين على الجهاز الفني.. سواء من الناشئين أو الشباب أو أي حد من أبناء النادي يعرض علينا لاعباً بعيداً عن أنظارنا على الفور نبدأ في ملاحظته وتناوبه.. لكن في النهاية من يقرر ويحدد من يكون ضمن قائمة الفريق هو الجهاز الفني.

لجنة الكرة واللجنة الفنية.. ما العلاقة؟

— أنا مليش علاقة.. علاقتي بالفريق الأول فقط! لا أتدخل فيما يفعله النادي.. النادي يفعل ما يريد.. لجنة الكرة.. اللجنة الفنية.. قطاع الناشئين.. لا علاقة لي بهم!

لا تتعامل معهم؟

— لا تتعامل معهم خالص!

أليس لك علاقة مع لجنة الكرة واللجنة الفنية؟

— ليس لي علاقة مع لجنة الكرة واللجنة الفنية، تعرض علينا لاعبين أو نطلب منها متابعة لاعبين.. هناك تواصل مع اللجنة الفنية.. والكاتب علاء ميهوب يأتي ويجلس معنا ويعرض علينا لاعبين.. ولا تعارض لأنه في النهاية كل منا له اختصاصاته لا تتعارض مع أحد ولا تتضارب مع أحد!

على الإطلاق الاستقرار الذي يتمتع به على مستوى الجهاز الفني والإداري وكذلك الاستقرار على مستوى اللاعبين.. وعلينا ألا نغفل الاستقرار المادي الذي يمنح اللاعبين الإحساس بالأمان وعدم تشتت أذهانهم بأمور بعيداً عن الكرة والتدريبات والمباريات.. كل تلك الأشياء مع مساندة الجماهير الضخمة.. صحيح هي مساندة غائبة عن المدرجات لكنها موجودة بشكل دائم ومستمر نعيشها في كل لحظة في نبض الشارع الكروي الأهلاوي.

ما سر تراجع الأداء بعد البداية القوية والانتصارات المتتالية؟

— في كرة القدم وارد أن يحدث لك الكثير من الأمور التي تكون خارج التوقعات.. أشياء عكسية تماماً لما تسعى إليه، ومهم جداً أن تخرج بمكاسب وسط كل تلك الأمور المعاكسة لك.. في مباراة الاتحاد تفوق شديد جداً وضربتاً جزاء تهدران.. وحالة من عدم التوفيق القاتل.. لكننا خرجنا بمكاسب أداء متميز أسعد وطمأن جماهير القلعة الحمراء على فريقهم.. أما مباراة طنطا فلم تكن بالسوء الذي تحدثوا عنه، لأن الأداء فيها تميز على فترات، وهذا ناتج عن الحرص الشديد على الخروج بالفوز بعد التعادل في مباراتين متتاليتين كنا الأفضل والأقرب للفوز بهما.. ولهذا يجب ألا نحاسب على مباراة واحدة يجب النظر إلى مجموع المباريات ثمانية مباريات الأهلي الأفضل والأقوى في كل المباريات التي لعبها وختمها بالفوز على طنطا قبل توقف الدوري.

هل استفاد الأهلي من فترة توقف الدوري؟

— بالطبع استفدنا كثيراً وتمت إعادة ترتيب الأوراق والحسابات في فترة توقف الدوري.. اللاعبين الذين لم يشاركوا بشكل مستمر شاركوا في المباراة الودية التي أجريت في فترة التوقف.. وكذلك تجربة العائدين من الإصابة مثل كريم نديفيد والوقوف على مدى قدرته على المشاركة خلال المباريات المقبلة.. بالتأكيد استفدنا من توقف الدوري.

بصرحة.. ألم يؤثر غياب حسام البدرى في كندا على حماسة اللاعبين في التدريب؟

— البدرى لم يرغب عن الفريق سوى «تدريبين» فقط، وبالتالي التمرين لم يتأثر على الإطلاق لوجود جهاز فني معاون ملتزم وعلى أعلى مستوى، وهناك تنسيق كامل بينه وبين البدرى.. هذا بالإضافة لغياب ما يقرب من ١٢ لاعباً مع المنتخب الأول والمنتخب العسكري ومنتخب الشباب.

لم يبق سوى شهر على الانتقالات الشتوية.. ماذا عنها؟

— أمامنا أكثر من شهر.. مازال الوقت مبكراً.. ثلاثة أشهر تقريباً باقي شهر نوفمبر وديسمبر كله ويناير كله.. ونحن محددون ما نحتاج إليه، لكن الأسماء مازلنا لم نستقر عليها.

هل استقر الأهلي على المهاجم الأفريقي الذي يبحث عنه؟

— لدينا بعض الاختيارات والجهاز الفني يبحث حالياً ويمكن نحدد احتياجاتنا واختيارنا خلال الأسبوعين المقبلين.



واحد منهم اشتغل واجتهد لكن بنسب..
بيسرو ومارتن يول وزيزو كلهم حققوا
النجاح ونتائج جيدة جداً، وكانت النتيجة
في الآخر أنني نجحت معهم لأنني دائماً
أنظر للمجموع والهدف المراد تحقيقه
والهدف مع كل منهم تحقق.. الكل اشتغل
بحب ورغبة في النجاح فكانت المحصلة
الفوز ببطولة الدوري.

هل افتقد مارتين يول علاقة الود بينه وبين الجماهير مثلما حدث مع بيسيرو؟

- لا أحب الكلام عن الأمر.. يول كان قادماً
ولديه طموحات وأحلام لتحقيقها مع القلعة
الحمراء.. لكن في النهاية الأمر انتهى ونحن
اليوم نتكلم عن غد.. وأنا أكسب عبد الحفيظ
أفكر وأنظر لغد.

بمناسبة (الغد) ما حقيقة أن مارتين يول

وضع خطة فنية لقطاع الكرة بالكامل من الناشئين حتى الفريق الأول؟

- حالياً المسئول عن الإدارة الفنية هو
حسام البدرى، والكل عليه أن يتكاتف
ويساند ويساعد من أجل النجاح.. ومع
هذا نحن في الأهلي ليس لدينا مشكلة في
سؤال من سبقنا لأننا في الأهلي نكمل بعض
بعضاً ولا أحد يبدأ من أول وجديد من عند
نقطة الصفر، وهذا لأن الأهلي منطومة يكمل
بعضها بعضاً.

كيف رأيت تقديم زيزو استقالته عبر وسائل الإعلام؟

- لست أنا الذى يقدم كابتن زيزو.. هو
شخصية محترمة جداً ورائعة.. وكنت
سعيداً جداً بالعمل معه.. ومش أنا الذى
يقيم موقف لكابتن زيزو.. لأننى عملت
معه.. ونحن الاثنان في الأول والآخر هدفنا
النادى الأهلي، وهو رجل تولى الأمر وحقق
نجاحاً في كل مسئولية تولاهها سواء كمدير
فنى حقق بطولة السوبر ووضع الفريق
على أعتاب الفوز ببطولة الدوري، وكذلك
كان ناجحاً بشكل جيد جداً كمدير لقطاع
الكرة.. أما بالنسبة للاستقالة فهي أمر
وقرار يخصه وحده ولا أملك التعليق عليها.

كيف ترى المنافسة فى الدوري؟

- محصورة بين الأهلي والزمالك.. لأن
النفس الطويل دائماً للأهلى والزمالك.. لكن
هناك فرقاً جيدة وقوية هناك سموحة..
والإتحاد شكله هذا الموسم جيد وأفضل
كثيراً من السنوات الماضية.. بتروجت
ومصر المقاصة.. والمصرى يقدم كرة جميلة
جداً.. إننى على فترات.. لكن في النهاية
منافسة النفس الطويل أهلى وزمالك..
وفى هذا التمس العذر للأندية الأخرى لأن
مقومات البطولة عدد كبير من اللاعبين
وهذا متوفر للأهلى والزمالك.

هل يستطيع الأهلي الاحتفاظ بالدورى؟

- إن شاء الله الأهلي بطل الدوري.. لأننا
كما قلت نملك كل مقومات البطل الذى
يستطيع الفوز والاحتفاظ بالبطولة.

وجود زيادة فى المنظومة الإعلامية لكرة

القدم الأيريك حسابات مدير الكرة؟

- الأهلي فيه بوابة وعنوان واحد.. كل واحد
يعرف جيداً تخصصه ودوره.. لا توجد
أدوار متداخلة.. لهذا تجدى الدنيا ماشية
ومئة مئة بتاع الكرة فى الكورة.. بتاع
الإعلام فى الإعلام.. الطب فى الطب.. العامل
عامل.. الإدارى إدارى كل فى تخصصه.

تاريخاً للقلعة الحمراء.

هل يعنى هذا أن الأهلي يحافظ على عماد متعب؟

- وماذا ترين أنت؟

أجيبه بأن الرؤية العامة لى وللجمهور والجميع أن الأهلي لا يحافظ على متعب.

ما الدليل؟

غيابه الدائم عن المباريات علامة استفهام؟
- اللعب أو عدم اللعب قصة أخرى لأنها
اختيارات فنية حسب احتياجات الفريق..
لكن كلمينى عن المعاملة.. المعاملة بين لاعب
وأخر بالعكس نحن نحاول وبقدر الإمكان
المحافظة على نجومنا.

هل يعنى هذا أنه يمكن التجديد لمتعب؟

- وارد طبعاً.. لأن كل شيء فى الكرة وارد،
وهذا الأمر وارد مع متعب ومع أى لاعب
وفقاً للاحتياج الفنى.. يعنى المدير الفنى
وجهازه يقول احتياجاته وطلباته ونجلس
لتحديدها بالورقة والقلم.

ماذا عن تأخر متعب عن التدريب؟

- على فكرة عماد متعب ملتزم جداً وعلاقته
مع الجميع طيبة جداً.. وما يتردد عنه كلها
اجتهادات لا علاقة لها بالحقيقة والواقع..
ومتعب يبذل أقصى جهد فى التدريب لأنه
لاعب نجم يحافظ على نجوميته وتاريخه
الذى صنعه مع القلعة الحمراء.

وماذا عن حسام غالى؟

- نفس النظام.. قلت وأكرر نحن نحاول
وبشكل كبير جداً أن نحافظ على
نجومنا.

ماذا عن القائمة الأفريقية؟

- القائمة الأفريقية فى منتصف يناير أمامها
شهران.. وفى يناير نحاول ضبط القائمة
المحلية لكى تساعدنا فى ضبط القائمة
الأفريقية.. من الآخر القائمة المحلية تخدم
على القائمة الأفريقية.

بالعودة للماضى.. عملت مع بيسيرو

ومارتين يول وزيزو.. ماذا عنهم؟

- كل واحد منهم كان له شخصيته.. وكل
مرحلة ولها خصوصيتها وظروفها.. كل

الجهاز الفنى
وحده يحدد
من ينضم
لقائمة
الفريق!

مازال الوقت
مبكراً على
الكلام فى
الانتقالات
الشتوية!

مش أنا الذى
يقيم موقف
للكابتن زيزو



بقلم:
عزت السعدني

ياما فى الجراب.. يا حاوى!

«ملحوظة: علي فكرة هذا الكلام مكتوب بالبنط الأحمر العريض في صحف الصباح والمساء.. عيني عينك واللي ما يشتري يتفرج علي رأي المثل والحدق يفهم! مثلاً جريدة الأهرام المسائي كتبت يوم السبت ١٩ نوفمبر بالبنط الأحمر الكبير: حكم أونطة تغاضي عن ثلاث ضربات جزاء لأبناء السيد البدوي وطرد جودة ظلماً!

والسماسرة أيها السادة.. أقصد سماسرة كرة القدم الذين يسوقون اللاعبين ويحملون في جيوبهم كارت مكتوب فيه: فلان الفلاني خبير في تسويق وبيع وإعارة اللاعبين.. ثم يلطع اسمه الغالي! وهؤلاء يلعبون الآن علناً وعلي الملأ في عقول لاعبين أصحاب شان وشنشان في عالم الدوري المصري.. أمثال: عمرو جمال من الأهلي ومؤمن زكريا من الأهلي برضه + باسم مرسى من الزمالك والذي حضر اللاعبين ليلة عقد قرانه.. ألف مبروك!

أما عمنا وتاج راسنا الذي اسمه عماد متعب فحكايته حكاية وروايته رواية ولا في كتاب روايات ألف ليلة وليلة.. وإن كانوا أيامها لم يكونوا قد عرفوا حاجة اسمها كرة القدم.. ويعرف سر اضطهاد حسام البدري مدرب الأهلي وزميله السابق في فريق الأهلي الفائز ببطولات الدوري والكأس وبطولات أفريقيا.. ماتعدش.. ورغم ذلك كله فإن عمنا حسام البدري صرف النظر عن اللاعب الكبير.. فلم يعد يشركه لا في التقسيمة قبل المباريات.. ولا حتي في المباريات الرسمية أو الودية كمان! طيب يعمل إيه اللاعب الكبير (يشرب سليمانى) يعني ينتحر.. والا يروح الزمالك عدو الأهلي اللدود.. إغاضة في الأهلي من عمنا مرتضى منصور موش معقول أن تكون دي معاملة للاعب كبير بحجم عماد متعب.. إدولوا فرصة يا عالم.. وخلوه يلعب مباراة كاملة.. موش عشر دقائق (برو عتب كده) زي ما بيقلولوا.. والا سيويه بمضى آخر أيامه الكروية يا إما في الزمالك غريم الأهلي التقليدى، أو في وادي دجلة الذي عرض عليه مسئولوه أن يلعب لهم. يا عالم عيب أن يعاملوا لاعباً في حجم وقامة عماد متعب.. مثلمنا تعامل الدولة خيل الحكومة في آخر أيامها!

حكاوي وحكايات وخصومات وزعل وزنب - جمع زنبه - من تحت لتحت وخناقات علي المكشوف ومقابل كروية وغير كروية وضرب تحت الحزام.. السكاكين في الظهر في الظلام وفي النور كمان.. بلا خجل واللعب علي المكشوف.. وعلي المغطى.. داخل المستطيل الأخضر وخارجه علي الخطوط وفوق كراسي المدرسين والمساعدين واللاعبين الجالسين للاستبدال تحت الطلب!

وفي غرف الملابس حدت ولا حرج.. كلام وخناقات وشتائم أحياناً.. وكشف المستور ومن وراء ذلك كله شتائم من اللي قلبك يحبها.. بالأم والأب والجد وجد الجد كمان.. وإن كان يعجب.. وإذا لم يعجب الباب يفوت جمل! وهي نفس عبارة صديقنا وحبيبنا المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك.. والذي يعيش بأعصابه وكل تفكيره وكل ما له في هذه الدنيا من أجل حاجة اسمها الزمالك.. وهو اسم مربع إذا ذكره أحد في ملاعب الكرة.. أي فريق وأي نادٍ وأي لاعب مهما يكن!

ولا تخلو الساحة الكروية من حكام يلعبون في النتائج ويوجهون دقة المباريات لمصلحة فريق الأسد المرعب.. إذا أرادوا.. وإذا اختاروا من تلقاء أنفسهم وميولهم الشخصية وإذا سقطوا في بئر مجاملة الفرق الكبيرة جداً ذات الباع والصيت والسلطان والتاريخ الكروى الكبير.. وربما دفعتهم رياح خبيثة لكي يفعلوا وينصروا الكبار علي الصغار.. عملاً بالمثل العربى الذي يقول: وهل يخلو بيت الذئب من العظام؟

هذا أيها السادة مجرد كلام في الهواء الطلق واستقراء لما يجري علي الساحة الكروية من أحداث وقائع وحكايات في السر والعلن.. وأقرب دليل كما قال لي مدرب مصري صاحب شان وشنشان في اللعب والتدريب والتحكيم في اعتزاله الكرة التي طلقها بالثلاثة منذ زمن ليس بالقليل، عملية ذبح علني لفريق صغير أمام فريق كبير باحتساب ركلة جزاء مشكوك فيها لمصلحة الكبير قوى.. والتغاضي وغض الطرف عن ثلاث ضربات جزاء صحيحة تماماً للفريق مكسور الجناح.. لكي يخرج الكبير منتصراً.. ويخرج الصغير الوافد الجديد علي الدوري الممتاز مغلوباً وذنبه علي جنبه.. إنه جاء يلعب الكبار.. فنال جزاءه من الحكم.. أو بغيره لا يهم فالكبير كبير والا إيه!

>>
لا تخلو الساحة
الكروية من
حكام يلعبون
في النتائج
ويوجهون
دقة المباريات
لمصلحة فريق
الأسد المرعب..
إذا أرادوا.. وإذا
اختاروا من
تلقاء أنفسهم
وميولهم
الشخصية وإذا
سقطوا في
بئر مجاملة
الفرق الكبيرة
جداً ذات الباع
والصيت
والسلطان
والتاريخ
الكروى الكبير.

>>

حوار

يبقى محمود عبدالرحيم «جنش» حارس مرمى الزمالك حالة خاصة بسبب تفوقه في كل الاختبارات الصعبة والمفاجئة التي تعرض لها مع الفريق، وفي هذا الحوار يتحدث عن طموحه في ميت عقبة.. وعلاقته بالشناوي وفرصته في حراسة المرمى وكيف جدد عقده وتجربته مع الأوليمبي وحظوظ المنتخب وتمفيات الموندنال وحكايات كثيرة يتوقف عندها في هذا الحوار:

جنش يتحدث بصراحة: مدرب كارتيه جعلني حارس مرمى

نعم وقعت
للزمالك على
بياض

لست الحارس
الثاني..
وأجلس على
الدكة برغبتي

جودة أبوالنور

تصوير:

أحمد المنهراوي

الأشهر المرمي العدد ١٤٠٥

– أى حارس فى العالم يأتى عليه وقت يتعرض فيه إلى هبوط فى مستواه.. والهجوم على الكابتن أيمن طاهر واعتباره المسئول عن تراجع مستوى الشناوى غير عادل، لأن البعض أشاد بمستواى فى نفس الوقت، وهذا يؤكد تفوقه كمدرّب، لأنه من المستحيل أن يعمل بشكّلين مختلفين معنا.

بعد سنوات من منع احتراف الحراس الأجانب كيف ترى هذا القرار؟

– قرار صائب من وجهة نظري، ويجب استمراره لأن الحارس الأجنبي كان يحجب الفرصة عن المصري، رغم أن مستوى الحراس الأفارقة لم يكن مميزاً، وفى هذا إضرار بالأندية والمنتخب الوطني، خاصة أن هذا المركز فرصة المشاركة به نادرة على عكس باقى المراكز فى الفريق.

وما تفاصيل عقدك الجديد مع النادي؟

– عندما فاتحني الكابتن إسماعيل يوسف مدير الكرة والكابتن حمادة أنور المدير الإداري فى التجديد وافقت على الفور، ووقعت مع المستشار مرتضى منصور على بياض، وتركت للإدارة وضع القيمة المالية ومدة العقد تقديراً لرئيس النادي الذى أعادنى للفريق بعد الاستغناء عني من قبل، وهذا التصرف كان واجباً علىّ تجاه الزمالك الذى أحبه وأعشقه منذ الصغر.

ولماذا استغنى عنك الزمالك فى ذلك الوقت؟

– حدث ذلك عندما كان يقود الفريق الكابتن أحمد حسام ميدو، وكانت صدمة شديدة لي، ولكن رحل ميدو قبل انتهاء فترة القيد بثلاثة أيام، وتولى المهمة الكابتن حسام حسن وطلب عودتي، وفوجئت بالمستشار مرتضى منصور يتصل بى ويبلغنى باستمرارى مع الفريق.

وأيّن كانت وجهتك حال رحيلك عن الزمالك؟

– وقتها اتفقت مع نادى الاتحاد السكندري وكان يدرّبه الكابتن طلعت يوسف، ولكن تراجعت مرة أخرى بعد تمسك الزمالك بى وتفهم الاتحاد الأمر.

وما حقيقة مفاوضات الأهلي معك هذه المرة؟

– الفترة الماضية تلقيت عروضاً كثيرة من خلال وكيل أعمالى أحمد يحيى، وكان من بينها الأهلي، ولكن أنا زملكاوى قبل أن ألعب له، ومن الصعب انضمامى للأهلى، كما أن وصية أبى وأمى رحمة الله عليهما أن أستمّر فى الزمالك.

وكيف لعبت للزمالك؟

– عندما كنت حارس الفريق الأول فى الأولمبي، وطلب منى الكابتن عماد المندوه الانضمام للزمالك بعد رحيل عصام الحضري إلى المريخ السودانى فوافقت على الفور، ولكن تعثرت المفاوضات بسبب الخلاف على طريقة سداد المقابل المادى للأولمبي بعدما رفض المستشار جلال إبراهيم رئيس النادي فى ذلك الوقت التوقيع على شيكات السداد محددة التاريخ، لأن مجلسه كان مهتماً بالرحيل بعد القضية التى رفعها ممدوح عباس وقتها، ولكن تم وضع بند فى العقد بعودتي إلى الأولمبي حال إخلال الزمالك بالشروط وانتهت الأزمة، وللعلم كان عقدي مع الأولمبي قد انتهى ومن حقى

ما أسباب تالفك مع الزمالك رغم أنك الحارس الثانى؟

– أرفض أن يُطلق عليّ لقب الحارس الثانى، لأن المسئول عن عدم اشتراكى هو الجهاز الفني، وهذا حقّه، ولكن لا يعنى أننى البديل دائماً، وعموماً ظهورى بمستوى جيد مع الفريق فى المباريات توفيق من الله، ولا يأتى من فراغ، فانا أتدرّب بقوة وجدية وأستعد دوماً للمشاركة فى أى وقت، ولهذا أبدو جاهزاً، لأن هناك مجهوداً أبذله فعلاً خلف الستار لا يراه الجمهور.

ألا ترى أن المشاركة فى المباريات أهم أسباب ارتفاع مستوى حارس المرمى؟

– بالطبع، ولكن بالنسبة لى الوضع مختلف، فانا أستغل جلوسى على الدكة بشكل إيجابى من خلال التركيز الشديد فى المباراة، وأتوقع أن يتم الدفع بى فى أى وقت، ولهذا أكون جاهزاً فنياً وذهنياً فضلاً عن الاستعداد البدني، كما أن الله منحني صفات الهدوء والثبات الانفعالي وعدم التوتر والتأثر بالضغط المحيط، وهذه الأمور تصنع الفارق معى عندما أكون فى الملعب حتى لو كنت بديلاً.

وهل تفضل سياسة الدور فى حراسة المرمى؟

– بالطبع فهى أفضل طريقة لرفع مستوى الحراس وأثبتت نجاحها فى الواقع، لأن الاعتماد على حارس واحد فقط ليس فى مصلحة الفريق، فيجب منح الفرصة لمن يستحق، لأن هذا يخلق منافسة قوية، كما يحدث الآن فى الزمالك، فمستوى الحراس مرتفع لأن الجميع لديه قناعة بإمكانية الحصول على الفرصة، فأى لاعب إذا لم يجد منافساً له فلن يطور نفسه، وهذه عيوب منح الفرصة لحارس واحد على الدوام.

ولكن الزمالك يفضل الاعتماد على الشناوى كحارس أساسي فما رأيك؟

– الجهاز الفني اعتمد أخيراً سياسة الدور، وسيحصل على الفرصة الحارس الأكثر جاهزية، وهذا أفضل لى ولأحمد الشناوى، على عكس ما كان يحدث فى الماضى، فقد كنت أشارك فى ظروف اضطرارية ورغم ظهورى بمستوى جيد إلا أن الفرصة تعود مجدداً للشناوى، وكنت أتقبل القرار من جانب الجهاز، ولكن كان الأمر يترك فى نفسى شيئاً من الحزن.

وما شكل العلاقة بينك وبين الشناوى بعد عودتك كحارس أساسي؟

– أحمد الشناوى أخى الأصغر، وكثيراً ما جلست له احتياطياً وحدث الشىء نفسه معى لى، والعلاقة بيننا جيدة، ودائماً نتحدث مع بعضنا البعض، وكل ما يقال عن وجود خلافات مجرد شائعات هدفها الإضرار بالفريق، وللعلم الكابتن أيمن طاهر مدرب حراس المرمى يتعامل معنا جميعاً بحب وعدالة، فالأمر ليس مقصوراً علىّ والشناوى، فهناك حارسان مميزان أيضاً معنا، وهما عمر صلاح ومحمود عبد المنصف، فالفرق الكبيرة تحتاج إلى أكثر من حارس لأنها تشارك فى أكثر من بطولة.

البعض هاجم أيمن طاهر بسبب تراجع مستوى الشناوى فما تعليقك؟





القائمة
أضاعت كأس
أفريقيا..
وهذه حكاية
لقب جنش
”
سياسة الدور
في مصلحة
الفريق



صديقاً لأولاده وأقضى معهم معظم الوقت وأذهب معهم إلى مركز شباب باكوس بالإسكندرية، ولهذا كان الناس يطلقون عليّ أيضاً جنش وهو لقب عائلة مدرب الكاراتيه لارتباطي بهم، واستمر معي هذا اللقب في الملاعب حتى الآن، وتعودت عليه رغم أن اسمي محمود عبدالرحيم أحمد.

وما علاقتك بجماهير الزمالك؟

– علاقتي بالجماهير جيدة للغاية، وهم يساندوني بشدة، وأتمنى أن تكون عند حسن ظنهم ونحصد البطولات في الموسم الجديد، وسعدت كثيراً بالألقاب التي يطلقونها عليّ مثل الأبن الوفي وأيوب الكرة المصرية الجديد وأبو الإجتاش.

لماذا تأخر ظهورك مع الزمالك؟

– عندما جئت إلى الزمالك واجهتني صعوبات لأنني قادم من دوري الظل إلى ناد كبير يلعب على البطولات والمكسب في كل المباريات، وهناك ضغوط إعلامية وجماهيرية وهاجم البعض انتقالي للزمالك، كما كان الكابتن عبدالواحد السيد يلعب باستمرار، والحصول على الفرصة صعب، فضلاً عن أن هذه الفترة صادفت توقف النشاط بسبب حادثة بورسعيد، فلم أشارك إلا في ثلاث مباريات فقط على مدار ٣ سنوات، فضلاً عن عدم الاستقرار الفني، حيث تعاقبت أجهزة فنية كثيرة على الفريق، وكان كل مدرب يلعب بالتشكيل الأساسي ولا يكون لديه الوقت لاكتشاف قدرات الآخرين، ولكني استقذت من كل مدربي الحراس في النادي لاسيما الكابتن عماد المنذوه سبب انضمامي للزمالك، ثم الكابتن أحمد سليمان وتعلمت الكثير من الكابتن أيمن طاهر طوال

الانتقال للزمالك، ولكنني جدّدت للأوليمبي رداً للجميل فهو صاحب فضل عليّ ثم انتقلت للزمالك.

وهل كان عرض الزمالك هو الوحيد؟

– لا.. فقد طلب الكابتن عماد المنذوه أن انضم للاتحاد السكندري عندما كان ضمن الجهاز الفني للفريق، وسبق للكابتن إسماعيل يوسف الذي يعرفني منذ أن كان مدرباً لمنتخب الشباب، أن طلب ضمي للجونة ورفضت إدارة الأوليمبي الاستغناء عني في المرتين.

وكيف كانت بدايتك مع حراسة المرمى؟

– المصادفة جعلت مني حارساً للمرمى، فقد طلب مني ذات مرة مدرب الكاراتيه الذي يسكن بجوارى في أبو سليمان والسيوف بمنطقة الرمل، أن أذهب معه إلى مركز شباب باكوس للمشاركة في مباراة لكرة القدم بين فريقى الكرة والكاراتيه، وهناك شاركت كحارس مرمى وأعجبوا بي، وقام الكابتن مصطفى شهاب بعدها باصطحابي إلى الأوليمبي وتم قيدي به، وكان عمري سبع سنوات وتدرجت في فرق الناشئين، وتدربت مع مدربين ساعدوني كثيراً مثل الكابتن محمد طه وخضر هاشم وسعيد محسن وخويسكى وأحمد متولي، إلى أن صعدت للفريق الأول عن طريق الكابتن أحمد الكاس، ولعبت موسماً ونصف الموسم كحارس أساسي، وهناك مدربون ساعدوني مثل الكابتن أشرف قاسم ومصطفى يونس والكابتن حسن علي الذي كان يناديني باسمه.

وما حكاية لقب جنش؟

– مدرب الكاراتيه الذي كان يسكن بجوارى كان اسمه محمود جنش، وكنت

إلى محبي الزمالك مفاجأة جديدة الرياضي انتظروها



ألم تفكر في الاحتراف؟
- فكرت عندما كنت صغيراً، ولكني لم أكن أشارك مع الزمالك، وكانت العروض نادرة، أما الآن فعمري ٢٩ عاماً، ولهذا اهتم بالنجاح مع الفريق وتحقيق طموحي معه، خصوصاً أن الكل يدعمني ويحالفني التوفيق وأنا أحب البقاء في ميت عقبة.
وما أصعب مبارياتك التي شاركت فيها مع الزمالك؟

- مباراة المغرب الفاسي فقد شاركت فيها مصاباً، فكنت ألعب برجل واحدة ومباراة بجاية في الجزائر، فقد كانت الأجواء هناك صعبة بسبب الضغط الجماهيري علينا، بالإضافة إلى مباراة نهائي دوري أبطال أفريقيا في برج العرب أمام صن داونز، فقد كنت أتمنى أن تحقق المعجزة ونفوز بالبطولة لإسعاد الجماهير.

وماذا عن مباراة الذهاب أمام صن داونز؟
- هذه المباراة كانت صعبة وأشقيت على الشناوي فيها، ولكني كنت مركزاً فيها جيداً رغم أنني لم أتوقع المشاركة، وعندما دفع به الجهاز الفني كان هدفي إضاعة الوقت وبث الهدوء في لاعبي الزمالك، حتى لا تزيد غلة صن داونز من الأهداف لأن الزمالك لم يكن في يومه.

البعض ينتقد عدم تعاملك الجيد مع الكرات العرضية في المباريات؟

- بصراحة أنا أستفيد من أي نقد وأعترف بأنني أتعلم كل يوم وأجتهد في المباريات، ولهذا أستمع لمن ينتقدوني جيداً ودائماً أتطلع إلى الأفضل.

وكيف ترى تاللق عصام الحضري رغم كبر سنه؟

- تاللق الحضري من وجهة نظري درس للحراس ولأي لاعب، فيجب أن نعرف أن الكرة لا تعترف إلا بالاجتهاد والعطاء في الملعب، ولهذا لا يقاس اللاعب إلا بمستواه وليس عمره.

وما هوايتك المفضلة؟
- أقضي وقت فراغي في المنزل مع زوجتي وابنتي تمارا، وأشاهد مباريات الدوريات الأوروبية خاصة الدوري الإسباني لأنني أشجع ريال مدريد، والدوري الإنجليزي الذي تمنيت الاحتراف به، كما أنني أستعد لاستكمال دراستي في الجامعة.

ومن مثلك الأعلى في حراسة المرمى؟
- تعلمت من حراس كثيرين ومنهم محلياً عبدالواحد السيد وعصام الحضري ومحمد عبد المنصف وعالمياً كاسياس وبوفون ودي خيا ونوير.



لعوامل كثيرة، منها قلة عدد اللاعبين في القائمة إضافة إلى الإصابات وكنت أتمنى أن نتوج بالكأس وإهدائها إلى الجماهير التي تحملت الكثير معنا خلال الفترة الماضية.

وماذا عن الدوري؟
- في الدوري كنا الأفضل ولكن سوء التوفيق جعلنا نخسر نقاطاً منحت الأهلي البطولة.

وكيف ترى فرصة المنتخب في التأهل لمونديال روسيا ٢٠١٨؟

- المنتخب حقق بداية مثالية لأول مرة بحصد ست نقاط بعد الفوز على الكونغو وغانا، ولكن يجب أن نعلم أننا لا نواجه غانا فقط في المجموعة، فهناك منتخب أوغندا الذي أعتقد أن الفوز عليه سيحسم التأهل بشكل كبير.

وماذا عن كأس الأمم الأفريقية المقبلة في الجابون ٢٠١٧؟

- هذه المرة البطولة لها مذاق خاص، لأننا نعود إليها بعد غياب في النسخ الثلاث الأخيرة، وفرصتنا متساوية مع منتخبات أخرى، ولكن في اعتقادي أن نتائج المنتخب في دور الـ ١٦ مع منتخبات غانا وأوغندا ومالي، ستحدد مدى قوته لأن البطل أحياناً كثيرة يولد أثناء المباريات، فكثيراً ما ذهبنا إلى هذه البطولة، ولم تكن مرشحين للفوز بها ثم خطفنا الكأس.

وكيف اكتسبت مهارة التصدي لضربات الجزاء؟

- هذه المهارة معي منذ الصغر وتطورت بفضل ما تعلمته من المدربين خاصة الكابتن أيمن طاهر، وليست هذه المهارة الوحيدة فأنا أجيد تسديد ضربات الترجيح أيضاً.

السنوات الخمس الماضية، وفي اعتقادي أن استمرار مدرب الحراس مفيد للفريق.

وما رصيدك من البطولات مع الزمالك؟
- قضيت حتى الآن حوالي ست سنوات ونصف، وحصلت على أربع بطولات كأس مصر وبطولة دوري، والحمد لله كان لي دور إيجابي مع الفريق، خاصة كأس مصر ٢٠١٥ التي تصديت فيها لضربات الترجيح أمام أندية الحدود والاتحاد وسموحة.

في شهر واحد رحل والدك والدتك.. كيف تجاوزت هذه المحنة؟

- كان موقفاً صعباً عليّ وصدمة كبيرة بالنسبة لي أن يرحل أبي وأمي في شهر واحد، فقد كانا يحبانني جداً، لأنني أصغر أختي سنا، وبالطبع فقد كان رحيلهما ابتلاء كبيراً لي، ترك مساحة هائلة من الحزن بداخلي، فقد كانا حريصين على الاتصال بي قبل كل مباراة، وكانوا يساندانني في أوقات المحن وكلمة السر في حياتي كلها.

وأيّن أنت من المنتخب؟
- الانضمام إلى المنتخب حلمي الأكبر، وكنت أتمنى الانضمام إليه في الفترة الماضية التي أشارك فيها أساسياً، وسعدت بالمساندة التي حصلت عليها من الإعلام والجماهير والنقاد الذين طالبوا بانضمامي إليه، ولكن أحترم وجهة نظر الجهاز الفني وأتمنى له التوفيق.

وماذا خسر الزمالك كأس دوري أبطال أفريقيا؟

- كانت الظروف أكبر من اللاعبين والجهاز الفني، ولقد اجتهدنا قدر الإمكان واستطاع الفريق أن يصل إلى المباراة النهائية، ولكن لم يحالفنا التوفيق في الفوز بالبطولة.

البلتاجي رئيس لجنة الحكام:

لا بخاف ولا بتهدد من رؤساء الأندية

ابني حكم
فاشل..
ولا مكان
لمجاملته
إعلان عقوبة
الحكام أمر
طبيعي
لا أملك
حكمًا لإدارة
المسابقات
بكفاءة

اختاره مجلس إدارة اتحاد الكرة بالإجماع، ولاقى ترشيحه قبولاً من الأغلبية العظمى من الحكام وبعد تعيينه رئيساً للجنة الحكام بات مطالباً بتنفيذ طموحات الحكام وتحقيق العدالة بينهم وخلق كوادر جديدة وإعادة الثقة مرة أخرى لهم.. فهل يستطيع رضا البلتاجي رئيس لجنة الحكام تحقيق كل هذا في الوقت الذي اتهمه البعض بالضعف والطيبة وقلة الخبرة في قيادة لجنة أصبحت حملاً ثقيلاً لكل من يكلف بها بعد أن طالها كل أنواع الاتهامات بالعمالة والمحسوبية وضياع حقوق الأندية لمصلحة الكبار.. عن كل هذا واتهامات كثيرة أخرى كان لنا هذا الحوار مع رضا البلتاجي:

كيف تم إبلاغك برئاسة اللجنة ومع من دارت المفاوضات؟

- أول من تحدث معي في الأمر كان المهندس هاني أبو ريدة الذي عرض علي الفكرة ومن بعده عصام عبدالفتاح ووافقت وبعدما علمت من الإعلام بتعييني للمهمة.

وهل كانت لك شروط أو طلبات لتولي مسؤولية رئاسة اللجنة؟

- لم تكن شروطاً، ولكن كانت أموراً أساسية لتحقيق استقلالية اللجنة وعلى رأسها عدم تدخل أحد في أمور اللجنة، حتى ولو كان من أعضاء مجلس الإدارة بالإضافة إلى توفير الدعم المالي للحكام دون تأخير أو معاملة.

وهل قمت باختيار أعضاء اللجنة بنفسك أم أن هناك أسماء فرضت عليك؟

- لم يتدخل أي شخص في اختياري للجنة وعلى رأسهم رئيس الاتحاد الذي منحني ورقة لكتابة الأسماء بحرية ودون أي ضغوط تذكر. وما التفسير للتعديل الذي قمت به بعد أيام من توليك اللجنة وإبعاد البعض من اللجنة الرئيسية إلى اللجنة الفنية؟

- تم الأمر وفقاً للاحتياجات الخاصة بكل لجنة، خصوصاً أنني وجدت أنه من الأفضل اقتصار أعضاء اللجنة الرئيسية على ثلاثة أعضاء فقط، ونقل باقي المجموعة الأخرى للجنة الفنية والتطوير.

وهل رفضت فكرة تقسيم العمل في إدارة التحكيم إلى لجتين؟

- طبعاً لأنني لم أجد ضرورة لعمل ذلك، خصوصاً أنني الرئيس لللجتين.. فلماذا التقسيم؟

البعض قال إن لجنة التطوير الغرض منها خلق وظائف لبعض الأشخاص من المقربين لأعضاء في

قصة
العسكري
وحكم
مباراة طنطا
والزمالك
"هاعاقب"
التخين لو
أخطأ في حق
لجنة الحكام



خالد عبدالمنعم

مجلس إدارة الاتحاد؟

= فضلت الإبقاء على كل الموجودين في العمل داخل اللجنة دون تغيير للاستفادة من خبرتهم في العمل الإداري إلى أن يثبت العكس ووقتها الاستبعاد سيكون مصير أي متعاس أو متخاذل لأنني لن أقبل حصول أي منهم على راتب دون قيامه بعمل.

أنت متهم بالإبقاء على ناصر عباس ترضية لحازم الهوارى ومجدى رزق ترضية لعصام عبدالفتاح وتامر درى ترضية لجمال الغندور فما ردك؟

- أنا لا أسمح بفساد من أي نوع ولن أقوم بترضية شخص حتى ولو كان عضواً في مجلس الإدارة على حساب التحكيم ولم يطلب مني شخص واحد الإبقاء على عضو داخل اللجنة، وللعلم حازم الهوارى الذي كنت أسمع عن تدخله في التحكيم لم يطلب مني طلباً واحداً حتى الآن وعصام عبدالفتاح بعيد تماماً عن تفاصيل التحكيم.

من الذى يقوم بتعيين الحكام للمباريات؟

- أنا.. ودون تدخل من أي شخص إلا للتشاور فقط ويكون الرأي الأول والأخير لى شخصياً.

هل أنت راض عن أداء الحكام؟

- أنا غير راض عن أداء الحكام في الدوري، ولا أجد حكماً على كفاءة لإدارة خمس وثلاثين مباراة أسبوعياً في الدوري العام والممتاز (ب) وهذه مشكلة كبيرة لأن المستوى العام للحكام لا يرتقى لتقديم مستوى جيد في كل المباريات.

وما الحل في رأيك كرئيس للجنة الحكام؟

- الحل يحتاج إلى وقت وإلى جهود من الجميع سواء أندية ومسؤولين أو لاعبين، بمعنى أدق من أفراد المنظومة كاملة لأن الإصلاح يحتاج إلى وقت.

أين الحكام الذين كان يتحدث عنهم رؤساء اللجنة السابقون؟

- أنا كل يوم أدور وألف في الملاعب للبحث عن حكم جيد يملك الشخصية لتقديمه. وخلق كوارر للتحكيم المصرى في المستقبل. وما مشكلة التحكيم المصرى في رأيك؟ - ضعف الشخصية هي أفة التحكيم في مصر لأن أي لاعب أو شخص يريد أن يدخل سلك التحكيم لابد أن تكون لديه شخصية قوية قبل الفنيات واللياقة التي جميعها أشياء مكتسبة يمكن صقلها.

وهل قوة الشخصية لابد أن يتمتع بها الحكم فقط أم أنه لابد من قوة الشخصية لرئيس اللجنة؟

- كلام صحيح لابد من أن يتمتع رئيس اللجنة بقوة الشخصية.

وماذا عن اتهامك بالطيبة وضعف الشخصية؟ - هناك فرق بين الاحترام والضعف، وأنا قوتي في تنفيذ ما أراه مناسباً للتحكيم والحكام، وتنفيذ ذلك على أرض الواقع، ومسألة الطيبة لا تعيبنى ولكن الأزمة في سلوكيات الآخرين التي باتت معيبة وتحتاج إلى إصلاح لأنهم هم سبب الأزمة وليس الحكام. مسئولو الأندية ورؤساء الأهلى والزمالك انتقدوا التحكيم بشدة فما رأيك؟

- أنا اعترف بأن هناك قصوراً في مستوى بعض الحكام، ولكن لا يمنح هذا الحق لأحد انتقاد الحكام من مسئولى الأندية، ولن أسمح لرئيس نادٍ باهانة حكم أو التقليل من شأنه أمام الرأي العام.

البعض منهم طالب بإبعاد بعض الحكام من مباريات فريقه.. فكيف ستتعامل مع هذا الأمر؟

- لا يوجد رئيس نادٍ في مصر من حقه إبعاد حكام أو المطالبة بمنع حكم من إدارة مباراة لفريق، وكل الحكام سيديرون أي مباراة وفقاً لرؤية اللجنة الفنية، والحكم الذى سيرفضه نادٍ سيحكم المباراة التالية له لأننا لا ندير مسابقة ملاكى لأي فريق.

ما رأيك في اتهامات الرشوة التي طالت رئيس لجنة سابقاً وبعضاً من الحكام؟ وكيف ستتصرف لو عادت

نفس النغمة من جديد؟

= على أي شخص يقوم بمثل هذا النوع من التلميحات أو الاتهامات أن يقدم الدليل ولا يكون الكلام مراسلاً ودون سند قانوني الأمر الذى يعرض صاحبه للمساءلة وهو ما سوف نفعله في حالة تجدد مثل هذه الاتهامات من جديد.

البعض انتقد تصرفك بإعلان عقوبات الحكام ومخالفتك للعرف السائد في سرية العقوبة؟

- هناك فرق بين الخطأ الفني والإداري الأول لا يتم الإعلان عن عقوبته ومازالت سرية، ولكن الخطأ الإداري لابد من إعلان عقوبة صاحبه لأنه إما أن تسبب في إعادة مباراة أو تهاون في حق نفسه أو أدى بتصرفه لكثرة ولذلك وجب إعلان العقوبة.

بعض الحكام قادوا حملة على الفيسبوك لحاربة اللجنة.. فهل كان هناك من يقف خلفهم؟

- بغض النظر عن يقف معهم أو خلفهم.. الحكام الستة نالوا عقابهم بالإيقاف ولو عادوا لنفس الأمر قسيتم شطبهم، لأن الخلافات تحل داخل الغرف المغلقة، وليس على الملأ، وإذا كان هناك من يقف خلفهم واكتشفناه قسيتم عقابه بنفس الطريقة وفضحه أمام الرأي العام.. أنا لا يخيفنى تصريحات الحكام صغاراً كانوا أو كباراً، وسأقوم بوقف التخزين فيهم لو تطاول على اللجنة لأننى ممكن أسامح في ضربة جزء أو هدف ملغى لكن قلة أدب لا.

أنت متهم بمجاملة بعض الحكام.. فما ردك؟

- لم ولن أجامل أي حكم على حساب التحكيم، وإذا كان هناك حكم يحصل على أكثر من مباراة فذلك لكفاءة والعقوبة ستعال المخطئ.

وهل ستجامل نجلك الذى يعمل حكماً تحت قيادتك؟

- ابني حكم فاشل، ولن أجامله هو أو غيره على حساب نفسه أو التحكيم، لأن الحكام لن يغفروا لى هذا الأمر في يوم من الأيام.

هل ستجامل أندية حلوان لإرضاء أبناء دأرتك الانتخابية خصوصاً وأنت عضو في مجلس النواب؟ - أندية حلوان غلابة ولو جاملتهم لن ينتخبوني مرة أخرى لأنهم لن يتقوا فيمن منحوه صوته وهو يجمال.

كم تنقاضي نظير عملك في إدارة لجنة الحكام؟

- الذي لا يعرفه أحد أننى أعمل كرئيس للجنة الحكام متطوعاً، وقلت هذا الكلام لرئيس الاتحاد ولم أحصل على قرش واحد من عملى في اللجنة.

وهل يمنحك هذا الحق في التحليل الفضائى؟

- لا لأننى لن أعمل في التحليل الفضائى وأنا رئيس للجنة الحكام.

إذن أنت ستخسر كل شيء؟

- لو كان جالى عمل قضائى قبل لجنة الحكام كنت اعتذرت عن عدم العمل في اللجنة، لأننى أملك بيتاً وأسرة ولدى مصاريف وأقساط، ومنها باقى مبلغ رحلة الحج هذا العام الذى لم أقم بسداده حتى الآن.

هل سيستخدم الحكام السماعات في الأسابيع المقبلة؟

- الحمد لله السماعات وصلت وستحدث طفرة في التواصل بين الحكام في الملعب وسوف يتفادى بها الحكام أخطاء كثيرة ممكن تحدث.

فلوس الحكام هل هناك زيادة؟

- أنا طالبت من خلال مذكرة تقدمت بها لمجلس الإدارة بزيادة البديل للحكام الذين يديرون مباريات خارج محافظاتهم لتحقيق العدالة لأنه من الصعب مساواة حكم يحكم جنب بيتهم وواحد خد مباراة في الصعيد.

هل تقوم بمراقبة مباريات؟

- طبعاً لأننى أحب أترجع على الحكام وأحاول اكتشاف حكم كويس محتاج فرصة.

هل استفاد رضا البلتاجى من التحكيم في مجلس النواب أم العكس؟

- إمبراح يس كنت ماشى على كورنيش حلوان ووقفنى عسكري وطلب الرخص وهزرت معاه أنت مش عارفنى أنا عضو مجلس النواب ودى دأرتى بص فى وشى وقالى أنت بتاع الحكام بريضك اللي عمله حكم الزمالك وطنطا فعرقت أن التحكيم أهم وأشهر.

{ تقرير

ضربة الجزاء ضاعت.. والنقطة طارت!

إهدار الأهلي ضربتي جزاء في مباراة الاتحاد وخروجه متعادلاً لم يكن هو المرة الأولى في تاريخ الدوري التي يهدر فيها فريق ما ضربتي أو ضربة جزاء ويخرج متعادلاً أو مهزوماً وتضيع عليه فرصة إدراك الفوز أو التعادل.. هناك طرائف ومفارقات كثيرة حفلت بها المباريات، وفي السطور التالية سنستعرض أهم هذه المواقف وليست كلها بالطبع فهي كثيرة، وسنكتفي بالزمن القريب ونحصرها بداية من مواسم الألفية الثالثة ونقصرها على مسابقة الدوري فقط.

حارس مرمى
الاتحاد الذي
صد 5 ضربات
ترجيح في
مباراة واحدة!

في مباراة
الزمالك
والقناة..
الغندور
يحتسب
5 ضربات جزاء!

أبو تريكة
وكاستيلو
أضاعا ضربتي
جزاء.. وفاز
الأهلي 1/صفر

محمد سيف الدين



بداية.. لا بد أن نتوقف عند المباراة الشهيرة التي شهدت أغرب ضربات ترجيح، واستطاعة حارس مرمى أن يصد ضربات الخمس، وإن كانت هذه المباراة في مسابقة كأس مصر!

المباراة كانت في دور الثمانية لكأس مصر موسم ٧٢/٧٣ وجمعت الإسماعيلي والاتحاد.. في الإسماعيلية انتهى اللقاء بالتعادل السلبي، وأعيدت المباراة في الإسكندرية وانتهت بالتعادل السلبي أيضا ليحتكم الفريقان إلى ضربات الترجيح، ووقتها كان النظام يقضى بأن يسدد كل فريق ضربات الخمس بصرف النظر عن النتيجة التي وصلت إليها، بمعنى لو أن فريقا كان متقدما ٣/٠ صفر، مثلا فهذا لا يعنى اكتفاء الحكم بما لعب من ضربات ترجيح بل عليه أن يستمر ليكمل كل فريق ضرباته الخمس!

كان حارس مرمى الاتحاد السكندري هو عرابي وحارس مرمى الإسماعيلي هو خليفة الذي اشترك بدلا من الحارس الأساسي حسن مختار المصاب.. وفاز الاتحاد ٤/٠ صفر بعد أن استطاع عرابي أن يتصدى لضربات الترجيح الخمس، والتي سددها كل من أبوأمين ومحمد طه وهندي وإسماعيل حفني وسيد عبدالرازق بازوكا، وصد عرابي ضربتين من الزاوية اليمنى وثلاث ضربات من الزاوية اليسرى.. في حين نجح الاتحاد في التسجيل عن طريق شحنة الإسكندراني والجارم وأحمد

خليل ورزق نصار فيما أهدر فكرى مرسى الضربة الخامسة ووضعها خارج المرمى.. ليدخل عرابي التاريخ من أوسع أبوابه ويظل صاحب هذا الرقم القياسي حتى الآن.

موسم 2000/99

- السويس/الاتحاد (صفر/صفر).. أضاع أحمد الكاس ضربة جزاء للاتحاد، وأضاع عماد سلامة للسويس في الدقيقة ٩٠!

- السويس/الزمالك (صفر/صفر).. أضاع أيمن عبدالعزيز للزمالك في الدقيقة ٨٩!

- دينا/الإسماعيلي (صفر/صفر).. أضاع وائل كامل لدينا في الدقيقة ٩٣.

- الزمالك/القناة (١/٤).. هذه المباراة شهدت احتساب ٥ ضربات ترجيح احتسبها الحكم جمال الغندور منها ٤ للزمالك وواحدة للقناة، سجل الزمالك ٣ ضربات منها ضربتان لأيمن عبدالعزيز وواحدة لبشير التابعي وأضاع هيثم فاروق الرابعة، في حين سجل تشيرنو للقناة.

موسم 2001/2000

-الاتحاد/الكروم (١/١).. أضاع حامد سعيد للكروم وأضاع كوربيجو للاتحاد!

موسم 2002/2001

- سوهاج/الزمالك (٣/٣).. كانت النتيجة هي التعادل ٣/٣ واحتسبت ضربة جزاء للزمالك في الدقيقة ٨٧ تصدى لها حسام

حسن ونجح حارس المرمى في صدها!

- المصري/الأهلي (١/١).. كانت النتيجة ١/٠ صفر للأهلي واحتسبت له ضربة جزاء في الدقيقة ٧٠ تصدى لها إبراهيم سعيد ووضعها خارج المرمى، وفي الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع سجل مظهر عبدالرحمن هدف التعادل للمصري من ضربة جزاء!

- المنصورة/المحلة (صفر/١).. في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع احتسبت ضربة جزاء للمنصورة سدها أحمد فرغلي ونجح ناصر فاروق حارس المحلة في صدها.

- الأهلي/القناة (١/٢).. سجل أحمد أيوب (مدرب الأهلي المساعد حاليا) هدف القناة في الدقيقة ٢٨، وفي الدقيقة ٣٨ احتسبت ضربة جزاء للقناة تصدى لها أحمد أيوب وصدها عصام الحضري، وفي الشوط الثاني نجح الأهلي في تسجيل هدفين عن طريق وائل جمعة وأحمد بلال ليخرج فائزا!

موسم 2005/2004

- الأهلي/بلدية المحلة (١/صفر).. في الدقيقة ٥٢ ضربة جزاء للأهلي يلعبها أبو تريكة ويصدها الحارس، وفي الدقيقة ٧٥ ضربة جزاء أخرى للأهلي وهذه المرة يتصدى لها كاستيللو ويسدد في العارضة!.. ولكن عماد النحاس ينقذ الأهلي ويسجل هدف الفوز في الدقيقة ٨٥!



تقرير

أهدر عمرو
زكى ضربة
جزاء للزمالك
فسجل فلافيو
هدفين
للأهلي!
أضاع بتروجت
ضربتي جزاء
فخرج مهزوماً
من الاتحاد!

- الزمالك/المصري (١/١).. تقدم المصري عن طريق حسام حسن في الدقيقة ٧٠، وفي الدقيقة ٧٥ احتسبت ضربة جزاء للزمالك لعبها محمد عبدالواحد وتمكن نادر السيد حارس مرمى المصري من صدها، ثم في الدقيقة ٧٨ ضربة جزاء أخرى للزمالك ينجح سامح يوسف من خلالها في تسجيل هدف التعادل!

2007/2006

- المقاولون/إنبي (١/٢).. انتهى الشوط الأول بالتعادل ١/١، ومع بداية الشوط الثاني سجل إبراهيم البهنسي للمقاولون، ثم احتسب الحكم عصام عبدالفتاح ضربة جزاء لإنبي لعبها أيمن سعيد وصدها سمير عاشور حارس مرمى المقاولون ليضيع التعادل على إنبي، ثم ضربة جزاء للمقاولون سددها سامح يوسف وصدها مصطفى كمال حارس إنبي.

- الأهلي/الزمالك (١/٢).. ضربة جزاء للزمالك والنتيجة هي التعادل السلبي ويتصدى لها عمرو زكى ولكن عصام الحضري ينجح في صدها لتضيع فرصة الزمالك في التقدم وبتنعش الأهلي وينجح فلافيو في تسجيل هدفين انتهى بهما الشوط الأول، وتمكن أسامة حسن من تسجيل هدف الزمالك في الشوط الثاني.

2008/2007

- الجيش/الزمالك (١/٢).. مع قرب نهاية

المباراة والنتيجة تقدم طلّاع الجيش احتسب الحكم جهاد جريشة ضربة جزاء للزمالك وتشابك جمال حمزة مع عمرو زكى صاحب هدف الزمالك في المباراة في أيهما يلعبها ولم يتدخل الجهاز الفني بقيادة رواد كروول لحسم الخلاف وقض الاشتباك وأخيراً حسم عمرو زكى الأمر لمصلحته وتقدم لتسديد ضربة الجزاء ووضع الكرة في يد حارس المرمى ويخرج الزمالك مهزوماً!!

- الاتحاد/الزمالك (١/١).. انتهى الشوط الأول بتقدم الزمالك بالهدف الذي سجله عبدالحميد على، وفي منتصف الشوط الثاني احتسب الحكم مدحت عبدالعزيز ضربة جزاء للزمالك نتيجة عرقلة حارس المرمى لطارق السيد لاعب الزمالك وتصدى عبدالحميد على للضربة ولكن عصام محمود حارس المرمى صدها... وفي الدقيقة ٣٢ احتسبت ضربة جزاء للاتحاد نتيجة قيام طارق السيد بعرقلة لاعب الاتحاد رامي سعيد وتصدى لها حسام عبدالمنعم (مدافع الزمالك السابق) ونجح في تسجيل هدف التعادل! المصري/المقاولون (١/١).. في الدقيقة ٩٠ ضربة جزاء للمصري يلعبها عمرو بسيوني ولكن العقباوى حارس مرمى المقاولون يتمكن من صدها.

2009/2008

- الزمالك/الاتحاد (١/١).. وأسامة حسن



عصام الحضري.. ملك التصدي لضربات الجزاء

صفر) .. ضربة جزاء للأهلي وضعها وائل جمعة خارج المرمى .. ثم ضربة جزاء أخرى يلعبها عبدالله السعيد ويصدها حارس المرمى !!

2014/2013

- الداخلية/المقاولون (١/١) .. كان المقاولون متقدمًا بهدفه وفي الدقيقة ٦٠ احتسبت له ضربة جزاء وضعها محمد عادل في القائم، وبعدها بثلاث دقائق سجل حسام باولو هدف التعادل للداخلية.
- المصري/بتروجت (صفر/١) .. سجل بتروجت هدفه في الدقيقة ٨١، وفي الدقيقة ٩٥ احتسبت ضربة جزاء للمصري تصدى لها محمود عبد الحكيم ووضعها في القائم.
- الزمالك/وادي دجلة (٢/٢) في الدقيقة ٨٢ يهدر محمد إبراهيم ضربة جزاء للزمالك والنتيجة ١/٢ لدجلة وينجح أحمد جعفر في إنقاذ الموقف ويسجل التعادل في الدقيقة ٩٢.

2015/2014

- دجلة/الزمالك (صفر/صفر) .. أحمد عيد عبد الملك يهدر ضربة جزاء للزمالك.
- الزمالك/المصري (١/صفر) .. أحمد رءوف يهدر ضربة جزاء للمصري وكذلك باسم مرسى للزمالك.
- المصري/المقاصة (١/١) .. هاني سعيد يضيع ضربة جزاء للمقاصة في الدقيقة ١٩٥

- الإسماعيلي/دمنهور (١/٢) .. في الدقيقة ٨٢ يهدر مصطفى عفروتو ضربة جزاء لدمنهور.
- الأسبوطي/الإسماعيلي (٢/١) .. محمود رمضان يهدر ضربة جزاء للأسبوطي صدها عصام الحضري.

2016/2015

- الداخلية/بتروجت (صفر/١) .. في الدقيقة ٨٠ أضاع مصطفى شبيطة ضربة جزاء لبتروجت، وفي الدقيقة ٨٧ سجل بوبا هدف الفوز للداخلية.
- المقاصة/الداخلية (صفر/١) .. في الدقيقة ٥٧ يسجل محمد جمال للداخلية من ضربة جزاء .. وفي الدقيقة ٦٧ يضيع هاني سعيد ضربة جزاء للمقاصة!
- الزمالك/سموحة (١/١) .. في الدقيقة ٨٨ ضربة جزاء للزمالك يسدها أحمد دويدار خارج المرمى!
- سموحة/الجيش (٢/٢) .. في الدقيقة ٨٥ ضربة جزاء لسموحة وضعها حسام باولو في القائم.
- المحلة/الأهلي (١/١) .. عبدالله السعيد يهدر ضربة جزاء للأهلي في الدقيقة ٩٥ قبل أن يسعفه رمضان صبحي ويسجل التعادل في الدقيقة ٩٧.
- الاتحاد/المحلة (١/١) .. في الدقيقة ٩٢ ضربة جزاء للاتحاد أضاعها يوسف أوباما وخرج بعد تسديد الضربة مباشرة إلى غرفة الملابس!!

على فرج، ثم ضربة جزاء للحدود سجل منها أحمد سعيد أوكا هدف المباراة!
- الاتحاد/الزمالك (١/١) .. أضاع أحمد جعفر ضربة جزاء للزمالك في الدقيقة ٧٠ صدها حارس المرمى.
- الجونة/بتروجت (صفر/١) .. أضاع مروان محسن ضربة جزاء لبتروجت، وضع الكرة في القائم.

2012/2011

- إنبي/الأهلي (٣/٢) .. أضاع إسلام عوض ضربة جزاء لإنبي.
- المقاولون/الحدود (٣/٢) .. محمد صلاح (المحترف الآن في روما) أضاع ضربة جزاء للمقاولون.
- الجونة/المصري (صفر/١) .. في الدقيقة ٨٥ ضربة جزاء للمصري يسجل منها المدافع الياسو .. وفي الدقيقة ٩٢ ضربة جزاء للجونة سددها عاشور الأدهم (لاعب المصري السابق) ونجح أحمد الشناوي (حارس مرمى الزمالك الحالي) في صدها!!

2013/2012

- بتروجت/الاتحاد (٢/٢) .. ضربة جزاء لبتروجت يتصدى لها شريف حازم ولكن محمود السيد حارس المرمى يصدها .. ثم ضربة جزاء أخرى لبتروجت يتصدى لها هذه المرمى مروان محسن وينجح محمود السيد في صدها أيضًا!!
- الأهلي/تليفونات بنى سويف (٢/٢)

يهدر ضربة جزاء للزمالك
- الاتحاد/إنبي (صفر/١) .. وعبد الحميد حسن يهدر للاتحاد.
- الشرطة/بتروجت (١/١) .. ومحمد الفيومي يهدر للشرطة.
- إنبي/بتروجت (١/١) .. ورامى سعيد يهدر لبتروجت.
- الأهلي/الإسماعيلي (صفر/١) .. وقلانيو يهدر للأهلي.

2010/2009

- الإسماعيلي/الجونة (٢/١) .. أضاع أحمد صديق ضربة جزاء للإسماعيلي.
- الزمالك/بتروجت (٢/١) .. في الدقيقة ٨٤ أهدر أحمد حسام ميدو ضربة جزاء للزمالك وضعها خارج المرمى وضاعت معها فرصة التعادل!
- المصري/الإسماعيلي (٢/١) .. أضاع حسام عبد المنعم ضربة جزاء للمصري وضعها في القائم.

2011/2010

- الحدود/الشرطة (١/صفر) .. في الدقيقة ٩٤ ضربة جزاء للشرطة يهدرها أحمد دويدار صدها على فرج.
- الزمالك/إنبي (صفر/صفر) .. محمود فتح الله يسدد ضربة الجزاء المحتسبة للزمالك ولكن محمد أبو جيل يصدها.
- المقاولون/الحدود (صفر/١) .. ضربة جزاء للمقاولون سددها علاء كمال صدها



الأهلي أهدر ضربتي جزاء في مباراة الاتحاد السكندري



أحمد توفيق
صنع أزمة
في الزمالك



أجاي..
جاء في الأهلي

فتنة كروية

بسبب «الأتنين» الكبار!

نعم.. أخطأ عبدالعزيز السيد حكم مباراة الزمالك مع طنطا.. منح الفريق الأبيض ضربة جزاء مثيرة للجدل والحيرة.. وحرّم أبناء السيد البدوي من ركلتي جزاء وظلمهم بطرد المهاجم محمد جودة في الشوط الثاني.. ولكن هل يستحق التحكيم كل هذه الهجمة الشرسة من جانب مسئولى معظم أندية الدوري وخاصة من الزمالك والأهلى؟..

تصريحات مسئولى الناديين بعد مباريات الأسبوع التاسع بدأ أننا على أبواب فتنة كروية في وقت نستعد فيه لعودة الجماهير للمدركات مع بداية الدور الثاني حسب تأكيدات وزير الشباب والرياضة ورجال اتحاد الكرة.

سيد عبدالحفيظ بدأها.. ومحمود طاهر ومرضى منصور ومحمد عبدالوهاب أشعلوا نيرانها.. مدير الكرة في الأهلي قال: هل تعديلات التحكيم تمنع احتساب ركلات جزاء ضد بعض الفرق؟!.. وكان يقصد الزمالك وما جرى من مجاملته أمام طنطا.. وخرج محمود طاهر رئيس القلعة الحمراء بتصريح أقوى بعد فوز فريقه على الإنتاج بهدفين وقال إن الأهلي يلعب ضد ١٧ فريقا والحكام.. ولم يختلف الأمر بالنسبة لمحمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلي والذي قال إنه مع الاحترام للزمالك.. طنطا تعرض للظلم، فرد عليه مرضى منصور «خليك في فريقك والأهلى معروف بمجاملات الحكام له وبلاش تحرش رياضى».

الطريف أن إسماعيل يوسف مدير الكرة في الزمالك رغم مجاملة الحكم لفريقه أمام طنطا فإنه هاجمه خلال سير اللقاء وقال له: أنت

المؤكد أن أخطاء الحكم عبدالعزيز السيد أفسدت مواجهة الزمالك وطنطا في ملعب بتروسبورت وساعدت فارس ميت عقبة على تحقيق الفوز وحصد ثلاث نقاط غير مستحقة..

ويبقى الأهلي والزمالك الأكثر استفادة من أخطاء الحكام في مباريات الدوري، ولن نذهب بعيداً فمواجهة طنطا مع الأهلي في استاد المحلة خلال الجولة الثامنة من البطولة عرفت ضربة جزاء مثيرة للجدل والدهشة (لم يكن أحمد الغندور ليحتسبها مثلاً لو كانت نفس اللعبة داخل منطقة الجزاء الحمراء) وفي لقاء المصرى مع الزمالك في استاد برج العرب.. كانت هناك ضربة جزاء للفريق البورسعيدى بعد لمس دونجا الكرة بيده داخل منطقة الجزاء البيضاء.

وفي مباراة الأهلي مع الاتحاد السكندري.. جمال إبراهيم نور الدين الأهلي في ركلتي جزاء أهدرهما عبدالله السعيد ومؤمن زكريا وحرما الفريق الأحمر من الوصول للمكسب.. وبدأ واضحاً كان ركلات الجزاء خلال على كبيرى الكرة المصرية حرام على باقى أندية الدوري، ورغم كل ذلك فإنهما الأكثر شكوى وصراخاً واحتجاجاً سراً وعلانية.. وبعد

الدورى
2017-2016



ضربات
الجزاء.. حلال
على الأحمر
والأبيض.. حرام
على باقى
الأندية

الشرقية
يعرف الفوز
في الدوري
بعد 17 عامًا

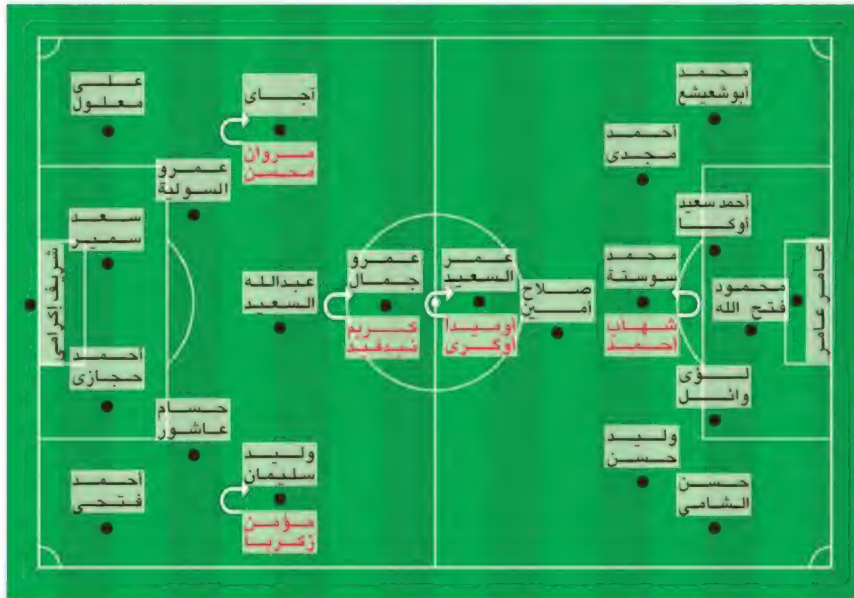


عاطف عبد الواحد



الإشارة في الشوط الثاني

انتهت الدقائق الأولى نظيفة بلا أهداف بعد أداء دفاعي من الإنتاج، لكن الأمر اختلف تماما في الشوط الثاني حيث وضحت تعليمات حسام البدرى مدرب الأهلي بالتقدم للأمام والإصرار على الفوز وحصد النقاط الثلاث وسرعان ما حدث ذلك عندما ترجم جونيور أجاي رغبة الأهلي في بداية الشوط الثاني وسجل هدف فريقه الأول من متابعة جيدة لتمريرة من وليد سليمان، وبعدها وأصل الأحمر سيطرته على مجريات اللقاء بهدف إحراز هدف ثانٍ للثامن خوفاً من لدغات اللحظات الأخيرة، وكان للأهلى ما أراد عندما نجح نجم الفريق عبدالله السعيد الذى سجل الهدف الثاني من تسديدة قوية لم يتمكن حارس الإنتاج من صدّها، بعدها أجرى البدرى تغييراته بهدف زيادة غلة الأهداف وكان من الممكن حدوث ذلك لكن رعونة لاعبي الفريق حالت دون ذلك.



الأهداف: أجاي ق ٤٨، عبدالله السعيد ق ٦٥
الإنذارات: على معلول
الطرد: أحمد على

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: حسن الشامى، أحمد سعيد أوكا
الطرد: أحمد مودى

مواصلة مفاجآته وخسر أمام بتروجت في الوقت القاتل.. انتهى ديربى القناة بين المصرى والإسماعيلى بالتعادل.. تقدم الدراويش فى الشوط الأول وفشلوا فى استغلال الفرص فعاد الفريق البورسعيدى بهدف فى الشوط الثانى وصفه أشرف خضّر المدير الفنى بأنه غير أخلاقى لأن أحد لاعبيه كان مصاباً ولم يخرج لاعب المصرى الكرة وواصلوا اللعب، الوصف الأصعب كان من نصيب إدارة الإسماعيلى والتي هاجمت حكم المباراة أشرف رشاد وقالت إنه لا يستحق التحكيم فى الدورى الممتاز.

وفرض التعادل نفسه فى مواجهة سموحة مع دجلة والتي كانت الأولى لحلمى طولان وأحمد حسام ميدو واللذين أطاحا بآخى المدربين الأجانب فى بطولة الدورى وتحدثت عن البرازيلى فييرا والفرنسى باتريس كارتيرون.. ولم يعد للمدرب الأجنبى أثر فى الدورى بسبب ارتفاع قيمة الدولار.

ماجد سامى رئيس نادى وادى دجلة وصف أحمد حسام ميدو بأنه المدرب الأجنبى الوحيد فى بطولة الدورى.. وربما يتحدث حول فكر ميدو وموهبته وتفكيره الاحترافى. ولكنه نسي أن المدرب الأجنبى أو بمعنى أدق المحترف لن يترك فريقه ويذهب للتحليل فى الاستوديوهات وفى بلد آخر غير الذى يدرّب به حيث ظهر ميدو فى استوديوهات قنوات beIN sport ليحلل مباريات الدورى الإنجليزى كعادته وبالتحديد دربى بين مانشستر يونايتد والارسلال وفريقه مرتبط بمباراة فى الدورى مع إنبى.

وبالتحديد أكثر خمسة أهداف.. ليحقق الفريق الشرقاوى أول فوز له فى بطولة الدورى وبدون مدربه طارق يحيى الذى استقال ويصل إلى النقطة الرابعة ولكنه بقى فى مؤخرة جدول الدورى.

وبعد هذا الفوز هو الأول للشرقية فى الدورى منذ ما يقرب من ١٧ عاماً وبالتحديد منذ تغلبه على الزمالك بهدف فى ١٦ نوفمبر ١٩٩٩.. واستقال وليد صلاح الدين مدير الكرة فى الاتحاد السكندرى بعد خسارة زعيم الثغر أمام طلائع الجيش.. وربما يلحق به فى الطريق مختار مختار المدير الفنى فى ظل الأزمة المالية التى يعانى منها الفريق السكندرى..

استقالة وليد صلاح الدين كانت بسبب المهاجم الأفريقى كاسونجو والذى يسعى خلفه الأهلى والزمالك وكشف أنه سيتم بيعه فى النهاية وهو ما نفاه مجلس الإدارة والذى هاجم نجم الأهلى الأسبق بقوة ولم يتوقف عند ما قدمه للفريق فى الموسمين الماضى والحالى.

طلائع الجيش وأصل تالقه رغم رحيل مدربه أحمد العجوز.. وكان الثنائى أحمد صبرى وأحمد عيد عبد الملك كلمة السر فى الفوز.. حيث سجل كل منهما هدفاً وصنع الثانى للآخر بمهارة..

أحمد أيضاً كان كلمة السر فى انتصار المقاصة على الداخلية.. وتحدث عن أحمد الشيخ اللاعب الأفضل فى الأسابيع التسعة من عمر المسابقة حيث سجل هدف المباراة الوحيد قبل إصابته التى أزجعت الجهاز الفنى بقيادة إيهاب جلال قبل التأكد من عدم خطورتها، وفى الوقت الذى فشل فيه النصر للتعدين فى

نسبت الكروت فى البيت.

تعرض التحكيم للبهلّة والتقطيع والهجوم من الجميع خلال الأسابيع الأولى للدورى وزاد بقوة بعد الجولة التاسعة، وانضم لوصلة التقطيع الإعلام والمدربون، ووقف اتحاد الكرة بتفرج ولا يتحرك ولا يطبق لوائح وقوانينه خوفاً من الدخول فى صدامات ومشكلات مع الأهلى والزمالك.. فماداً سنفعل فى حالة عودة الجماهير للمدربات.. وهل نحن بالفعل على أبواب فتنة كروية برعاية الأحمر والأبيض؟ المؤكد أن الفتنة هم فقط الذين يعلقون أخطاءهم على التحكيم.. فإخطاء الحكام جزء من إثارة اللعبة.. والأهلى والزمالك الأكثر استفادة منها.. بل إن الحديث عنها بدا إلى حد ما للتغطية على فشل كبير داخل البيت الأحمر والأبيض.. سواء ما جرى من عماد متعب مع مدربه حسام البدرى فى الجزيرة أو خناقات الغرف المغلقة وهروب المدربين فى ميت عقبة. الجولة التاسعة شهدت سقوط ضحايا جدد من المدربين.. رحل علاء عبدالعال من الفريق البترولى بعد خسارة إنبى من المقاولون العرب وهو أمر متوقع من أسابيع وبالتحديد بعد الاتهامات التى فجرها المدرب فى حق لاعبيه.. وتأكد الجميع أن عبدالناصر محمد هو الرجل الأقوى فى إنبى.. تاتى مجالس إدارة ويتغير مدربون ويبقى مدير الكرة يفعل ما يريد.. فى ظل استمرار النتائج المتواضعة رغم الملايين التى يتم صرفها.

ورحل عماد النحاس من تدريب أسوان بعد خسارة فريقه أمام الشرقية على ملعب جامعة الزقازيق فى مباراة شهدت الكثير من الإثارة

نقطة ميدو

فرض فريق وادي دجلة كلمته منذ البداية وسجل محمود علاء الهدف الأول لفريقه من ضربة رأس على يسار محمد أبو جيل وفي الشوط الثاني وضع على أداء لاعبي سموحة الإصرار من أجل العودة للمباراة ويتمكن دياوارا من تسجيل هدف التعادل من عرضية أودعها على يسار عصام الحضري حارس مرمى وادي دجلة وواصل بعدها سموحة هجماته من أجل تحقيق الفوز لكنها لم تكتمل لتنتهي المباراة بالتعادل الإيجابي ويحصل كل فريق على نقطة تعد الأولى لميدو بعد عودته للتدريب من بوابة وادي دجلة.



الحكم: محمد الحنفي

التاريخ: 2016/11/17

1 سموحة X وادي دجلة 1



الأهداف: محمود علاء ق ٢٨
الإنذارات: السيد سالم - مصطفى جلال
الطرد: لا يوجد

الأهداف: دياوارا ق ٨٤
الإنذارات: رجب بكار
الطرد: لا يوجد

انتصار الوقت القاتل

جاء الشوط الأول متكافئا بين الفريقين وأضاع لاعبو الفريقين عدة فرص مؤكدة وفي الشوط الثاني نجح بيكيلى فى تسجيل الهدف الأول ليتروجت من تسديدة من داخل منطقة الجزاء على يسار أحمد حمدي حارس مرمى النصر للتعدين وبعدها يسجل باتريك أدو هدف التعادل للنصر للتعدين من ضربة رأس على يسار علي فرج حارس مرمى بتروجت وينجح بيكيلى فى تسجيل الهدف الثاني ليتروجت من تسديدة بيسراه من داخل منطقة الجزاء فى شباك حارس النصر للتعدين ليحقق بتروجت الفوز فى الوقت الحاسم.



الحكم: عمرو عايد

التاريخ: 2016/11/16

1 النصر للتعدين X بتروجت 2



الأهداف: بيكيلى ق ٦١ وق ٩٠
الإنذارات: أحمد الشناوى - محمد شاهين - عمرو حسن
الطرد: لا يوجد

الأهداف: باتريك أدو ق ٦٧
الإنذارات: عبدالعزيز إمام - أحمد حمدي
الطرد: لا يوجد

الحكم: محمود عاشور

التاريخ: 2016/11/17

2 طلائع الجيش × الاتحاد السكندري 1



الأهداف: كاسونجو ق ٦٠
الإنذارات: محمود كابونجا
الطررد: لا يوجد

الأهداف: أحمد صبرى ق ٧٦ - أحمد عيد عبد الملك
ق ٩٠
الإنذارات: داو
الطررد: لا يوجد



أحمد كلمة السر

هاجم الاتحاد منذ البداية وتمكن كاسونجو من تسجيل الهدف الأول لفريقه من تسديدة بيسراه في شباك عماد السيد حارس مرمى فريق طلائع الجيش وفي الشوط الثاني نشط لاعبو طلائع الجيش ونجح أحمد صبرى فى تسجيل الهدف الأول بعدما راوغ محمود السيد حارس مرمى الاتحاد وأودع الكرة فى الشباك وبعدها كثف طلائع الجيش من هجماته من أجل تحقيق الفوز وبالفعل يسجل أحمد عيد عبد الملك الهدف الثاني من كرة عرضية بعد مجهود فردى من جانب أحمد صبرى أودعها على يمين حارس الاتحاد ليكون أحمد كلمة السر فى فوز الطلائع.



فوز معب

بدأ الزمالك الشوط الأول مهاجمًا من أجل حصد نقاط المباراة الثلاث ويحتسب الحكم ركلة جزاء للزمالك يسدها شيكابالا قوية تسكن شباك إسلام طارق حارس مرمى طنطا، وظهر الفريق الأبيض بعيدًا عن مستواه سواء فى الشوط الأول أو الثانى بسبب التشكيل الخاطى لمؤمن سليمان ولم يستغل النقص العددي نتيجة لطرده محمد جودة وتلقى دفاع طنطا وإسلام طارق ويحسب للاعبيه أداؤهم الجيد معظم فترات المباراة لكن نقص خبرات بعض اللاعبين وتلقى أحمد الشناوى غير نتيجة المباراة لتنتهى المباراة بفوز صعب للزمالك.

٣٩ - الأهرام ٢٣-١١-٢٠١٦

الحكم: عبدالعزيز السيد

التاريخ: 2016/11/18

1 الزمالك × طنطا 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود مسعود - محمد جودة - مصطفى أمين
الطررد: محمد جودة

الأهداف: شيكابالا ق ٣٦
الإنذارات: محمود دونجا
الطررد: لا يوجد

الحكم: أحمد سلامة

التاريخ: 2016/11/16

1 مصر المقاصة × الداخلية 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: إسلام كمال - أحمد جمال - حسام
عبدالجواد
الطرء: أحمد جمال

الأهداف: أحمد الشيخ ق ٧٥
الإنذارات: أحمد سامي
الطرء: لا يوجد



الشيخ مرة أخرى

شهد الشوط الأول تفوقاً من جانب مصر المقاصة الذي امتلك زمام الأمور ولاحت للاعبيه أكثر من هجمة خطيرة أهمها التمريرة التي تلقاها إيريك تراواري من باسم عبدالعزيز الذي راوغ محمود منصور وسدد كرة قوية ليحولها بصعوبة محمد الغرابوي حارس مرمى الداخلية إلى ركنية وفي الشوط الثاني يواصل المقاصة هجماته المتلاحقة ويحتسب الحكم ركلة جزاء يسدها أحمد الشيخ على يسار محمد الغرابوي ليفوز المقاصة ويضيف ثلاث نقاط لرصيده.



الحكم: محمود بسيوني

التاريخ: 2016/11/17

1 إنبي × المقاولون العرب 2



رحيل عبدالعال

شهد الشوط الأول أداء جيداً من جانب الفريقين واستطاع عمرو الحلواني تسجيل الهدف الأول لإنبي من ركلة جزاء سددها على يمين محمود أبو السعود حارس مرمى المقاولون وهاجم بعدها المقاولون من أجل التعادل وبالفعل يسجل محمد فاروق الهدف الأول لفريقه من تسديدة قوية داخل منطقة الجزاء على يسار محمد عبدالمنصف حارس مرمى إنبي ويضيف محمد فضل الهدف الثاني للمقاولون من عرضية أودها في الشباك لحظة تقدم محمد عبدالمنصف وفي الشوط الثاني حاول إنبي العودة للمباراة لكن دفاع المقاولون أقصد هجمات لاعبي إنبي لتنتهي المباراة بخسارة الفريق البترولي ويتقدم علاء عبدالعال باستقالته من تدريب الفريق.

الأهداف: محمد فاروق ق ١٤ - محمد فضل ق ٢٠
الإنذارات: أحمد علي
الطرء: لا يوجد

الأهداف: عمرو الحلواني ق ١١
الإنذارات: صلاح عاشور - صلاح سليمان
الطرء: لا يوجد



التاريخ: 2016/11/16

الحكم: إبراهيم نور الدين

3 الشرقية × أسوان 2



الأهداف: جبروم واياق ٣٤ - عمر بسام ق ٦١
الإنذارات: إسلام الفار - حمادة السيد - باسم عيد
الطرد: إسلام الفار

التاريخ: 2016/11/17

الحكم: أشرف رشاد

1 المصطفى ✕ الإسماعيلي



الأهداف: شكرى نجيب ق ٣٨
الإنذارات: جبرين
الطرد: لا يوجد



الدوري

ومصر في الستينيات



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
في الستينيات

موسم 65/64

الأسبوع العاشر



يقدمه:
محمد سيف الدين

الزمالك
هزم
المصري
بهدف
النور
”

رباعيات
الترسانة
مستمرة..
ومازال يحتل
القمة

أسبوع لقاءات القمة الجماهيرية.. رقم قياسي جديد للأهداف التي بلغت 21 هدفا منها 7 أهداف في مباراة واحدة و5 في مباراة أخرى.. ثلاثي القمة واصل انتصاراته واحتفظ بنفس ترتيبه في الجدول.. والأهلي يتخلى عن الفانلة الحمراء ويرتدي الفانلة البيضاء ويواصل إهدار النقاط.. رباعية جديدة للترسانة يواصل بها تصدر القمة بفارق الأهداف عن الزمالك الذي تخطى عقبة المصري بصعوبة.

الأهلي يلعب بالفانلة البيضاء.. ويتعادل



عمر النور سجل هدف الفوز
الوحيد للزمالك

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

في تسجيل هدف التعادل ليعود الأهلي بنقطة ثمينة وخسر مثلها في صراعه على القمة!
في الإسماعيلية.. كان لقاء الإسماعيلي والاتحاد الذي شهد 5 أهداف والطريف أن كلها جاءت في الشوط الأول، اللقاء انتهى بفوز الإسماعيلي 3 - 2، تقدم رضا للإسماعيلي وتعادل محمد جابر للاتحاد ثم عاد رضا وتقدم للإسماعيلي مرة ثانية ولكن عبدالنبي نجح في التعادل للاتحاد، وحسم شحاتة نجم الدراويش وسجل الهدف الثالث وبقي الحال على ذلك حتى نهاية المباراة، ليبقى الإسماعيلي محتفظاً بالمركز الثالث بفارق 3 نقاط عن الترسانة والزمالك في حين ظل الاتحاد كما هو في المركز الأخير به نقاط فقط!

يوم الجمعة ٢٢ يناير أقيمت 5 مباريات دفعة واحدة اتجهت أنظار المتابعين لثلاث منها باعتبارها مباريات قمة.
في الإسكندرية.. التقى الأوليمبي مع الأهلي في مباراة حققت دخلاً قياسياً بلغ ١٧٧٥ جنيهًا وتخلّى خلالها الأهلي مضطراً عن الفانلة الحمراء التي ارتداها الأوليمبي باعتباره صاحب الملعب وهي فانلته الرسمية، ولكن الغريب أن الأهلي ارتدى الفانلة البيضاء!.. في الدقيقة ٢٢ ومن ضربة حرة ثابتة على بعد ٣٠ ياردة يسد البوري مدافع الأوليمبي قذيفة قوية تسكن شبك عادل هيكل الذي خرج مصاباً وحل محله الروبي، وظل الأهلي متاخراً بالهدف إلى ما قبل نهاية المباراة برربع الساعة حتى نجح رفعت الفناجيلي

أخبار ورا أخبار

« علي الشابي - ابن عم الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي - سيصبح أول طالب تونسي يتقدم لنيل درجة الدكتوراة من الجامعات المصرية، حيث تناقش رسالته في قسم اللغات الشرقية بكلية الآداب بجامعة القاهرة تحت إشراف د. يحيى خشاب.

« ٤ دول هي الجمهورية العربية المتحدة والكويت وسوريا ولبنان وافقت على إذاعة احتفال ليلة القدر من الحرم القدسي في المسجد الأقصى وهو الاحتفال الذي سيحييه القارئ عبد الباسط عبد الصمد.. وزير الإعلام الأردني وجه الدعوة للإذاعات العربية للاشتراك في إذاعة الاحتفال.

« تم طلاق الفنانة ليلى طاهر من الممثل يوسف شعبان.

« دور العرض السينمائي بدأت تقديم فيلم «العلمين» بطولة مديحة سالم وصلاح قابيل ويوسف شعبان وحورية حسن وأمنية رزق.. وفيلم «هي والرجال» بطولة لبنى عبدالعزيز وأحمد رمزي وعبد المنعم إبراهيم وصلاح قابيل ومحمد رضا والضيف أحمد.. وعلى مسرح الحكيم يبدأ تقديم مسرحية «شلة الأنس» تأليف د. مصطفى محمود وبطولة سعيد أبو بكر ونجوى سالم.

« رفضت وزارة الأوقاف تحويل أموال صناديق الذنور إلى وزارة الخزانة.. قالت في ردها على وزارة الخزانة إنها تساهم في فرش المساجد بالسجاجيد كما تساهم في إصلاحها بهذه الأموال التي يقدمها الشعب.

« تم ترقية صفية المهندس إلى الدرجة الأولى.. صفية المهندس هي أول مذيعة في الإذاعة المصرية قالت «هنا القاهرة» وذلك في عام ١٩٤٦ وتتشغل الآن مراقبة المنوعات بالإذاعة.

« وزير زراعة الحيشة زار معهد اللبسيه بالإسكندرية حيث كان تلميذاً به منذ ٢٦ سنة، أقام له المعهد حفل تكريم.

« إنتاج ٥٦٠ ألف نخلة في مركزي الجيزة والبدريين سيبدأ تصنيعه بعد ٦ أشهر.. محمد حسن حلمي مدير الزراعة في الجيزة (سكرتير عام نادي الزمالك) صرح بأن إنتاج مصنع البلح الجديد سينزل إلى الأسواق في هذا الموعد.

« ألكسندر شيلبين نائب رئيس الوزراء السوفيتي زار حديقة حيوانات الجيزة وأمضى فيها ساعتين ومعه وفد المجلس الأعلى السوفيتي.



مجلس الأمة يرشح بالإجماع عبدالناصر رئيساً للجمهورية

في جلسة تاريخية عقدت في المساء اجتمع مجلس الأمة بكامل أعضائه لترشيح رئيس جديد للجمهورية، ونال رئيس المجلس أنور السادات اقتراح الهيئة البرلمانية بترشيح جمال عبدالناصر ووافق الأعضاء بالإجماع على الاقتراح، وذهب رئيس المجلس وأعضاء مكتبه إلى منزل الرئيس يحملون إليه قرار المجلس وكانت المفاجأة أن الرئيس قرر العودة معهم إلى المجلس ليعلن أمامهم ويقدم قبوله للترشيح.. كان بعض أعضاء المجلس قد اقترح أن يكون الترشيح مدى الحياة ولكن أنور السادات رد عليهم بأننا هنا ملتزمون بالدستور ومهما يكن اعتزازنا بالشخص الذي نرشحه الآن فلا ينبغي علينا أبداً أن نضع سوابق قد تورط البلد في المستقبل في مخاطر لا نريد لها، كما أن جمال عبدالناصر رأيه في هذا الأمر بالذات حاسم وقاطع.. كانت كل محافظات الجمهورية قد شهدت طوال الأيام الماضية مظاهرات تأييد شعبية لترشيح عبدالناصر لفترة رئاسة جديدة.

جمهور الأهلى يحاول الاعتداء على لاعبيه!

حاول جمهور الأهلى الاعتداء على لاعبي فريقه أثناء تدريبهم استعداداً للقاء الأولمبي.. أخذ يهتف ضد إدارة النادي وضد مصطفى كامل منصور مدير الكرة بسبب النتائج الأخيرة للفريق، وكان جمهور المشاهدين يحتل مدرجات الدرجة الأولى التي تتسع لأربعة آلاف شخص عندما بدأ هياجهم، ولما صعد أنور صالح وطلعت وعزت أبو الروس ووروان وفؤاد أبوغيدة لمحاولة تهدئتهم ازداد المتاعف العدائي وأخذ يطالب بحد المجلس وترشيح اللاعبين، وأخيراً صعد إليهم صالح سليم وهذا من ثورتهم ومارس اللاعبين التدريب.. ولكن الجمهور تجمع مرة أخرى خارج النادي استعداداً للاعتداء على اللاعبين الذين ظلوا بالداخل حتى ساعة متأخرة من الليل، ولما خرج مصطفى كامل منصور ليستقل سيارته حاول الجمهور الاعتداء عليه فاضطرب رصاصة من مسدسه في الهواء لإرهاب حتى يستطیع الخروج من الحصار الذي فرضه الجمهور حول سيارته!!

.. ومحافظ القاهرة يحل المجلس ويعين مجلساً مؤقتاً!

أصدر صلاح دسوقي بوصفه محافظاً للقاهرة قراراً بحل مجلس إدارة النادي الأهلى وتعيين مجلس إدارة مؤقت برياسته وعضوية كل من: محمود المهيلى وصلاح الديت عثمان وعبدالمعطي العشري ويوسف عز الدين وعبد المنعم خضر ومحمود رأفت وحسين منتصر، وقد تم اتخاذ هذا القرار في ضوء ما حدث من اعتداء الجمهور على لاعبي كرة القدم وعلى مصطفى كامل منصور مدير الفريق.. وكان سبعة من أعضاء مجلس الإدارة قد قدموا استقالتهم إلى رئيس النادي بعد هذه الأحداث وهم عبدالوهاب الشريعى وعبد المنعم وهبى ونادر سويلم ويحيى قابيل ونوفيق خشبة وكمال حافظ وعبد الوهاب سليم.



ساعة قطرها ١٢ مترًا في ميدان التحرير

ساعة أرضية قطرها ١٢ مترًا سيتم تركيبها وسط حديقة التي يصل عليها مبنى مجمع التحرير.. الساعة موجودة الآن فوق سطح مبنى إدارة الطليعات حيث تجرى التجارب عليها، الساعة ممتلئة مع ساعات مرصد حلوان.

د. إسماعيل مصطفى مدير الحقائق أعاد تصميم الحديقة التي ستوسطها الساعة الكهربائية التي ستضاء في الليل، طول العقرب الواحد في الساعة ٦ أمتار.

وفي القاهرة.. التقى الزمالك مع المصري في مباراة منتظرة كالعادة انتهت بفوز الزمالك بهدف يتيم سجله عمر النور في الدقيقة ٢٦.

وفي المحلة.. فاز المحلة على السكة الحديد ٣ - ١، وقد لعب السكة معظم الشوط الثاني بتسعة لاعبين لإصابة نجميه كمال عتمان وخيشة.. سجل للمحلة بوبو في الدقيقة ٣٧ وعادل أحمد في الدقيقة ٣٨ ثم بوبو في الدقيقة ٨٩، وسجل للسكة صلاح رشدي في الدقيقة ٧٧.

يوم الأحد ٢٤ يناير كان آخر لقاءات الأسبوع وجمع الترسانة مع القناة.. جاء اللقاء ممتعاً ومثيراً وحافلاً بالأهداف بلغت ٧ أهداف، وحسم الترسانة اللقاء لمصلحة ٤ - ٣ ليواصل سلسلة

الرباعيات في الفوز وتصدره للقمّة مع الزمالك برصيد ١٦ نقطة لكل منهما ولكن الترسانة يتفوق بنسبة الأهداف.

تقدم الترسانة بهدف سجله السيد الطباخ مدافع القناة في مرماه في الدقيقة ٢٦، وتعادل إبراهيم فؤاد للقناة في الدقيقة ٣٩، لكن بعد دقيقة واحدة سجل الشاذلى الهدف الثاني للترسانة، وفي الدقيقة ٤٣ سجل مصطفى رياض الهدف الثالث للترسانة، وفي الدقيقة ٧ من الشوط الثاني سجل مصطفى رياض الهدف الرابع للترسانة ليتقدم ٤ - ١، لكن في الدقيقة ٩ يسجل نصر الهدف الثاني للقناة، ثم في الدقيقة ٢٩ يسجل عصمت الهدف الثالث، ويتأزم موقف الترسانة ويلجأ للدفاع للمحافظة على الفوز الصعب.



رمضان السيد يسترجع شريط الذكريات: شحاتة صدمني على «طيارة» المنتخب!

لعب للتصنيع فتوهج وفتح له المنتخب أبوابه.. ارتدى الفانلة الحمراء فازداد بريقه.. لكن الإصابة حرمته من الاستمرار في الملاعب طويلاً.. مواقف وأسرار وحكايات يكشف النقاب عنها رمضان السيد نجم الأهلي والمنتخب الأسبق في هذا الحوار.

10 صاغ أول
مكافأة في
حياتي!
”
18 ألف جنيه
ثمن انضمامي
للأهلي

”
أشرف مروان
وأبو الروس
سبب طفرة
التصنيع

”
الخطيب
أسطورة..
والجوهري
ظاهرة..
وعباس ظلم
نفسه



صلاح رشاد



..ومع أنور سلامة



رمضان يتوسط بوبو و خالد جاد الله



..ومع حمادة صدقي



رمضان السيد مع الجيل الذهبي للأهلي في الثمانينات

متأخرين بثلاثة أهداف مقابل هدفين ونجحت في إحراز هدفين وفزنا ٣/٥. كيف حصلت على فرصتك في المنتخب بسرعة في ظل وجود نجوم كبار من الأهلي والزمالك في وسط الملعب؟ - بصراحة شديدة لم أكن أتخيل أن أحصل على فرصتي بهذه السرعة في وجود حسن شحاتة وفاروق جعفر والخواجة ومحمد عامر ومختار والراحل طه بصري، لكن الدكتور طه إسماعيل كان شديد الاقتناع بقدراتي وإمكاناتي لذلك أعطاني الفرصة، وكنت على مستوى المسؤولية وعند حسن ظنه.

كيف جاء انضمامك للأهلي؟ - بعد رحيل أشرف مروان عن الهيئة العربية للتصنيع جاء رئيس جديد لا يحب الكرة ولا يضعها في حساباته، لذلك لم يكن يتمسك بأي لاعب خاصة إذا جاء عرض مغر سيستفيد منه النادي. وهل كان عرض الأهلي مغرياً إلى هذا الحد؟ - بالطبع.. فقد حصل التصنيع على ١٠ آلاف جنيه مقابل الاستغناء عني، وكان رقمًا كبيرًا جدًا في ذلك الوقت.

وما المقابل الذي حصلت عليه؟ - حصلت على ٨ آلاف جنيه، وكان أكبر مبلغ يتقاضاه لاعب من أجل الانضمام

- موسم ٧٨/٧٩ وكان الفريق يعيش فترة متوهجة لدرجة أنه لم يهزم من الأهلي، بل فاز عليه في مباراة وتعادل في الثانية، ونجحت من خلال فريق التصنيع في الانضمام للمنتخب الأول الذي كان يقوده في ذلك الوقت الدكتور طه إسماعيل.

وما سبب طفرة التصنيع في ذلك الوقت؟ - كان رئيس الهيئة العربية للتصنيع في ذلك الوقت الراحل أشرف مروان، وكانت له طموحات كبيرة وكان يريد أيضًا بناء استاد للتصنيع في حلوان، وأسند مهمة الإشراف على الكرة للكابتن عزت أبو الروس الذي كان بالفعل كلمة السر في الطفرة التي عاشها التصنيع في تلك الفترة.

وما أول مباراة دولية لك؟ - كانت أمام منتخب الجزائر في دورة الألعاب الأفريقية بالجزائر وتعادلنا ثم فزنا على منتخب ليبيا بهدف محمود الخواجة، في المباراة الشهيرة التي شهدت أحداثًا مؤسفة عقب نهايتها استدعت عودة البعثة إلى القاهرة وعدم استكمال الدورة.

وماذا عن المباراة الدولية التي لا تنساها؟ - مباراتنا مع منتخب كينيا وكنا

أين كانت البداية؟ - كانت في التصنيع عام ٧٠ وكنت في الرابعة عشرة من عمري.. ومن حسن حظي أنني نلت إعجاب المدربين سريعًا فتم تصعيدي للفريق الأول موسم ٧٣/٧٢.

واضح أنك لعبت للفريق الأول وأنت صغير السن؟ - نعم.. فلم أكن قد تجاوزت السادسة عشرة من عمري، وكان التصنيع يلعب في ذلك الوقت في دوري القسم الثاني.. ورغم اللعب في المظالم فإن ذلك لم يحل بيني وبين الانضمام للمنتخب الأول.

ومنى سعد الفريق للأضواء؟ - موسم ٧٨/٧٧ وفرض التصنيع نفسه سريعًا خاصة أنه كان يضم كوكبة من النجوم في ذلك الوقت، أمثال شقة وإينو عكاشة والراحل ناصر محمد على الذي انضم للمقاولون بعد ذلك وغيرهم.

وهل تذكر أول مكافأة حصلت عليها؟ - ١٠ صاع جديدة عندما كنت ألعب في الناشئين، أما مع الفريق الأول فكانت أول مكافأة قدرها ١٠ جنيهات.. ولا شك أن المكافآت كانت رمزية جدًا في ذلك الزمان مقارنة بالمكافآت الفلكية في الوقت الحالي.

وما أفضل مواسمك مع التصنيع؟



رمضان مع الأهلي في الثمانينات

{أوراق في حياتي

دوري
المظالم
فتح لي أبواب
المنتخب

اعتزلت مبكراً
لهذا السبب..
و3 مباريات لا
أنساها

للملاعب، وأدى ذلك إلى حدوث تلف، ورغم أنني سافرت إلى إنجلترا للعلاج مرتين فإن نسبة التلف كانت عالية مما جعل الاعتزال أمراً لا مفر منه. وما الموقف الغريب الذي لم يسقط من ذاكرتك؟

– كنت مع المنتخب عام ٨٢ وسافرنا إلى زامبيا.. وبطبعي أفضل النوم خلال رحلات الطيران.. وكان بجواري حسن شحاتة.. وعندما استيقظت أحسست بحالة من الوجوم والقلق حولي فسالت حسن هل نحن وصلنا، قال لي بفرع «الطيارة بتقع وراجعين مطار نيروبي لإنقاذ الموقف» فتسلل القلق إلى نفسي لكن تم تدارك الأمر في نيروبي واستأنفنا الرحلة بسلام وظلت ملابسات هذا الموقف عالقة في ذهني.

ومن المدربين الذين تدين لهم بالفضل؟
– الدكتور طه إسماعيل والراحلان الكبيران حمادة الشرقاوي والجوهري.. واعتبر الأخير ظاهرة ونموذجاً نادراً في عالم التدريب وقد تعلمت منه الكثير.. كما أنني استفدت من وجود الكابتن عزت أبو الروس كمشرف على الكرة في التصنيع حيث أسهم في تنمية شخصيتي بأرائه وأفكاره وسلوكياته التي كانت من أسباب طفرة التصنيع في ذلك الوقت. توليت التدريب في دوري الأضواء والقسم الثاني فما الفارق بينهما؟

– الفارق شاسع. من أي ناحية؟
– من جميع النواحي ففي دوري الأضواء.. الملاعب الجيدة متوفرة، قماشة اللاعبين مختلفة إلى حد كبير، متابعة الفرق المنافسة سهلة، فرص النجاح أوسع بكثير بداية من تحقيق مركز متقدم ونهاية بعدم الهبوط، لكن الوضع مختلف في دوري القسم الثاني فالملاعب سيئة وإذا لم يصعد الفريق للأضواء يتم تصنيف التجربة بأنها فاشلة مهما بذل المدرب من جهد.

ولماذا عدت إلى هذا الدوري الصعب؟
– لأنني بطبعي أحب التحدي وسبق لي أن قدت أسوان وبترول أسبوت للصعود، وأتمنى أن أحقق نفس الإنجاز مع بلدية المحلة هذا الموسم، رغم أن الفريق في أقوى مجموعات المسابقة.

.. ويتوسط جهازه المعاون



– اختلف تماماً مع هذا الرأي لأن الخطيب كان إضافة لجيله وللكرة المصرية بصفة عامة، فهو لاعب أسطوري لا أظن أنه سيتكرر، كانت مشاهدته متعة واللعب بجواره متعة أكبر، ومن الظلم أن نصف الخطيب بأنه ظلم جيله. ومن اللاعبين الذي ظلم نفسه في جيلك؟
– محمد عباس لأنه كان لاعباً من طراز فريد ويملك كل مقومات المهاجم السوبر من مهارة وسرعة وحسن توقع وقدرة عالية على هز الشباك، لكنه بكل أسف لم يحافظ على موهبته وسار في الاتجاه الخاطئ فخسر كل شيء في نهاية المطاف.

واللاعب الذي ظلمته الظروف؟
– الراحل فوزي التابعي لاعب التصنيع الذي كان يمتلك إمكانيات جيدة لكن هذه الإمكانيات كانت في حاجة إلى فريق كبير يبرزها وينميها لكن الظروف لم تساعد. رغم حالة التوهج التي كنت عليها في الأهلي فإنك اعتزلت مبكراً.. فما السبب؟
– الإصابة هي التي أجبرتني على الاعتزال وأنا في التاسعة والعشرين من عمري.

وما نوع الإصابة؟
– لم تكن إصابة خطيرة لأنها كانت مجرد تمزق في العضلة الأمامية، لكنها تكررت ٥ مرات نتيجة التعجل في العودة

للأهلي في ذلك الوقت. بعد ارتدائك للفانلة الحمراء هل شعرت بالغربة في البداية؟
– لم يرادوني هذا الشعور للحظة واحدة، لأنه كانت هناك علاقة جيدة تربطني بمعظم لاعبي الأهلي الدوليين. وما أفضل مواسمك مع الأهلي؟
– موسم ٨٣/٨٤ واعتبره الأفضل في مشواري الكروي رغم أننا خسرنا الدوري في ذلك الموسم، لكنني تفوقت على نفسي في مباريات الكأس بداية من مباراة المقاولون في دور الثمانية التي كانت عجيبة ومثيرة.

كيف ذلك؟
– تقدم المقاولون بهدف وازدادت الأمور سوءاً بطرد مدحت رمضان، وتوقع الكثيرون أن نخرج من الكأس مبكراً، لكننا كنا على موعد مع انتفاضة في الشوط الثاني أسفرت عن ٣ أهداف أحرزت واحداً منها وصنعت اثنين.. وفي دور الأربعة أمام الإسماعيلي سجلت هدفاً، وكانت المباراة النهائية مع المصري مسك الختام.. ورغم أننا تأخرنا بهدف فإن النهاية كانت سعيدة بالفوز بثلاثية.

عاصرت الموهوب محمود الخطيب.. ويرى البعض أن الخطيب ظلم جيله لأنه سحب البساط من الجميع.. فما قولك؟



بقلم:
أنور عبد ربه

«السيناريو المثالي».. ليته يتحقق!!

إضافية هم في غنى عنها.. وليتها - أقصد أمم أفريقيا - تكون فرصة للوقوف على المجموعة المثالية التي يمكن أن تكمل بها مشوار تصفيات المونديال.

«عماد متعب» اسم كبير في عالم كرة القدم المصرية والأفريقية والعربية.. مهاجم خطير وهداف بالفطرة.. لطالما أسعد الجماهير المصرية عامة والأهلاوية خاصة بأهدافه الجميلة.. وأيضا الحاسمة في أصعب الظروف وأحلك اللحظات..

ولكن لكل بداية نهاية.. وعجلة الزمن لا تعود إلى الوراء.. فهل حانت اللحظة التي لا بد أن يرفع فيها هذا النجم الخلاق راية الاستسلام لعوامل الزمن والسن..

سؤال مهم يجب أن يفكر فيه «متعب» جيدا ليتخذ القرار الصائب.. ولتكن صرخاء.. «عماد» لم يعد يلعب أساسيا منذ موسمين وربما أكثر.. وهذا الموسم تحديدا تراجع ترتيبه بين المهاجمين إلى المرتبة الرابعة أو الخامسة أحيانا، وهذا أمر لم يمر به «عمدة المهاجمين» من قبل وكان اسمه دائما ملء السمع والبصر ورقم واحد في الأهلي والمنتخب.. فهل يكون ذلك سببا وجيها للتفكير في الاعتزال مع نهاية هذا الموسم، أم أنه «سيتمرد» على هذا الوضع و«يعافر» وتكون النتيجة أسوأ في نهاية المطاف؟!

يقيني الشخصي أن متعب أذكى من أن يقع في مطب «التمرد» أو «العصيان»، ولا حتى الحديث عن اللعب لناد آخر غير النادي الأهلي، بل إنه سيفكر التفكير الصحيح باتخاذ القرار الصعب والجريء وهو الاعتزال، لأنه أبدا لن يعود رقم واحد مرة أخرى ولا رقم ٢ ولن أقول سيكون رقم ٣ لأن هذا أيضا محل شك!! خذ قرارك يا متعب.. وتأكد أنه سيكون القرار الصواب.. وأتمنى لك التوفيق والنجاح في أي مجال تعمل به في الحقل الكروي.. فلقد كنت دوما من المعجبين بك كراس حربة هدف، وبجد بجد بتفكرني بشبابي كمهاجم لا يشق له غبار ولكنه ضل الطريق إلى بلاط «صاحبة الجلالة»!

هذه مقتطفات من مقالتي على صفحات «الأهرام الرياضي» منذ حوالي سبعة أشهر وتحديدا يوم ٢٥ أبريل الماضي.. أعيدتها اليوم لكي أدعو متعب الذي لطالما أسعدنا بأهدافه الجميلة والحاسمة وفي توقيعات قاتلة أن يتخذ قراره لأنه حتى لو جدد له النادي الأهلي فسيكون لمدة موسم واحد وسيكون المهاجم رقم ثلاثة أو أربعة ما يعني أنه لن يلعب سوى دقائق معدودة إذا لعب أصلا.. أما حكاية اللعب بانتظام مباريات كاملة فلن يتحقق إلا إذا انتقل للعب لصفوف أحد أندية الدوري الأخرى كواحد دجلة الذي طلبه مؤخرا من خلال مديره الفني الجديد أحمد حسام «ميدو» الذي سبق له أن استعان بشيكابالا نجم الزمالك، عندما كان مديرا فنيا للإسماعيلي ونجح معه.. أما القول بانتقاله للزمالك فهذا شبه مستحيل لأن «الرموز» من الصعب أن تقبل فكرة الانتقال إلى المنافس التقليدي.. ربما يكون ذلك قد حدث في مرات سابقة، مثلما كان الحال مع حسام وإبراهيم حسن، ولكن أتصور أن ذلك لم يعد ممكنا الآن.

لا ينبغي أن نتمادى في أحلامنا أو نتعامل مع الأمور كما لو كنا قد وصلنا بالفعل إلى نهائيات كأس العالم.. صحيح أن بدايتنا طيبة بحساب نتيجة أول مباراتين (٦ نقاط من الكونغو وغانا) ولكن هذا لا يعني أننا تأهلنا، فمزال المشوار طويلا جدا وأهم جزء فيه في تصوري هو المباراتان المقبلتان ضد أوغندا وهايتي وعودة، لأن هذا المنتخب هو الأقرب إلينا في عدد النقاط والفوز عليه في المباراتين في نهاية أغسطس وبداية سبتمبر المقبلين يقربنا كثيرا من «الحلم» وخاصة أن المباراة التالية ستكون ضد منتخب الكونغو الذي فزنا عليه في عقر داره ونستضيفه عندنا في برج العرب.. هذا هو «السيناريو المثالي» بالنسبة لنا.. تسع نقاط في ثلاث مباريات متتالية يصل بنا إلى النقطة ١٥.. وعندنا لا يمكن لأي أحد أن يلحق بنا وتصبح مباراة غانا في نهاية مشوار التصفيات مجرد تحصيل حاصل حتى لو فازت في كل مبارياتها المقبلة بما فيها مباراتنا معها، لأنها في هذه الحالة ستجمع ١٢ نقطة بخلاف النقطة التي تمتلكها حاليا ليصبح أقصى ما يمكن أن تصل إليه من نقاط هو ١٣ نقطة.. ولعل هذا ما جعلني أقول إن هذا هو «السيناريو المثالي» لمنتخب مصر، وما عداه يدخلنا في حسابات كثيرة ليس هذا وقتها، ولكنها على أية حال تجعل مصيرنا ليس بأيدينا وحدنا وإنما بأقدام الآخرين!.

وحسنا فعل الأرجنتيني كوبر المدير الفني للمنتخب عندما خرج بتصريح غاية في الواقعية والاحترافية، قال فيه إن المشوار مازال طويلا وليس الفوز على غانا يعني تأهلنا وإنما هو مجرد خطوة على الطريق.. وتلك هي الحقيقة التي يجب أن يعلمها الجميع ويتحركوا في إطارها لأن كل شيء وارد في كرة القدم.

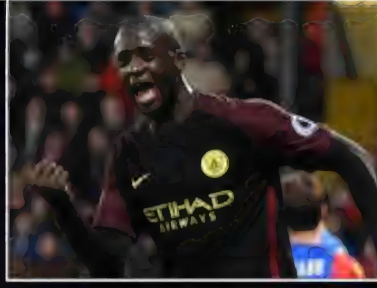
التجارب السابقة علمتنا ألا نفرح بنتيجة مباراة أو مباراتين وإنما نركز أكثر على معالجة الأخطاء التي عانينا منها في المباراتين حتى لا نكررها مستقبلا.. وتلك هي نصيحتنا للجهاز الفني بقيادة الأرجنتيني كوبر.. ففي مقال الأسبوع الماضي لم يكن من اللائق ولا من الكياسة أو الفطنة التطرق إلى الحديث عن الأخطاء والملاحظات وأوجه القصور في أداء منتخبنا، وكان لا بد أن نأخذ كفايتنا من الفرح بالفوز على منتخب غانا الهميب.. ومن المؤكد أن الجهاز الفني بجميع أفراده يعلم تماما بهذه الأخطاء وأنه في طريقه لمعالجة هذه الأخطاء التي شابت الأداء والتي جعلت البعض على صفحات التواصل الاجتماعي وأيضا في أجهزة الإعلام المختلفة - وهم بالمناسبة كثيرون - يوجهون سهام الانتقاد والهجوم ضد اللاعبين والجهاز الفني.

ثقتنا كبيرة في الجهاز الفني ونعلم جيدا أن جميع أفراده لا يدخلون بجهد من أجل وصول منتخبنا الوطني إلى أعلى مستوى ممكن لنكون جديرين فعلا ببئيل شرف التاهل إلى مونديال روسيا ٢٠١٨. وبإعتنا نعتبر بطولة كأس الأمم الأفريقية المقبلة في الجابون في مطلع العام المقبل مجرد إعداد للجولات المتبقية من تصفيات المونديال، وعلينا ألا ننظر إليها كهدف في حد ذاته حتى لا نعرض لاعبيننا لضغوط

>>
التجارب
السابقة
علمتنا ألا
نفرح بنتيجة
مباراة أو
مباراتين وإنما
نركز أكثر
على معالجة
الأخطاء التي
عانينا منها
في المباراتين
حتى لا نكررها
مستقبلا.

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



عالمية كرة

إشراف: محمد أبو العينين



لا صوت يعلو على انتهاء حلم
المنافسة على لقب بطل الدوري
الإنجليزي مبكرا بالنسبة إلى
«الشياطين الحمر» ومديرهم
الفذ جوزيه مورينيو بعد مرور
«ربع الموسم» أي 12 جولة من
جولات البريميرليج الراهب.

ثورة

المقاعد الوثيرة في البريميرليج

بضغط بعروضه الفائحة الجيدة على الإدارة لتنفيذ طلبه وعلى رأسها مدة عقده الجديد الذي يرغب في وصوله إلى ٣ سنوات مقبلة وليس موسما واحداً قابلاً للتجديد بعدما كسر حاجز الـ ٢٠ عاماً في النادي.

وكان مانشستر يونايتد هو البائد بالتسجيل عبر لاعبه خوان مانا في الدقيقة ٦٨ ورد أرسنال من خلال نجمه الفرنسي أوليفر جيرو رأس الحرية المخضرم الذي سجل هدف التعادل في الدقيقة ٨٩ وقبل نهاية المواجهة بدقيقتين فقط.

ورفع أرسنال رصيده إلى ٢٥ نقطة في المركز الرابع فيما رفع مانشستر يونايتد رصيده إلى ١٩ نقطة وابتعد بشكل كبير عن دائرة القمة.

ورغم التعادل في الدوري فإن النتيجة تعد سلبية بالنسبة إلى أرسين فينجر الذي فقد نقطتين غالبتين في سياق المنافسة على الصدارة التي فشل في استعادتها للجولة

من يتابع الجولة ١٢ يجد أن الحدث الأهم على الإطلاق هو مواصلة الشياطين الحمر تزييف النقاط أمام الفرق الكبيرة وفقدانه ٨ نقاط في ٣ قمم فقط عقب تعادله الأخير مع أرسنال ١ - ١ في أولد ترافورد بعد معركة كروية قوية.

وخلال المواجهة قدم مانشستر يونايتد عرضاً قوياً للغاية وأهدر الكثير من الفرص واعترف بعدها جوزيه مورينيو بأنه أصبح المدرب الأسوأ حظاً في البريميرليج وكذلك فريقه بسبب الكرة الجميلة التي يقدمها مع تزييف النقاط. وكانت القمة استحوذت على الاهتمام في سائر أنحاء العالم خاصة في مصر بعدما أعلن أرسين فينجر المدير الفني لأرسنال عن وضع لاعبه المصري محمد النني ٢٤ عاماً محور الارتكاز الدفاعي في التشكيلة الأساسية أمام مورينيو في التحدي الكبير ويعد التعادل مع الشياطين الحمر في ملعب أولد ترافورد إنجازاً جيداً بالنسبة إلى الفرنسي أرسين فينجر الذي لا يزال

مانشستر
يتعادل مع
أرسنال في
الدوري

الريدز
يتعثر.. ويايا
يعود.. وكين
يفوز



جدول ترتيب الدوري الإنجليزي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
تشيلسي	12	9	1	2	27	9	28
لنكولن	12	8	3	1	30	14	27
مانشستر سيتي	12	8	3	1	27	11	27
أرسنال	12	7	4	1	25	12	25
توتنهام هوتسبير	12	6	6	0	18	8	24
مانشستر يونايتد	12	5	4	3	17	14	19
إيفرتون	12	5	4	3	16	14	19
واتفورد	12	5	3	4	17	20	18
بورنموث	12	4	3	5	14	16	15
ساوثهامبتون	12	3	5	4	12	12	14
بيرنلي	11	4	2	5	11	15	14
ويست بروميتش يون	11	3	4	4	12	15	13
ستوك سيتي	12	3	4	5	13	19	13
لستر سيتي	12	3	3	6	14	20	12
ميدلزبره	12	2	5	5	10	13	11
كريستال بالاس	12	3	2	7	17	21	11
ويست هام يونايتد	12	3	2	7	13	23	11
هال سيتي	12	3	1	8	10	27	10
سندرلاند	12	2	2	8	12	21	8
سوانزي سيتي	12	1	3	8	11	22	6

التي عانى منها طويلا وانتزع فوزا غالبا على ويست هام بثلاثة أهداف مقابل هدفين رافعا رصيده إلى ٢٤ نقطة في المركز الخامس.

وضرب هاري كين مهاجم السبيرز بقوة وسجل هدفين من ثلاثة فريقه.

وسحق فريق سندرلاند نظيره هال سيتي الذي يلعب له أحمد الحمدي وهزمه بثلاثة أهداف مقابل لاشيء سجلها جيرمين ديفو وفكتور (هدفان) ليشعل معها صراع الهروب من شبح الهبوط.

وحقق بورنموث فوزا على ستوك سيتي الذي يلعب له رمضان صبحي بهدف مقابل لاشيء سجله ثاثان آكي في الدقيقة ٢٧ من عمر اللقاء.

وتعادل إيفرتون مع سوانزي سيتي في مباراة مثيرة بهدف لكل فريق كان فيها سوانزي متقدما حتى الثواني الأخيرة حتى أدرك كولمان التعادل لفريقه في الدقيقة ٨٩ تحديدا وقبل دقيقة من انتهاء المواجهة.

في مباراة الإيفواري بابا توريه ٣٣ عاما لعب الوسط الأفضل في أفريقيا خلال آخر ١٠ سنوات بعد سنوات القطيعة مع جوارديولا للعب أساسيا لأول مرة هذا الموسم وقاد فريقه للفوز الصعب على كريستال بالاس بهدفين مقابل هدف، المفاجأة في المباراة أن بابا توريه كان رجل المباراة الأول ونجح في تسجيل الثنائية في شباك كريستال بالاس الأول في الدقيقة ٣٩، والثاني في الدقيقة ٨٣ وقبل النهاية بـ ٧ دقائق ليمنح الفريق السماوي ٣ نقاط غالية أنهى بها سوء توفيق كبير وتزييف نقاط لازمه في الفترة الأخيرة بشكل لافت.

ومن المفاجآت المدوية في الجولة خسارة حامل اللقب لستر سيتي أمام واتفورد بهدفين مقابل هدف والتي سجل فيها رياض محرز نجم لستر هدف فريقه الوحيد من ركلة جزاء. وكتبت الجولة كسر الفريق اللندني الشهير توتنهام هوتسبير لعنة التعادلات

الثانية على التوالي، رافعا رصيده إلى ٢٥ نقطة وفرد في معادلة رصيد الريدين.

وكتبت الجولة، توقف قطار «الريدين»

الذي عانى من عطل مفاجئ في ماكينات

Pro الألماني يورجن كلوب المدير الفني بعدما

تعادل ليفربول سلبيا مع ساوثهامبتون

في مباراة شهدت تألقا خياليا للحارس

بن فورستر الذي تصدى لـ ٧ فرص

تهديفة محققة وطرح نفسه بقوة نجما

للجولة ١٢، هذا التعادل أوقف مسلسل

انتصارات الريدين وفجر القلق في قلوب

الجماهير من إمكانية تكرار سيناريو

الماضي حينما يتصدر الفريق الأحمر لفترة

ثم يبدأ التزييف ويفقد النقاط السهلة،

حيث رفع الفريق رصيده إلى ٢٧ نقطة

وفقد نقطتين مما أتاح في المقابل لمانشستر

سيتي اللحاق به في عدد النقاط وإدراك

فارق النقطتين اللتين تفوق بهما الريدين

لأسبوعين. وكتبت معادلة المان سيتي مع

بيب جوارديولا للرقم ٢٧ في عدد النقاط

حدثا هو الأول من نوعه هذا الموسم تمثل

ستبقى الجولة 12 بالذاكرة
ليس لكونها «ربع الموسم»
ولكن لأنها الجولة التي
أظهرت الحقيقة وهي قدرة
فريق ريال مدريد لأول مرة
في آخر 4 سنوات على إحراز
لقب بطل الليجا وانتزاعه
من بين أحضان غريمه
التقليدي برشلونة وإعادته
إلى سنتياجو برنابيو شريطة
الحفاظ على ما بناه زين
الدين زيدان في الكلاسيكو
المدريدي، وكذلك التعلم من
درس الأسابيع الستة الأولى.



رايات زيدان مرفوعة .. والنحس يطارد البارسا

النادي
الملكي
يكسر عقدة
الأتلتيكو
ويبعده عن
المنافسة

التعثر المحلي الدائم في السنوات الأخيرة
أمام أتلتيكو مدريد وكذلك القضاء على
آمال الأتلتيكو بشكل كبير في المنافسة
مستفيدا في المقابل من هدية أنت من كامب
نو كان بطلها ملاحقه برشلونة الذي تعثر
فعلا.

في الجولة ١٢ لا صوت يعلو فوق صوت
الفوز التاريخي الذي حققه ريال مدريد
ومدربه الفرنسي الكبير زين الدين زيدان
على أتلتيكو مدريد بثلاثة أهداف مقابل
لا شيء سجلها كريستيانو رونالدو في قمة
كالديرون.

في تلك المواجهة حافظ ريال مدريد على
الصدارة بحكم فوزه رافعا رصيده إلى
نقطة ورفع فارق النقاط الذي يفصله عن
برشلونة إلى ستاد حاسمة، وهو فارق

نعم هي جولة مفصلية بكل المقاييس،
منحت ريال مدريد فرصة حقيقية لأن
يحلم بتحقيق إنجازات تاريخية أبرزها
الحصول على لقب بطل الليجا لأول مرة
منذ عام ٢٠١٢، وكذلك تحقيق زيدان
إنجازا تاريخيا يجمع خلاله بين لقب
البطل لاعبا ومدربا والأهم من ذلك تحقيق
رقم قياسي يتخطى حاجة الـ ١١٠ نقاط
إذا ما حافظ على نفس السنتاريو والنهج
الذي سار عليه في الربع الأول من الموسم.
في الجولة ١٢ كان الجميع يتوقع استمرار
السباق الشرس الثلاثي بين الريال
والبارسا والأتلتيكو وإمكانية حدوث
كراسي موسيقية يفقد من خلالها الريال
القمة لمصلحة برشلونة، ولكن ما حدث
كان العكس تماما، ريال مدريد كسر عقدة



ترتيب فرق الدوري الإسباني

الفرق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ريال مدريد	12	9	3	-	34	10	30
برشلونة	12	8	2	2	32	13	26
إشبيلية	12	7	3	2	22	17	24
فياريال	11	6	4	1	19	7	22
ريال سوسيداد	12	7	1	4	21	13	22
أتلتيكو مدريد	12	6	3	3	25	11	21
إيبار	12	5	3	4	17	15	18
أتلتيك بيلباو	11	5	2	4	15	13	17
سلتا فيجو	12	5	2	5	18	22	17
لاس بالماس	12	4	4	4	21	20	16
مالاجا	12	4	4	4	17	16	16
إسبانيول	12	3	6	3	14	17	15
ريال بيتيس	12	4	2	6	13	22	14
ديبورتيفو الألبيس	12	3	4	5	11	16	13
فالنسيا	12	3	2	7	16	22	11
ديبورتيفو لاکورونيا	12	2	4	6	10	19	10
ليجانيس	11	3	1	7	9	22	10
سورثينج خيخون	12	2	3	7	11	25	9
أوساسونا	11	1	4	6	12	21	7
غرناطة	12	-	5	7	10	26	5

سواريز وميسي معا لبتأكد أنه لا بد من وجود لاعبين على الأقل من مثلث الرعب الكاتالوني ميسي - نيمار - سواريز داخل الملعب ليهرب المدرب لويس إنريكي من صدام نزيف النقاط السيئ هذا الموسم، كما تأتي الطامة الكبرى ممثلة في خسارة البارسا نقطتين غابيتين بعد أن رفع رصيده إلى ٢٦ نقطة يحتل بها المركز الثاني ولكن بفارق ٤ نقاط بما يفرض عليه ضرورة الفوز على ريال مدريد وتجنب أية هزائم في تلك المواجهة الكبرى المرتقبة قبل نهاية الدور الأول ليضمن البقاء بقوة في سباق الحفاظ على لقبه بطلا للدوري الإسباني.

وينظره سريعة على أحداث الجولة ١٢ نجد أنها أحدثت كراسي موسيقية كان أبرز المستفيدين فيها إشبيلية الذي حقق فوزا غالبا على ديبورتيفو لاکورونيا بثلاثة أهداف لهدفين ليرفع إشبيلية رصيده إلى ٢٤ نقطة ليدخل المربع الذهبي على حساب الأتلتيكو، وكان إشبيلية متأخرا في اللقاء حتى آخر ٣ دقائق ٢-١ وقلب الطاولة تماما بهدفين عبر فيكتور فيتولو وجابريل ميركادو ليحصد النقاط الثلاث ويدخل صراع المنافسة على مقعد في المربع الذهبي بشكل حقيقي.

وحقق ريال بيتيس فوزا مثيرا على لاس بالماس الحصان الأسود بهدفين مقابل لا شيء سجلهما برونو جونزاليس وعيسى مائدي المحترف الجزائري، فيما حقق إيبار فوزا غالبا على سلتا فيجو بهدف مقابل لا شيء سجله ريكو.

٥ - الأهرام الرياضي ٢٢-١١-٢٠١٦

خاصة بعد أن استعاد عافيته التهديدية بشكل مزعج وسجل الثلاثية كاملة بواقع هدف من ركلة حرة مباشرة وهدف من ركلة جزاء وهدف من متابعة جيدة.

ومن أهم ظواهر المباراة أيضا نجاح زين الدين زيدان المدير الفني للفريق الملكي في كسر عقدة الأتلتيكو بشكل نهائي وأعاد الأذهان إلى إنجاز الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني وقاهر الأتلتيكو ٤-١ في نهائي شامبيونز ٢٠١٤.

وأدار زيدان المباراة بشكل جيد جدا ووضع أوراق الأتلتيكو تحت الرقابة كما نجح في إعداد رونالدو والذي تخلى عن الكثير من عصبية في هذه المواجهات والتي كانت سببا كبيرا في عدم تألقه إلا قليلا في مواجهة الغريم التاريخي في العاصمة، كما كانت إدارته للمواجهة نفسها رائعة وحسمت قيمته مع ديجو سيموني.

واستفاد ريال مدريد في جولة «الربع الأول» من واحدة من المفاجآت الكبيرة كان بطلها برشلونة الذي فاجأ جماهيره على أرضه في كامب نو بالتعثر أمام ملقة وتعادل سلبييا في مباراة غاب فيها ليونيل ميسي ولويس سواريز.

وكتبت المواجهة عدة مشكلات للبارسا أبرزها ظهور افتقاده المهاجم الصريح داخل الصندوق وهو لويس سواريز أو بديله المقترض أن يؤدي دوره منير الحدادی قبل التفرط فيه في بداية الموسم في قرار خاطئ للمدرب لويس إنريكي وكذلك صعوبة وضعية نيمار داسيلفا ٢٤ عاما كقائد داخل الملعب إذا ما غاب عنه



كبير بكل المقاييس وغير معتاد لمصلحة الريال في مثل هذه الفترة.

وفي نفس الوقت أبعد الأتلتيكو لأول مرة في آخر ٤ مواسم عن السباق مبكرا بعد أن تجدد رصيده منافسه عند ٢١ نقطة بفارق ٩ نقاط وبات مهددا بالخروج من المربع الذهبي بعدما تراجع للمركز الخامس في الجدول العام للفريق.

وفي صدارة مكاسب الدوري الريمبي في مدريد، تأكيد كريستيانو رونالدو ٣١ عاما أنه الأحق بالحصول على الكرة الذهبية بعدما حسم إحدى أهم مباريات القمة في الكرة الأوروبية والتي تمثل عقدة كبيرة «محليا للريال» في السنوات الأخيرة.

واستعاد رونالدو الكثير من بريقه التهديفي واستعرض قوته أمام الجميع

{ عالمية

أصبح هدف الأندية في الدوري الإيطالي هو المشاركة في دوري أبطال أوروبا بعدما اقتنعوا جميعًا أنه لا سبيل لهم لمنافسة اليوفنتوس، الذي أصبح يغرد في مكان بعيد عن باقي الأندية.



السيدة العجوز أسرع من الجميع

كبار إيطاليا
ينافسون
على مقاعد
دوري
الأبطال
وفريق
السيدة
العجوز يغرد
منفردًا

محمد البلهاوي

ورفع أتالانتا رصيده بهذا الفوز إلى ٢٥ نقطة في المركز الرابع بفارق نقطة واحدة عن روما الذي حافظ على وجوده في المركز الثاني رغم الخسارة، وقبل ديربي ميلانو. وعاد نابولي إلى سكة الانتصارات التي حاد عنها في المرحلتين السابقتين وذلك بتغلبه على مضيفه أودينيزي ٢ - ١ ورفع نابولي رصيده إلى ٢٤ نقطة في المركز الرابع مؤقتًا بفارق ٩ نقاط عن يوفنتوس المتصدر الذي يلعب لاحقًا مع بيسكارا، فيما تجمد رصيد أودينيزي الذي أسقط الفريق الجنوبي ٣ - ١ في المواجهة الأخيرة بينهما على ملعب «فريولي» عند ١٥ نقطة في المركز الثالث عشر مؤقتًا. واقتنص فريق سامبدوريا فوزًا مثيرًا من ضيفه ساسولو ٣ - ٢ ورفع سامبدوريا رصيده إلى ١٨ نقطة في المركز التاسع وتجمد رصيد ساسولو عند ١٣ نقطة في المركز السادس عشر.

ابتعد يوفنتوس حامل اللقب في الأعوام الخمسة الأخيرة في الصدارة بفوزه الكبير على ضيفه بيسكارا العائد حديثًا إلى دوري الأضواء ٣ - صفر على ملعب «يوفنتوس أرينا» في تورينو في افتتاح المرحلة الثالثة عشرة من الدوري الإيطالي. انتظر يوفنتوس حتى الدقيقة ٣٦ لافتتاح التسجيل عبر لاعب الوسط الدولي الألماني سامي خضيرة، وأضاف الدولي الكرواتي ماريو ماندزوكيتش الهدف الثاني في الدقيقة ٦٣، قبل أن يختم البرازيلي أندرسون هرنانيس المهرجان بالهدف الثالث في الدقيقة ٦٩. وهو الفوز الرابع على التوالي ليوفنتوس والحادي عشر هذا الموسم وهو الفريق الوحيد الذي لم يتذوق طعم الخسارة حتى الآن في الكالتشيو، فرفع رصيده إلى ٣٣ نقطة وابتعد مؤقتًا بفارق ٧ نقاط عن مطارده المباشر روما. وقلب فريق أتالانتا الطاولة على ضيفه روما وحول تأخره بهدف إلى فوز بنتيجة ٢ - ١ على ملعب «اتلتي أزوري دي إيطاليا».

الدوري
الألماني



لا حديث في ألمانيا هذا الأسبوع إلا عن الثنائي لايبزج وهامبورج، بعدما طغيا على قمة بايرن وبوروسيا في الأسبوع الـ 11 من البوندسليجا.

لايبزج وهامبورج..

حديث ألمانيا

بعدما تغلب عليه ١ - صفر على ملعب «سبحنال أبنونا بارك» معقل دورتموند. ورفض توماس توخيل، المدير الفني لفريق بوروسيا دورتموند الألماني، التقليل من منافسة لايبزج، الصاعد حديثاً إلى دوري الدرجة الأولى، والذي نجح في تصدر ترتيب البوندسليجا حتى الآن. وقال توخيل، في تصريحات نقلتها قناة سبورت ١ الألمانية «في العام الماضي كان لدينا ليستر سيتي في إنجلترا، لايبزج يمكنه السير على نفس الطريق هذا». وأضاف «هذا ما أفكر فيه عندما أراهم يلعبون، لايبزج ليس مجرد صدفة، ولكن نحن نأخذهم على محمل الجد تماماً». وتابع توخيل «ما يحدث في البوندسليجا الآن يمكن مقارنته بما تم في إنجلترا العام الماضي، بغض النظر عن إمكانية هذه الفرق من الاستمرار على القمة».

واصل لايبزج العائد حديثاً إلى دوري الأضواء مفاجاته، وانتزع فوزاً غالباً من مضيفه باير ليفركوزن ٣ - ٢ على ملعب «باي أرينا» في افتتاح المرحلة الحادية عشرة من الدوري الألماني. ورفع لايبزج رصيده إلى ٢٧ نقطة متقدماً بفارق ٣ نقاط أمام شريكه السابق بايرن ميونيخ حامل اللقب، فيما منى باير ليفركوزن بخسارته الخامسة هذا الموسم فتجمد رصيده عند ١٦ نقطة في المركز الثامن. يذكر أن لايبزج هو الفريق الوحيد الذي لم يتذوق طعم الخسارة في الدوري هذا الموسم، فيما تلقى بايرن ميونيخ هزيمته الأولى من بوروسيا دورتموند. وحرم بوروسيا دورتموند غريمه بايرن ميونيخ من استعادة موقعه في صدارة الدوري الألماني لكرة القدم (بوندسليجا) وأذاقه طعم الخسارة الأولى في الدوري

انفرد لايبزج الذي تأسس قبل سبع سنوات فقط بصدارة البوندسليجا عقب سقوط بايرن، ويبدو أن هامبورج يريد الخروج من التاريخ الألماني بالهبوط للقسم الثاني، خاصة أنه النادي الوحيد الذي لم يلعب خارج البوندسليجا. ولم يهبط للقسم الثاني منذ تأسيسه عام ١٩٨٧، بعدما توقف رصيده عند نقطتين من ١١ مباراة، ليصبح ملعب إيميتيتش الشهير مهدداً بعدم الظهور في البوندسليجا لأول مرة. وأنهى لايبزج الرقم القياسي لبايرن ميونيخ بالبقاء متصدراً للدوري الألماني طوال ٣٩ جولة، بعدما خلفه منه الصدارة هذا الأسبوع، كما أصبح النادي الألماني الصغير هو أول فريق من ولاية ساكسونيا يتصدر الدوري الألماني طوال تاريخ الولاية.

{ عالم الكرة

الجماهير
هاجمت
الإدارة بسبب
عقد الدون

انقلاب بعض
اللاعبين
على رونالدو
قد ينفجر
قريباً

كريستيانو
يطلب دعم
بيريز للفوز
بالكرة
الذهبية

محسن لملوم

مخططاً من يظن أن تجديد رونالدو لعقده مع ريال مدريد لخمس سنوات مقبلة أحمد النيران المشتعلة في البيت الملكي الكبير خاصة في العلاقة بين اللاعب الأشهر في الفريق حالياً وبين إدارة النادي والجهاز الفني واللاعبين وحتى الجماهير التي بدأت تنقلب عليه لدرجة أن البعض أقسم أن رونالدو لن يكمل عقده مع الفريق الملكي وأن رحيله يعتبر مسألة وقت ليس إلا.

رغم تجديد العقد وزيادة المقابل المادي

قنبلة رونالدو في الريال

لا يخفى على أحد مستوى الدون كريستيانو رونالدو مع فريقه ريال مدريد منذ بداية الموسم وثلاثية أخرى في مباراة أتلتيكو مدريد ويكفي أنه غاب عن التهديف كثيرا قبل أن يسجل ثلاثية في مرمى الأفييس، والغريب أن كل لاعبي الفريق سجلوا في الموسم الحالي ما عدا اثنين فقط من اللاعبين وهما كارلوس كاسيميرو وقابيو كوينتراو وهو الأمر الذي جعل صحيفة الماركا الإسبانية والتي تعتبر قريبة من البيت الملكي تخرج بعنوان يقول « ١٤ كريستيانو » بعد أن سجل ١٤ لاعبا من الفريق أهدافا ليس من بينهم رونالدو وكانت تقصد أن الفريق يضم ١٤ لاعبا كبيرا بحجم رونالدو في إشارة منها للسخرية من النجم الكبير الذي عاد للتألق والإبداع في ديربي مدريد، والطريف أنه حتى اللاعبين المدافعين بالفريق سجلوا أهدافا.

وفي الوقت الذي هاجمته الصحافة الإسبانية بشكل واضح وصارخ جاءه الإنقاذ من والده الروحي السير اليكس فيرجسون مدربه السابق في مانشستر يونايتد عندما خرج للحديث عن تراجع مستوى الدون وقال إنه نجح في تطوير نفسه وتمكن من حفر اسمه وسط عظماء الكرة في العالم ونفى السير أن يكون قد صنع أو حتى أسهم في صنع رونالدو، مشيرا إلى أنه لاعب كبير وليس في حاجة لقدرات مدربين وأن تراجع مستواه لا يقلل منه على الإطلاق، واختتم السير كلامه بأنه درب لاعبين عظماء على شاكلة سكولز وكانتونا وجيزر لكن رونالدو يبقى لاعبا مختلفا.

وبسبب سوء مستوى اللاعب تحدث البعض عن التشكيك في إمكانية تجديد عقده مع الفريق رغم أن العقد ينتهي في يونيو ٢٠١٨ وهو ما استفز إدارة الريال واستفز اللاعب نفسه حيث عرضت الإدارة تجديد العقد لأربعة مواسم فقط بينما طلب هو أن يكون العقد لخمس مواسم في تحد واضح للجميع سواء إدارة أو جماهير أو وسائل إعلام، بل إنه رفض المبلغ المعروض عليه وطلب زيادته مليون يورو واحد ليصل إلى ٢١ مليون سنويا صافي الضرائب وفي الوقت الذي توقع الجميع تعثر الأمر بين اللاعب والإدارة لكن رضخت الإدارة لطلباته وجددت له خمسة مواسم كاملة تنتهي في صيف عام ٢٠٢١ وهو ما فتح النار على إدارة النادي من جانب الجماهير التي تساءلت بماذا سيفيد رونالدو الفريق عندما يصل عمره إلى ٣٦ عاما بينما هو الآن غير قادر على إفاة الفريق وهو في عمر الـ ٣١ وظهر في بعض الأحيان عالة على التشكيلة التي يختارها زيدان لخوض المباريات، من جانبها ردت الإدارة بأنها سبق أن رضخت لطلبات الدون عندما جدد عقده في عام ٢٠١٣ لكن الجماهير ردت بأن مستوى الدون وقتها كان مختلفا وحق له طلب ما يشاء لكن الوضع الآن مختلف، ولأن الجماهير لم تتقبل الأمر أعلنت موقفها حتى قبل التجديد مع اللاعب وظهر ذلك واضحا في لقاء الريال أمام أتلتيك بلباو والذي فاز فيه الريال بصعوبة بهدفين لهدف على ملعب سنتياجو برنابيو حيث أطلقت صافرات الاستهجان على الدون كلما لمس الكرة والطريف أنه عندما انفرد بالحارس في آخر لحظات المباراة هتفت له الجماهير لكنه أهدر الكرة بغرابة لتصفق ضده الجماهير حتى خرج من الملعب إلى غرفة الملابس في مشهد غير مسبوق في النادي الكبير.

صحيفة الماركا انتهزت الفرصة وقامت بعمل استفتاء جماهيري حول رضاهم عن تجديد عقد الدون لخمس سنوات مقبلة وكانت النتيجة مفاجأة بأن ٥٢٪ من الجمهور يرفض هذا التجديد بينما الـ ٤٨٪ الباقون أبدوا موافقتهم لكنهم استبعدوا أن يكمل الدون عقده حتى النهاية.

الآزمة لم تتوقف عند حد الجماهير ووسائل الإعلام لكن المشكلة التي لم يعلن عنها بعد تتمثل في خلافات داخلية بين رونالدو وزملائه وخاصة اللاعبين الذي يجلسون على دكة البدلاء ولم يحصلوا على الفرصة التي استحوذ عليها رونالدو دون أن يفقد الفريق أو يفقد نفسه واللاعبون هم ألفارو موراتا الذي يسجل كلما لعب حتى لو كان بديلا وماركو آسبسيو المهاجم الشاب، ولم يتوقف الخلاف عند اللاعبين المتضررين فقط بل امتد إلى نجوم أساسيين بالفريق وظهر ذلك واضحا عندما لوح له الألماني توني كروس عندما لم يمرر له رونالدو إحدى الكرات كما انتقده النجم الحالي للفريق جاريث بيل في غرفة الملابس وانضم له لوكا مودريتش واتهمه بأنه أقس بعض الهجمات وكان ينبغي عليه التمرير لآخرين وهو أمر جديد على الدون حتى لو كان بشكل ودي، لكن النجوم الكبار بالفريق أمثال القائد سيرخيو راموس وبيبي ومارسيلو قاموا باحتواء الأمر حتى لا تتفاقم الأمور ويدفع الفريق الثمن، لكن المشكلة أن بعض اللاعبين اتهموا راموس ومارسيلو وبيبي بمعاملة الدون وحمايته من أي انتقاد.

مشكلة أخرى تواجه الدون ولا يعرف لها حل وهي تراجع مستواه بشكل كبير في الوقت الذي يتألق منافسه اللدود ليونيل ميسي مما قد يؤثر على حسم الكرة الذهبية في أوائل يناير المقبل وهو الأمر الذي بات يهدد الدون وأيضاً قلعة الريال كلها، فقام نجوم الفريق الكبار والمعتزلون بدعم اللاعب معنويا مثل الإيطالي كانافارو القائد السابق للفريق والذي قال إن الدون يستحق الجائزة لأنه قدم مستوى جيدا في بداية العام وكان له دور في فوز الريال بدوري أبطال أوروبا والبرتغال بكأس الأمم الأوروبية لأول مرة في التاريخ ولا يقلل منه انخفاض مستواه، ولأن الدون يدرك خطورة ضياع الكرة الذهبية فقد طلب من رئيس النادي فلورنتينو بيريز دعمه الكامل لأجل الفوز بالجائزة وطلب منه إطلاق حملة إعلامية قوية تبرز ما فعله الدون مع الريال في بداية العام الحالي وذلك للتأثير على الرأي العام حتى يطالب الجميع بفوز الدون بالجائزة، وأشار رونالدو إلى أن برشلونة كلها تقف خلف ميسي بعكس ما يفعلون معه في الريال حيث يهاجمونه ولا يدعمونه.

أما المفاجأة التي أدهشت الدون فتمثلت في استفتاء جماهيري حول اللاعب الأحق بالكرة الذهبية بين رونالدو وميسي وكانت المفاجأة هي تصويت بعض جماهير الريال لمصلحة ميسي في إشارة تنبيه منها للاعبين الكبير لكي يستيقظ من غفلته التي طالت في الموسم الحالي، وفي النهاية رونالدو أصبح في موقف لا يحسد عليه وعليه أن يخمد نفسه بنفسه قبل قوات الأوان ولكي يرد على الجميع وأولهم جماهيره التي انقلبت عليه مؤخرا.

أفريقية

إشراف: سيد هندوى

فيدال بديل صلاح فى روما

تعيش إدارة نادى روما فى قلق بالغ بشأن البحث عن بديل للنجم الموهوب محمد صلاح الذى قد يغيب عن فريقه الإيطالى فى يناير المقبل بسبب مشاركته مع المنتخب الوطنى فى نهائيات كأس الأمم الأفريقية المقرر إقامتها فى الجابون، حيث يعكف على دراسة السير الذاتية للعديد من اللاعبين الذين يستطيعون سد الفراغ الذى يخلقه غياب صلاح خلال البطولة، ويأتى اللاعب أليكس فيدال المحترف فى صفوف برشلونة الإسباني فى مقدمة المرشحين للانضمام لفريق العاصمة الإيطالية لأسباب كثيرة أهمها على الإطلاق وفقا لتقرير موقع الكالتشيو ميركاتو الإيطالى خلفه المستمر مع مدرب الفريق الكاتالونى لويس إنريكي بسبب التصاقه بدكة البدلاء وعدم الاستعانة به ضمن التشكيلة الأساسية للفريق فى كثير من المباريات، وهو ما أصاب اللاعب بالملل وبالرغبة فى الرحيل عن برشلونة.

وقد يوافق النادى الكاتالونى على عرض روما حتى يتخلص من راتب اللاعب خلال فترة الإعارة، ويعتبره روما البديل الكفء لنجم المنتخب الوطنى خلال فترة غيابه حيث يستطيع أن يلعب دورا بارزا فى مركز الجناح خلال فترة الإعارة منطما فعل حين كان متالفا فى المركز نفسه وهو بى فريق إشبيلية قبل انتقاله إلى برشلونة.

نيجيرى يرفض اللعب فى برشلونة

نضج فكر اللاعب النيجيرى أليكس أيوبى أحد نجوم فريق أرسنال الإنجليزي حيث غض الطرف عن عروض مغرية وكثيرة من أندية كبيرة تريد الاستفادة بموهبته ولكنه أثر البقاء حتى يزداد رصيده من الخبرة لكونه لم يتخط بعد العشرين من العمر.. وترجم والد اللاعب هذا الفكر فى تصريح أدلى به لموقع الكرة الأفريقية حيث قال إن نجله يركز بشكل كبير فى دوره مع الجائز فى البريميرليج، وأنه لا ينوي مغادرة لندن، وهو ما أغلق كل الأبواب أمام انتقاله صوب الليجا الإسبانية فى يناير المقبل، وتحديدًا لفريق برشلونة حامل اللقب فى الموسم الماضى خصوصا أن والد اللاعب عاد وأكد أن هذا الأمر عار تمامًا عن الصحة.. وقال: فى كرة القدم لا يمكن أن نقول لا بشكل واضح، ولكن هو الآن فى المكان المناسب وسعيد وهو يدافع عن فائلة الأرسنال.. هو على ما يرام مع ناديه الإنجليزي، وإذا تقدم له أى ناد فى الوقت الحالى بعرض من أجل محاولة ضمه، فإنه لن يوافق، لأنه ببساطة لا ينظر للمال، وإذا تقدم ناد مثل برشلونة فلن يوافق أيضا.. هو فقط يركز على اللعب بشكل جيد مع الأرسنال، واعتقد أنه سيبقى فى النادى لسنوات عديدة.

الغريب أن هذا اللاعب الذى خاض ٢١ مباراة مع أرسنال فى جميع المسابقات إلى الآن أثر اللعب لمنتخب النور النيجيرى رغم أنه يحمل الجنسية المزدوجة، وفضل الدفاع عن اسم منتخب بلاده رغم أنه شارك المنتخب الإنجليزي تحت ١٩ سنة، وكان ظهوره الأخير مع هذا المنتخب فى أكتوبر ٢٠١٣، وقد رفض أيوبى تصانح عمه جاي أكوشا أحد أبرز نجوم نيجيريا باللعب للمنتخب الإنجليزي ورفض الانتظار بعدما ظل ما يقرب من عامين بعيدا عن المنتخب الإنجليزي منذ مباراته الأخيرة فى ٢٠١٣ ليرتدى زى النور ويدافع عن الكرة النيجيرية وأمامه أكثر من عقد من الزمان إذا لم تحرمه أية إصابة من الابتعاد عن الملاعب.

دوريات أفريقية

زاناكو الأقرب للفوز بدوري زامبيا

اقترح فريق زاناكو من حسم لقب دوري زامبيا قبل انتهاء مبارياته بأربعة أسابيع حيث يتربع على القمة برصيد ٦٨ نقطة، وبفارق نقطتين عن أقرب منافسيه نكانا ريد ديفلز رغم أنه لم يلعب بعد ثلاث مباريات كان قد تم تأجيلها بسبب مشاركته في بطولة كأس الاتحاد الأفريقي، ولو نجح وفاز فيها جميعاً سيضيف إلى رصيده تسع نقاط ستبعده تماماً عن نكانا وتضع قدميه، ولو مؤقتاً فوق منصة التتويج.

زامبيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
زاناكو	29	21	5	3	68
نكانا	32	20	6	6	66
ياور ديناموز	30	17	5	8	56
زيسكو يوناييتد	26	14	9	3	51
جرين بامالور	32	14	8	10	50

كينيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
توسكر	29	16	10	3	58
جورماها	29	15	12	2	54
تشميل شوجر	29	12	8	9	44
ويسترن ستيم	29	10	13	6	43
بوليزري ستارز	29	10	13	6	43

جيبوتي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
بورث	3	3	-	-	9
اساس	3	3	-	-	9
جامعة جيبوتي	3	2	-	1	6
جندارمري	3	2	-	1	6
دخيل	3	1	1	1	4

جزيرة لارنيون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
سان بيروز	16	14	1	1	59
سانت ماريان	16	11	3	2	52
اكسلسور	16	8	5	3	45
جان دارك	16	8	4	4	44
سان دينس	16	7	4	5	41

«توريه الجديد» يدخل دائرة اهتمامات أندية أوروبا

دخل النجم الإيفواري الشاب فرانك كيسي لاعب خط وسط فريق أتلانتا الإيطالي دائرة اهتمامات عدة أندية أوروبية بعدما نجح في لفت الأنظار إليه بعد تألقه مع أتلانتا خلال الموسم الجاري، حيث أبدى فريق إنترميلان رغبته في التعاقد معه خلال موسم الانتقالات الصيفية، وانضم إلى دائرة المنافسة على اللاعب كل من يوفنتوس وأرسنال وفقاً لما ذكره وكيل أعماله الفرنسي جورج أتاجان الذي قال أيضاً إن فريق سندرلاند كان قريباً من التوقيع مع النجم الشاب الملقب بـ«توريه الجديد» وذكر أحد المواقع المهتم باللاعبين الأفارقة أن الدولي الإيفواري والذي يبلغ من العمر ١٩ عاماً لم يحسم بعد موقفه سواء بالرحيل أو بالبقاء.

كيسي بدأ حياته الكروية في ناد إيفواري مغمور يدعى ستيليا كلوب، ومع تألقه مع منتخب كوت ديفوار للشبابين التقطته عين كشافي نادي أتلانتا وتم التعاقد معه السنة الماضية مقابل ٣٠٠ ألف يورو.. وفي بداية انتقاله تمت إعارته إلى نادي تشينزين في دوري الدرجة الثانية وظهر بمستوى طيب.. ووفقاً للنخج الكروي الذي يتمتع به اللاعب وموهبته الفذة فقد ارتفع سعره ليصل إلى أربعة ملايين يورو، ومع ذلك لم يبد رغبته في الرحيل مفضلاً الانتظار لحين الوصول إلى المستوى الذي يدفع مانشستر يونايتد إلى رغبته في التوقيع معه، وهنا فقط سيوافق في التو ليحقق حلم حياته بارتداء فانلة «الشياطين الحمر».

صراع المال بين «غزال الجزائر» ورئيس ليون الفرنسي

صراع من نوع خاص تفجر بين النجم الجزائري الدولي رشيد غزال ورئيس نادي أولمبيك ليون الفرنسي جون ميشيل أولاس حيث يسعى الأول إلى إنهاء الموسم وهو صفوف ناديه دون أن يحدد عقده مع النادي، فيما يريد أولاس الحصول على توقيع اللاعب ولو لموسم جديد حتى يضمن ألا يخرج النادي من تلك الصفقة خاوي اليدين دون أن ينال جزءاً من ثمن البيع. النجم الجزائري تعرض لضغوطات بسبب موقف رئيس النادي ورغبته الملحة في تجديد عقده، ولكن أصر اللاعب على الرفض حتى يصبح انتقاله إلى أي ناد آخر ملكه وحده دون أدنى مساومة من ناديه الفرنسي خصوصاً أنه عاد إلى التالف من جديد بعد أن وقفت الإصابات المتكررة حائلاً دون تطوير مستواه ثم أجبرته على أن يكون أسير مقاعد البدلاء لفترة من الزمن حيث استعاد مكانه ومكانته بالفريق تحت قيادة المدرب الإيطالي الفرنسي الجديد برونو جينيزيو الذي منحته الثقة التي فقدتها لفترة مع المدرب السابق للفريق هوبيرت فورنييه.. ولقي غزال تأييداً من مدربه الذي وقف إلى جواره في مشكلته مع النادي رغم أنه بدا متحفظاً حتى لا يفقد علاقته بإدارة ليون فقال برونو جينيزيو أن غزال جزء من الفريق وليس هناك أي تأثير على وضعه بسبب الأزمة التي يمر بها مع إدارة النادي إلا أنه تأسف كثيراً على الوضع الحالي وقال إن اللاعب هو المسؤول عن أفعاله وأقواله وعن خياراته لكن من المؤسف أن نرى ما يمر به حالياً.. وأكد أنه يتفهم رأي الرئيس النادي الذي يصر على التجديد له قبل الرحيل مؤكداً أنه يتفهم رأي الإدارة التي لن تسمح له بالرحيل مجاناً.



هشام زكريا



علي ماهر

لم يكن أشد الناس تشاؤمًا يتوقع أن يصل فريق الترسانة إلى هذه الحالة المتردية والتي جعلته يقبع في منطقة الخطر بالمجموعة الثانية بدلاً من أن يكون منافسًا قويًا على قمته:

الترسانة في قلب النار

مهنية وإنما استندت إلى الاسم والقبالية، فقد كانت المفاضلة في هذه الفترة بين علي ماهر وعلاء نوح، وحسمت الإدارة الأمر لمصلحة الأول بسرعة غير مبررة، فعلى ماهر ليس له بصمة في التدريب حتى الآن، وكان يتولى منصب الرجل الثالث في الأهلي، وعندما قرر أن يجرب حظّه في دوري القسم الثاني كان مع فريق نجوم المستقبل في بداية الموسم الماضي، ولم تدم التجربة سوى أسابيع قليلة، وهذه السيرة التدريبية المتواضعة كانت تفترض أن تكون حظوظه ضعيفة أمام علاء نوح، الذي كان له تجربتان ناجحتان الأولى مع مركز شباب الضبعة قبل ثلاثة أعوام، ونجح في

الغريب أن الترسانة كان على أعقاب الصعود لدوري الأضواء في الموسم الماضي عندما صعد إلى التصفيات النهائية مع الشرقية، لكن الركلات الترجيحية عاندته وابتسمت للشرقية.. ومنذ هذه اللحظة بدأت إدارة النادي برئاسة أحمد جبر تسير في الاتجاه الخاطئ، فقررت الإطاحة بعبد الرحيم محمد المدير الفني وإستاد المهمة لأحد أبناء النادي وبدلاً من الترويج والتمهل والتفكير في أحد مدربي الترسانة أصحاب الخبرة والبصمة، كان قرار إتاحة الفرصة للمدربين الشباب، ولم تكن المشكلة في هذا التوجه وإنما في طريقة الاختيار التي لم تستند إلى أي معايير فنية أو

المصالح
الشخصية تدمر
النادي

”

أبو العز:
المجلس
منقسم
على نفسه..
والفريق يدفع
الثلث

صلاح رشاد

تصوير:

محتار الفواله

تعيين محمد الطاهر مديراً للفريق وعنتر عطية مدرباً عاماً ومحمد بركات مدرباً مساعداً ووهاد الجويلي مدرباً لحراس المرمى وخالد شتا ومحمد أبو المكارم للعلاج الطبيعي.

تعيين نذير محمود المدير الفني لنادي الأوليمبي أكد أن فريقه يؤدي المباريات بشكل جيد وليس لديه هدف سوى قيادة الفريق للصعود لدوري الأضواء رغم شراسة المنافسة في المجموعة الثالثة التي تعتبر الأقوي بين المجموعات الثلاث في المسابقة.

المستشار القانوني لنادي الترسانة فتح تحقيقاً موسعاً مع ١٠ لاعبين من فريق الكرة بناء على طلب من هشام زكريا المدير الفني بعد تغيبهم عن التدريبات بدون إذن.



خالد كامل



نذير محمود

>> خالد كامل رئيس لجنة مسابقات القسم الثاني نفى ما تردد عن تغيير اللجنة، مؤكداً أن مجلس إدارة اتحاد الكرة لم يصدر أي قرارات خاصة بهذا الشأن، موجهاً التحية لأعضاء اللجنة الذين يبذلون جهوداً كبيرة في الوقت الحالي.

>> وجه محمد عامر المدير الفني لغزل المحلة الشكر للمهندس حمزة أبو الفتح رئيس النادي وحسام عبدالجواد منسق الفريق بعد صرف مستحقات اللاعبين المتأخرة عقب الفوز على دمنهور بالجولة السادسة لدوري القسم الثاني.

>> مجلس إدارة نادي مياه البحيرة أسند مهمة تدريب الفريق لمحمد سليمان خلفاً للمدير عقيلة الذي تولى تدريب فريق الشرقية، كما تم

ش
المطاليم

مفاجأة جديدة من الرياضي العدد القادم

نتائج الجولة السابعة

المجموعة الأولى

قنا × طيطا ١ / صفر
الجوينة × شباب طامية ١ / صفر
القيوم × المدينة صفر / صفر
كيميا أسوان × الأسبوطي صفر / ٢
التلفونات × ناصر الفكرية ٢ / صفر
بني سويف × الألومنيوم ١ / ١
الغيا × الواسطي ٢ / صفر
البداري × سوهاج صفر / صفر
ديروط × باي

المجموعة الثانية

الدخان × الزرقا ١ / ٤
شبين × الترسانة ٢ / صفر
نجوم المستقبل × البسكة ٢ / ٢
القناة × كوكاكولا صفر / صفر
دمياط × المريخ صفر / صفر
الشهداء × الاتصالات صفر / ٢
اف سي مصر × الكهرباء ١ / ١
سيراميك × النصر صفر / ١
الشرطة × منتخب السويس ٢ / ١
البنك الأهلي × باي

المجموعة الثالثة

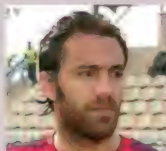
دكرنس × بدر ١ / ١
الحرية × المنصورة ٤ / ١
الرجاء × شربين ١ / ٢
كفر الشيخ الحمام ٥ / صفر
كوم حمادة ٤ / ٢ عزل المحلة صفر / صفر
بلدية المحلة × مياه البحيرة ٢ / صفر
الأوليمبي ٢ / دمهور
فاركو × سيد المحلة ٤ / ١
حرس الحدود × نبروه ١ / صفر

البداية، ووجدت ضالتها في هشام زكريا مدرب دجلة والقناة الأسبق لكن المسألة أن النتائج ازدادت تدهورا وخسر الفريق مع هشام ٨ نقاط في ٣ مباريات ومضى بهن يمتين متتاليتين من إف سي مصر بفلاتية ومن الدخان المهبط بالهبوط بهدف نظيف... لتصبح قلعة الشواكيش في قلب الخطر هذا الموسم. وسط هذه المسألة التي يعيشها فريق الكرة بالترسانة لم يكن غريبا أن تخيم حالة من الحزن والانكسار على وجوه أبناء النادي القدامى وصناع تاريخه، ومنهم محمد أبو العز الذي يرى أن السبب الرئيسي في محنة الترسانة يرجع إلى انقسامات مجلس إدارة النادي الذي لا يعمل بروح الأسرة الواحدة في ظل نقشي الصراعات داخله، بدليل أن المجلس ينقسم إلى جبهتين، الأولى تضم أحمد جبر رئيس النادي وأيمن علي ووليد رمضان ومحمد الشاذلي والحاجة غالية، والجبهة الثانية تضم صلاح عبدالفتاح نائب الرئيس ومحمد طارق السعيد ومؤمن شاكر ورجب عبداللطيف، مشيرا إلى أن هذه الانقسامات ضربت استقرار قطاع الكرة بصفة عامة في مقتل وليس الفريق الأول فقط، وعندما أراد المجلس إسناد مهمة إدارة قطاع الناشئين لشاكر عبدالفتاح لإنقاذ ما يمكن إنقاذه سرعان ما تراجع وأسند المهمة ليحيى السيد لأن شاكر طلب ميزانية للقطاع يستطيع من خلالها صرف رواتب المدربين بانتظام وتوفير الأدوات ومنع أي تدخلات في عمله، رغم أنه أكد لهم أنه لن يتقاضى أي راتب، لكن المجلس لا يفكر إلا في الهيمنة على قطاع الكرة وكان محصلة ذلك هذا الانهيار الذي يشعر به القاصي والداني. ويشدد أبو العز على أنه ليس في خلاف شخصي مع أي من مسؤولي النادي ولكن المسألة التي يعيشها الترسانة ولا تليق بتاريخه واسمه تتطلب إظهار الحقائق على أمل تدارك الموقف قبل قوات الأوان، مشيرا إلى أن الترسانة هو النادي الوحيد في مصر الذي يحصل فيه المدربون على أدوات صرف وليس رواتب شهرية، وهذه الأدوات يتم منحها لأهل الثقة أما المغضوب عليهم فإنهم يعانون أشد المعاناة. ويختتم أبو العز كلامه بالتأكيد على أن أبناء النادي المخلصين عاجزون عن مد يد العون والمساندة للنادي لأن مجلس الإدارة لا يسمع إلا نفسه ولا يقتنع إلا برأيه.



محمد أبو العز

وضع الفريق على خريطة المنافسة رغم أن الضيعة كان واقفا جديدا على المسابقة ويعاني أزمة مادية طاحنة، وفي الموسم التالي تولى علاء تدريب فاركو ونجح في الموسم الأول في قيادة الفريق لدورة الترقى المؤهلة للأضواء في ذلك الوقت، لكن هذه السيرة التدريبية الجيدة نسبيا لم تشفع لنوح عند إدارة الترسانة، لأنه ليس مستودا أو معروفا أو له ثقل داخل مركز صناعة القرار بقلعة الشواكيش... وتم التعاقد مع علي ماهر وسط هالة إعلامية وكأنه يملك عصا سحرية قادرة على إعادة الأمور إلى نصابها الصحيح في الترسانة، وبمجرد انطلاق المسابقة لاحت الصورة السوداوية في الأفق وتعادل الفريق مع الزرقا والكهرباء ومضى بهزيمة من منتخب السويس، ليجد علي ماهر نفسه مضطرا إلى الرحيل قبل أن تتم التضحية به، بعد أن بدا الفريق في عهده مهلهلا متواضعا، وجاءت تدخلات الإدارة لتزيد الموقف سوءا والأمور تعقيدا فقد أغلقت باب الاستعانة بأبناء النادي بعد فشل إسناد المهمة لعلي ماهر متناسية أنها المخطئة، لأنها لم تختار الرجل المناسب من



محمد حسن ميدو



هادي خشبة

في الجولة السادسة، حيث شهد اللقاء مشاركة بين اللاعبين أدت في النهاية إلى إيقاف ٦ منهم بالإضافة إلى محمد السيد مدلك الفريق. >> محمد حسن ميدو مهاجم النصر القاهري عبر حاجز المائة هدف في مسيرته الكروية بدوري القسم الثاني بعد أن أحرز الهدف الأول بمرمى القناة في الجولة السادسة من الدوري ليصل رصيده إلى ١٠١ هدف في دوري المخطالم. >> هادي خشبة المشرف العام على الكرة بنادي نجوم المستقبل أعلن عن الجهاز الفني الجديد للفريق الأول لكرة القدم، والذي ضم عمرو أنور مديرا فنيا وأحمد حمودي مديرا عاما ويأسر السيد مديرا مساعدا ومحمد شوقي مديرا لحراس المرمى.



أحمد جبر



إسلام محمد

>> مجلس إدارة نادي الترسانة برئاسة أحمد جبر تقدم بشكوى لاتحاد كرة القدم ضد علي ماهر المدير الفني السابق لعدم سداده الشرط الجزائي وقيمتته ٢٠ ألف جنيه بعد رحيله المفاجئ عن قيادة الفريق، في حين قال ماهر إنه رحل بالتراضي مع مجلس الإدارة ولن يسدد الشرط الجزائي. >> إسلام محمد لاعب قنا نال إعجاب جماهير فريقه بعد أن أحرز هدف الفوز علي طيطا ليمنح قنا ٣ نقاط غالية كان في أمس الحاجة إليها. >> مجلس إدارة نادي المنيا برئاسة محمود الصاوي فتح تحقيقا موسعا حول الأزمة التي نشبت خلال لقاء فريق الكرة مع الأسبوطي

محمد عبد الرحمن مدرب المريخ: الصعود هدفى.. والنتائج الحالية خادعة

ترك بصمة على أداء ونتائج الفريق جعل الإدارة تجدد الثقة به.. يخطط للصعود للأضواء، ويعترف فى نفس الوقت بأن المهمة صعبة والمشوار شاق.. مع محمد عبد الرحمن المدير الفني للمريخ كان هذا الحوار:



الهادى يكشف سر التراجع عن الاستقالة

برز محمد الهادى رئيس نادى السنيلاوين تراجعاً عن الاستقالة بحرصه على توفير الاستقرار للنادي، خاصة بعد أن جمعت جلسة بنائى البرلمان اللواء أحمد العوضى والعميد هشام الحصرى، بالإضافة إلى عزت سفيان رئيس لجنة الحكماء بالنادى الذين تخوفوا من أن استقالته قد تؤدي إلى قدوم لجنة من مديرية الشباب والرياضة بالدقهلية تدير شؤون النادي. وقال الهادى إن هذه الجلسة جعلته يتراجع عن الاستقالة التي لم تكن هرباً من المسؤولية، وإنما لظروف أسرية خاصة، مشيراً إلى روح الأسرة الواحدة التي تجمع بين أعضاء مجلس الإدارة، وحرص النائين العوضى والحصرى على تقديم يد العون والمساندة للنادى فى حدود الإمكانيات المتاحة.

>> ما طموحك مع المريخ هذا الموسم؟
- أسعى إلى تحقيق مجد شخصى مع الفريق من خلال قيادته للعودة مجدداً إلى دورى الأضواء بعد غياب طويل، ولن يتحقق هذا الأمر إلا بتوفيق من الله ورغبة وإصرار اللاعبين.
>> وهل ترى أن المنافسة سهلة لكي تحقق طموحك؟
- المنافسة صعبة للغاية، وأؤكد أن الفريق الذى سيحصل على بطاقة الصعود لن يتحدد إلا مع الأسبوع الأخير من المسابقة، والنتائج الحالية خادعة ولا يمكن القياس عليها، لأن هناك بعض فرق المقدمة لن تستطيع الصمود وستعرض لكبوات فى الأسابيع المقبلة لأن الموسم شاق وطويل.
>> وكيف ترى نتائج الفريق خلال الجولات السابقة؟
- النتائج بصفة عامة لا بأس بها، لكنها ليست على مستوى طموحاتي، لأننا مازلنا بعيدين عن حلقة المنافسة على قمة المجموعة الثانية، وعموماً فأنا لست قلقاً لأن المشوار مازال طويلاً مثلما قلت من قبل.

>> فريقك يتكون من لاعبين صغار السن.. فهل يساعدك ذلك على المنافسة؟

- بالفعل معظم عناصر الفريق من صغار السن.. لكن لا يعني ذلك أن المريخ يفتقر عناصر الخبرة التي لا غنى عنها لأي فريق يريد أن يحقق إنجازاً، فلدينا من أصحاب الخبرة الثلاثي أسامة السيد ومحمد وفاء الدين ومحمد فرهود، والتوليفة في مجملها قادرة على أن تمضى بعيداً في صراع المنافسة.

>> وماذا عن مجلس الإدارة وهل يوفر متطلبات الفريق؟
- مجلس الإدارة برئاسة أحمد جواهر لا يتوانى عن تلبية مطالب واحتياجات الفريق، ومنذ أن توليت المهمة في منتصف الموسم الماضي وأنا لا أجد سوى الدعم والمساندة من رئيس النادي، الذي اعتبره من شباب مصر الذين يجب أن نفتخر بهم.

>> وجود العديد من الفرق الكبيرة في المجموعة الثانية إلا يؤثر على فرصة المريخ في المنافسة؟

- الموسم شاق وصعب على الجميع ولاشك أن وجود فرق مثل اتحاد الشرطة ومنتخب السويس وإف سي مصر والسكة الحديد والاتصالات والترسانة والقناة يزيد المهمة صعوبة على المريخ، لكنه في نفس الوقت يثرى المسابقة ويجعلها أكثر إثارة وقوة وندية.. ولا أبالغ إذا قلت إن المنافسة في القسم الثاني هذا الموسم أصعب من المنافسة في الأضواء.

محمد مظهر

محمد عبد الرحمن

>> شديد قناوي المدير الفني للمنيا

التقط أنفاسه بعد الفوز الثمين على الواسطي في الجولة السابعة، وهو أول فوز للمنيا هذا الموسم بعد سلسلة من النتائج السيئة تسببت في الإطاحة بالمدير الفني السابق صبري المنياوي.

>> خفت بريق فريق سوهاج سريعاً بعد أن فقد 4 نقاط في مباراتين متتاليتين مما سهل من مهمة فريق الأسبوطي بقيادة أيمن المزين في اعتلاء صدارة المجموعة الأولى برصيد 18 نقطة وبفارق 4 نقاط عن سوهاج الوصيف.



أحمد سعيد



شديد قناوي

>> أحمد سعيد المدير الفني للقناة طلب من الجهاز الطبي سرعة تجهيز المهاجم أحمد فتحي (بوجي) لحاجة الفريق إلى جهوده في المرحلة المقبلة ببطولتي الدوري والكأس، كان بوجي قد أصيب بخلع الكتف خلال مباراة فريقه مع البنك الأهلي في الأسبوع الخامس لدوري القسم الثاني.

>> حالة من الخلل أصابت فريق طهطا الذي لم يهنا بديابته القوية، وتوالت هزائمه التي وضعت مديره الفني أيمن صديق في موقف لا يحسد عليه.

شعار المطاليم



فى مؤتمر اليوبيل الذهبى لعلم النفس الرياضى

محاربة المنشطات وتطوير منظومة القوانين وتصحيح أخطاء الإعلام الرياضى

فى تظاهرة علمية كبيرة شاركت فيها وفود سبع عشرة دولة عربية وأجنبية اختتمت الأسبوع الماضى فعاليات المؤتمر العلمى السابع عشر لكلية التربية الرياضية بنين بجامعة حلوان (اليوبيل الذهبى لعلم النفس الرياضى فى مصر والوطن العربى):

كبرى تتعلق بإسهامات علم النفس الرياضى فى القضايا الملحة المرتبطة بمجال التربية البدنية وعلوم الرياضة، وخاصة فيما يرتبط بظاهرة عنف وشغب الملاعب والأدوار التى يمكن أن تلعبها الرياضة فى وقاية الشباب من الانحراف والتطرف.

وأضاف قائلا إن المؤتمر ناقش أيضا مجموعة من المحاور منها الصحة النفسية والبدنية للرياضيين والممارسين للنشاط البدنى، الممارسة الرياضية للمستويات العليا والأبعاد النفسية المرتبطة بالرياضة والممارسة البدنية اجتماعيات الرياضة والممارسة البدنية رياضات الفئات الخاصة.

كما تضمن المؤتمر مناقشة مجموعة من الموضوعات خلال الندوات وهى نماذج تطبيقية فى التربية البدنية وعلوم الرياضة وقضايا الرياضة فى المجتمع المصرى نماذج فى علم النفس التطبيقى النشاط البدنى والصحة النفسية ومحور الإعلام الرياضى والإعلام التطبيقى وإشكاليات الرياضة المصرية.

أقيم المؤتمر تحت رعاية الدكتور أشرف الشحى وزير التعليم العالى والبحث العلمى والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، ويحيى راشد وزير السياحة واللواء كمال الدالى محافظ الجيزة والدكتور ماجد نجم القائم بعمل رئيس جامعة حلوان بالتعاون مع قطاع التربية الرياضية بالمجلس الأعلى للجامعات المصرية، والجامعة الأمريكية فى الإمارات وجمعية كليات وأقسام ومعاهد التربية الرياضية العربية وبمشاركة الجمعيتين الدولية والأوروبية لعلم النفس الرياضى.

وعقد المؤتمر بمناسبة مرور خمسين عاما على تأسيس علم النفس الرياضى فى مصر والدول العربية، ورائد هذا العلم هو الدكتور محمد حسن علاوى بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان، وهى أقدم كلية فى الوطن العربى ومن أقدم عشر كليات على مستوى العالم.

وقال الدكتور ضياء الدين محمد أحمد عميد الكلية إن المؤتمر شهد على مدار يومين عشر ندوات

جودة أبو النور

تصوير:

حسن التونى

تقرير

توصيات المؤتمر

أوصى مؤتمر اليوبيل الذهبي لعلم النفس الرياضي بأن تتبنى كلية التربية الرياضية ببنين بجامعة حلوان وقسم علم النفس والاجتماع والتقويم الرياضي حملة توعية لأثار المنشطات المدمرة صحياً وأخلاقياً على أن توجه الحملة إلى المدربين والرياضيين بمختلف مستوياتهم، خاصة الناشئين وأولياء الأمور بالإضافة إلى تكوين جمعية علمية لأنشطة علم النفس الرياضي في الجامعات المصرية. والعمل على إقامة شراكة مع كليات الإعلام لتطوير برامج إعداد الإعلاميين الرياضيين لتشمل مهارات الإعلام والبنية المعرفية المتكاملة للرياضة وأخلاقيات المهنة. وتبني الإجراءات والآليات العلمية والرياضية والقانونية لتطوير منظومة القوانين الرياضية بحيث تشمل المتغيرات المرتبطة بالاحتراف وحقوق الملكية الفكرية وإدراجها ضمن البرامج العلمية بكليات التربية الرياضية. واتخاذ الإجراءات التنفيذية المباشرة لقسم علم النفس الرياضي التطبيقي في الأندية ومراكز الشباب والهيئات الرياضية. وينفذ من خلال دورات تدريبية للمدربين وإنشاء معمل علم نفس رياضي تكنولوجي وتوسيع نطاق الاهتمامات العلمية على المستوى النظري والتطبيقي لعلم النفس الرياضي.

دروع وشهادات تقدير

قامت كلية التربية الرياضية ببنين بجامعة حلوان ممثلة في الدكتور محمد صبحي حسانين رئيس قطاع التربية الدكتور علي عبد المجيد رئيس المؤتمر والدكتور ضياء العزب القائم بأعمال عميد الكلية بتكريم الدكتور أشرف الشحي وزير التعليم العالي والبحث العلمي والمهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة واللواء كمال الدالي محافظ الجيزة والدكتور ماجد نجم القائم بأعمال رئيس الجامعة مفتي عبد الرزاق رئيس الجامعة الأمريكية في دولة الإمارات العربية المتحدة والدكتور غسان كنعاني رئيس جامعة عمان العربية والدكتور عيسى النادى رئيس جامعة العريش والدكتور جاسم رمضان نائب مدير جامعة الكويت بالإضافة إلى رعاية المؤتمر.. كما قام الدكتور عبد المحسن مبارك العزمي من دولة الكويت بتكريم الدكتور أشرف الشحي والدكتور ماجد نجم والدكتور محمد صبحي حسانين والدكتور ضياء الدين العزب والدكتور علي محمد عبد المجيد وقام الدكتور عبد الرحمن سيار أمين عام جائزة ناصر بن حمد بتكريم الدكتور محمد حسن علاوى مؤسس علم النفس الرياضي.



د. علي عبد المجيد ود. محمود هاشم ود. صبحي حسانين



د. عبد الرحمن سيار ومحمد المدوب

زيارة الصوت والضوء ورحلة نيلية

حرصت إدارة المؤتمر على تنظيم فقرات ترفيهية للمشاركين في المؤتمر من الوفود العربية والأجنبية التي زارت في اليوم الأول عرض الصوت والضوء وفي اليوم الثاني قام المشاركون في المؤتمر برحلة نيلية ليلية لرؤية معالم القاهرة من النيل.



د. محمد فضل الله أثناء التكريم



د. مسعد عويس ود. محمد حسن علاوى

جائزة الشيخ ناصر بن حمد تشارك فى اليوبيل الذهبى

حرصت أمانة جائزة ناصر بن حمد للبحث العلمي في المجال الرياضي على المشاركة في مؤتمر اليوبيل الذهبي لعلم النفس الرياضي، وقال الدكتور عبد الرحمن أحمد سيار الأمين العام إن هذه هي الدورة الثانية للجائزة التي تهدف إلى تشجيع الخبراء والباحثين في البحرين والوطن العربي نحو إجراء البحوث العلمية التطبيقية لتطوير الحركة الرياضية ودعم مجال البحث العلمي وتقدير المتميزين وتعزيز الاتجاهات الإيجابية في المجال الرياضي. وأضاف أن مجالات الجائزة هي الإدارة الرياضية والتدريب الرياضي والطب الرياضي ويمنح الفائزون جوائز مالية تحددها الأمانة العامة للجائزة بالإضافة إلى شهادات تقدير.

إشكالية الإدارة وقضايا الرياضة والإعلام.. فى ندوة

أما الكاتب الصحفي خالد توحيد رئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضى فأشار إلى أهمية الإعلام الرياضى فى إشكاليات الرياضة. وأضاف أن الإعلام المصرى يمر بأزمة ربما لا تظهر إلا فى مصر إذا ما رصدناها فى الدول العربية أو الأوروبية ولها أسبابها وخصوصيتها. وأوضح أن الرياضة منذ نشأت وهى مقرونة بالإعلام وظهر هذا قديما عندما تم تدوين رياضة المصارعة على جدران العابد فى بنى حسن فى المنيا، وظلت هذه العلاقة مستمرة حتى الآن، رغم التطور الذى دخل على وسائل الإعلام وأقدمها على الإطلاق الصحافة التى يعود عمرها إلى نحو ٥٠٠ سنة منذ أن تم اختراع الطباعة، ثم ظهرت بعد ذلك الإذاعة والتليفزيون إلى أن وصلنا إلى الصحافة الإلكترونية التى تعتمد على شبكة الإنترنت التى تحتوى كل فنون الإعلام وسيكون بشكل كبير العصر الباقي لكل وسائل الإعلام فى المستقبل. وأشار إلى أن الأزمة فى الإعلام المصرى تعود بالطبع إلى الرسالة الإعلامية التى قد تتعرض إلى الانحراف والتلون طبقا لميول المراسل وقناعاته فى صياغة الرسالة الإعلامية والابتعاد بها عن الموضوعية التى قد تظهر من عدم استخدامه للألفاظ استخداما صحيحا.. وهنا قد تكمن الأزمة فى عدم الاختيار الجيد لمن يقوم بالاتصال فى الرسالة الإعلامية لغياب الانتقاء الجيد لمن يقوم بالاتصال فضلا عن الجدلية المستمرة الآن حول من يمارس الإعلام هل الأكاديمى الذى تعلم ودرس الإعلام أم من يمارس الرياضة فقط؟ وإن كنت أميل إلى أن الأفضل بالطبع هو المتخصص الذى إذا ما تعلم جيدا التشريعات الإعلامية سينأى عن السبق الصحفي إذا ما تعارض مع القانون والأخلاق. ولهذا يجب أن نهتم بكيفية إعداد القائم بالاتصال فى كل الفنون الإعلامية لأنه مصدر الأزمة التى نعتزف بوجودها.

فى ندوة إشكالية الإدارة وقضايا الرياضة التى أدارها الدكتور كمال درويش قال إن الإدارة المتخصصة لا تنفصل عن الحياة الأكاديمية لعلوم الرياضة وبصفة خاصة علوم الإدارة الرياضية وجميعها يرتبط بقضايا المجتمع المصرى وإشكالياته فهى تقوم بالمتابعة والتحليل والبحث والدراسة بشكل علمى وتطبيقى حتى تستخرج النتائج التى توضح الإشكاليات وتفسرها وتضع الاستنتاجات والتوصيات التى تتفق والحل العلمى لتلك الإشكاليات المبنية على الرؤية العلمية التخصصية. وتحدثت الدكتورة كوثر السعيد عن سيناريوهات الاتصالات التسويقية فى المجال الرياضى من خلال وضع تشريعات وقوانين منظمة للمؤسسات التجارية الراعية للرياضة المصرية وحماية حقوق المستثمرين فى المجال الرياضى وتطبيق وتفعيل قانون حماية الملكية الفكرية ومنح مزيد من التسهيلات الجمركية والضريبية للمستثمرين فى المجال الرياضى وتشجيع الأبطال الرياضيين لتطوير السوق الرياضى. أما الدكتور وليد مرسى الصغير فكشف عن المشكلات المالية والإدارية والفنية التى واجهت المركز الأولمبى بالمعادي وطرق حلها من واقع تجربته فى مجلس أمناء المركز الأولمبى. وقال الدكتور أحمد السيد متولى إن الإدارة النموذجية تهدف إلى تطوير العقول لا تطوير المباني والأصول مسترشدا بتجربة مركز شباب الجزيرة الذى يعتبر صرخا رياضيا تفوق على ٢٤٠٠ مركز شباب على مستوى جميع محافظات الجمهورية والذى صرف عليه قرابة الـ ٤٠٠ مليون جنيه وتم إغفال تطوير عقول من يديره. وأشار الدكتور أشرف صبحى إلى أهمية وضع نموذج عمل لإدارة الابتكار للحركة الرياضية والشبابية المصرية والتطبيق على قضايا الجماهير والمشروعات القومية وفلسفاتها.



د. كمال درويش وعلى يساره د. وليد مرسى الصغير، وخالد توحيد وعن يمينه د. كوثر السعيد ود. أشرف صبحى ود. أحمد متولى

جوائز مالية لأبطال مصر فى الأولمبياد

دولار والميدالية الفضية على سبعة آلاف دولار والميدالية البرونزية على خمسة آلاف دولار وأضاف رئيس الجامعة أن التفاعل مع المجتمع العربى من أهم أهداف الجامعة.

للفروسية كما أنها خصصت جوائز مالية لمن يحصل على ميداليات فى الدورات الأولمبية المقبلة من اللاعبين المصريين ويحصل صاحب الميدالية الذهبية على عشرة آلاف

قال الدكتور مثنى غنى عبدالرزاق رئيس الجامعة الأمريكية بالإمارات إن الجامعة تحرص على الاهتمام بالرياضة والمساهمة المجتمعية ولهذا أنشأت لأول مرة كلية



د. مثنى عبد الرزاق



السعادة على وجوه المكرمين أثناء المؤتمر



ت قرار المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بمنع
أانب للمنتخبات الوطنية بترحاب شديد خاصة أن رواتب هؤلاء
ة فى ظل ارتفاع الدولار بشكل كبير مما أوجد أزمة اقتصادية
سطور ترصد آراء رؤساء الاتحادات ووجهات نظرهم:

المدرّب الأجنبي ممنوع فى مصر

لأنه يعلم أن الذين يهاجمون الاتحاد لهم
مصالح شخصية ولا ينظرون لمصلحة
المنتخب، لذا صمم على وجود الجهاز الفني
الذى سيقود المنتخب خلال نهائيات بطولة
العالم التى ستقام فى فرنسا فى يناير من
العام المقبل.

ومن جانبه يقول الدكتور مجدى
أبوفريخة رئيس اتحاد كرة السلة إن
القرار يجب أن يطبق على الجميع
وليس الاتحادات فقط، لأن من غير
المعقول أن الأندية التى يتم تدعيمها
من وزارة الشباب والرياضة تتكبد
مبالغ طائلة وخاصة فى قطاع
الكرة من أجل التعاقد مع مدربين
ولاعين أجنبى، خاصة أن
الوزارة تنفق على هذه الأندية
مبالغ كبيرة مما يستوجب منع
التعاقد مع المدربين الأجانب
سواء للاتحادات أو الأندية.
ويكمل أبوفريخة كلامه
بأنه توجد حالياً أزمة كبيرة
فى اتحاد السلة عقب صدور
قرار منع التعاقد مع مدربين
أجانب لأن الاتحاد تعاقد
منذ فترة قصيرة وتحديداً منذ
شهرين مع المدير الفني الإسباني
أنطونيو أورينجا والذى سيستمر
تعاquه حتى نهاية أغسطس من
العام المقبل وهو يتقاضى راتبه



فى البداية أوضح الدكتور خالد حمودة
رئيس اتحاد كرة اليد أن القرار الذى اتخذه
المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب
والرياضة بشأن منع التعاقد مع مدربين
أجانب للمنتخبات الوطنية جاء متأخراً
وكان من المفترض أن يتم اتخاذه منذ فترات
سابقة لأنه لابد من إعطاء الفرصة للمدربين
المصريين الذين يمتازون بالكفاءات
التدريبية ولديهم خبرات كبيرة مما
يؤثر بالإيجاب على مستوى المنتخبات
الوطنية، مشيراً إلى أنه بالنسبة لاتحاد
اليد فإنه يمنع استقدام المدربين الأجانب
والاعتماد فقط على المدربين
الوطنيين الذين يتولون تدريب
المنتخبات الوطنية بجميع
مراحلها المختلفة.

وأوضح حمودة أن قرار
الاتحاد بالاعتماد على
المدربين الوطنيين بدأ
تنفيذه منذ فترة كبيرة
وتحديداً منذ تولى الاتحاد
مقاليد الأمور، مشيراً إلى
أنه رفض إقالة الجهاز الفني
للمنتخب الوطنى بقيادة مروان
رجب والتعاقد مع مدير فنى أجنبى
عقب انتهاء أوليمبياد ريو دي جانيرو
بالرغم من الهجوم الشديد الذى
تعرض له من أجل تغيير الجهاز الفني
لكنه تمسك ببقاء المدير الفني

خالد حمودة:
القرار جاء
متأخراً

أبوفريخة:
الأزمة فقط
مع أورينجا

عبدالسلام:
نتضامن مع
مصلحة البلاد



محمد السقا

الكلام وآخره



اقتلوا عماد متعب

هو هدف من طراز خاص ومهاجم رشيق يجيد اللعب بكلتا قدميه وغاوى إحراز أهداف بالراس والقدم.. هو أصغر هدف في تاريخ الدوري المصري موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ برصيد ١٥ هدفاً، وكان عمره واحداً وعشرين عاماً. أطلقوا عليه لقب جلال حراس المرمى لغزارة أهدافه، وكان متعباً للدفاعين وعيباً ثقيلًا عليهم.. من المؤكد أن حضراتكم عرفت هذا النجم الكبير الذي يستحق أن نحتفي به ويستحق أن تقدم له باقات الورد وأغصان الزيتون على ما قدمه في الملاعب من فنون كروية تسحب الأوهام من القلوب وتهتف لها حناجر الجماهير.. هو عماد متعب نجم النادي الأهلي ومنتخب مصر الذي يواجه حالياً عاصفة ليس لها ما يبررها، ويواجه حرباً من نوع آخر، كما لو أن التاريخ لا يشفع له وموهبته الكروية لا تستحق الرعاية والاهتمام بدعوى العمر الكبير وبدعوى سرسبة السنين وكبر السن في البساط الأخضر. عماد متعب لا يستحق كل هذه القسوة ولا يستحق كل هذا العنف، فهو لا يزال قادراً على اللعب وقادراً على التغريد والأداء برشاقة في الملعب، امحنوه الفرصة ولا تقتلوه.. أعطوه الكرة واركوه يلعب برشاقة وكبر السن ليس مقياساً للعطاء وليس مقياساً للاداء.. وليس مهماً الوقت الذي يلعب فيه، وليس مهماً الزمن الذي يشارك فيه مع زملائه في المباراة الواحدة. عماد متعب الذي هنتف له الجماهير من الممكن أن تواصل الهتاف فهو ليس من النجوم الذين شاخوا في ملاعبهم وبامكانه اللعب، وهو في حاجة إلى معاملة خاصة من الذين حوله، معاملة فيها تقدير واحترام لتاريخه وموهبته.. معاملة تحمل انطباعاً بأنه مازال نجماً وأنه لاعب كبير.

ومن يرفع شعار اقتلوا عماد متعب في الأهلي ليس على صواب.. عماد متعب له في كتب التاريخ الكثير من صفحات الإنجازات والانتصارات، منها الفوز ببطولة الدوري بالفائز الحمراء ثمانى مرات، والحصول على بطولة كأس مصر مرتين وكأس السوبر المحلي ست مرات وكأس السوبر الأفريقي أربع مرات، وحقق مع الأهلي أربع بطولات دوري الأبطال الأفريقي وبطولة الكونفيدرالية الأفريقية مرة واحدة.. وشارك مع الأهلي في كأس العالم للأندية ثلاث مرات، وحقق معه الميدالية البرونزية.. عماد متعب لعب مع الأهلي أكثر من ٣٠٢ مباراة وسجل ١١٨ هدفاً، كل هذه الانتصارات والإنجازات تفرض على الجميع في الأهلي تقدير عماد متعب بدلاً من القسوة عليه وإجباره على الرحيل والتطفيش.. وتاريخ عماد متعب مع المنتخب الوطني عامر بالإنجازات والأهداف منذ أن منحه حسن شحاته المدير الفني الأسبق للمنتخب الفرصة.. وفي اعتقادي أن متعب مازال جلالاً للحراس فارحوه..

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٦٥ - الأهرام - ٢٠١٦/١١/٢٢

شهر يونيو من العام المقبل ومع ذلك فهو يوافق على القرار تضامناً مع مصلحة البلاد، خاصة أن الظروف الاقتصادية صعبة للغاية ولابد من تكاتف الجميع من أجل التصدي للآزمات ليتم حلها. ويضيف عبدالسلام أن الاتحاد لم يتعاقد مع مدربين أجانب للمنتخبات في الفترة الحالية لأن سعر المدرب الأجنبي الذي لديه خبرات تدريبية كبيرة وصل سعره إلى ثلاثين ألف يورو وهو مبلغ كبير للغاية، مما جعل الاتحاد يعتمد على المدربين الوطنيين، وبالرغم من ذلك حققت الكرة الطائفة إنجازات كبيرة أهمها أن الاتحاد مرشح للحصول على جائزة أفضل اتحاد عربي للألعاب الجماعية سواء كرة القدم أو السلة أو اليد بالإضافة إلى الهوكي وذلك على مستوى قارتي آسيا وأفريقيا والتي سيتم الإعلان عنها في السابع والعشرين من شهر نوفمبر الجاري.

ويقول الدكتور ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة إن الاتحاد يمنع قبل صدور القرار استقدام مدربين أجانب خاصة أنه يعلم أن المدربين الوطنيين يستحقون الحصول على فرصة تدريب المنتخبات، لأنهم يمتلكون الخبرات الكبيرة التي تؤهلهم لتولي قيادة المنتخبات، والدليل على ذلك النجاحات الكبيرة التي يحققها شريف حبيب المدير الفني للمنتخب الذي صنع إنجازات كثيرة أهمها الميدالية الذهبية التي أحرزها أحمد أكرم في سباق ٨٠٠ متر خلال مشاركته في أولمبياد الصين للشباب التي أقيمت في أغسطس الماضي.

وأوضح إدريس أنه مع تولي المدربين المصريين تدريب المنتخبات الوطنية شريطة أن يتم تأهيلهم جيداً من أجل تطويرهم وذلك بعدة طرق أهمها ضرورة حصول هؤلاء المدربين على الدورات المناسبة التي تساعد على اكتساب المزيد من الخبرات اللازمة للعمل مع المنتخبات. واعتبر الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس اتحاد الملاكمة أن القرار صائب بنسبة ١٠٠٪ لأنه يمنع التعاقد مع المدربين الأجانب الذين يحصلون على أموال كبيرة بالدولار، مشيراً إلى أن القرار أعطى الاتحادات فرصة استقدام مدربين أجانب شريطة حصولهم على رواتبهم بالجنيه المصري وهو ما جعله يتفاوض مع المدرب الكوبي فرانسيسكو من أجل تدريب المنتخب الوطني تحت ١٨ سنة والذي وافق على تقاضيه راتبه بالجنيه المصري.

ويضيف عبدالعزيز أنه عقب رحيل الكوبي راول المدير الفني للمنتخب الوطني تحت ١٦ الذي أنهى تعاقد مع الاتحاد قرر الاعتماد على المدربين المصريين الثلاثة وهم محمد المغربي ومحمد العسال وشريف هزاع الذين تولوا قيادة المنتخبات ويعتبرون من المدربين المتميزين وينتظر منهم تحقيق نجاحات كبيرة خلال الفترات المقبلة.



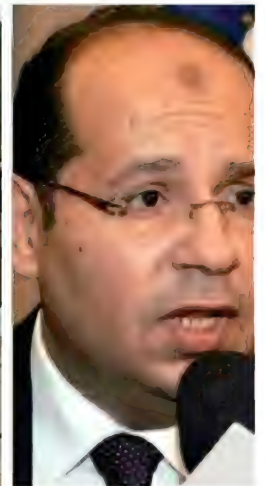
عبد السلام



أبو فريخة



عبد العزيز غنيم



ياسر إدريس

الشهري بالدولار والذي يبلغ عشرة آلاف دولار خالصة الضرائب ولن يستطيع الاتحاد إنهاء التعاقد معه في الوقت الحالي لأنه في حالة رحيله سيتم دفع إجمالي المبلغ المتبقى في قيمة عقده وهو مبلغ كبير للغاية من الصعب أن يتم سداده في ظل الأزمة الاقتصادية التي تمر بها البلاد حالياً، مشيراً إلى أنه سيناقش مع وزير الشباب والرياضة ملف المدرب الأجنبي للمنتخب الوطني خلال الفترة المقبلة من أجل التوصل لحل نهائي بشأن هذا الموضوع.

أما فؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الكرة الطائفة فيقول إنه بالرغم من أن اتحاد الطائفة في حاجة إلى التعاقد مع مدربين أجانب للمنتخبات الوطنية خاصة أن الطائفة هي اللعبة الجماعية التي يتاهل منها سبعة منتخبات إلى بطولات العالم، بالإضافة إلى أن المنتخب الوطني سيشارك في المستوى الثاني من منافسات الدوري العالمي الذي سيبدأ في



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الضموض والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «نحن الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولعنتهم وجنولهم التي سترسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

فوز طلاب مدينة زويل بالمركز الثاني في مسابقة الكشف عن الألغام الدولية

فاز فريق طلاب جامعة العلوم والتكنولوجيا بمدينة زويل (مونتو) بالمركز الثاني على مستوى العالم في مسابقة الكشف عن الألغام الدولية لعام ٢٠١٦، والتي أقيمت في مقر مدينة زويل للعلوم والتكنولوجيا بالشيخ زايد، في الفترة ما بين ٢٧-٣٠ أكتوبر الماضي، ومشروع الفريق يدعى (مركبة مونتو) وهي عبارة عن مركبة أرضية تقوم بمسح الحقل بطريقة آلية. وقد علق د. محمد توفيق، أستاذ مساعد هندسة الطيران والفضاء بجامعة العلوم والتكنولوجيا، على مشروع طلابه قائلا، (إن فكرة المركبة الآلية ليست جديدة، ولكن الجديد هو تطويرها لأداء مهام مختلفة مثل الكشف عن الألغام في هذه الحالة)، وأضاف (لقد تعلم الطلاب الكثير من هذه المسابقة، وعليهم الآن محاولة تطوير مشروعهم لأهداف أخرى مختلفة مثل الاستخدام في عمليات الإنقاذ).. وفريق الطلاب الفائز مكون من الطلاب: عمرو موسى، عصام رضوان، محمد شريف، خالد حقاوي، وأحمد بيومي، تحت إشراف كل من د. محمد توفيق، أستاذ مساعد هندسة الطيران والفضاء، ومحمود مجدي، مهندس بقسم هندسة الطيران والفضاء.

المستفيدون من العفو الرئاسي: الشباب يحتاج إلى فرصة جديدة

حرص عدد كبير من وسائل الإعلام على إبراز خبر الإفراج عن ٨٢ من الشباب المحبوسين ضمن القائمة الأولى للعفو الرئاسي الذي أصدره الرئيس عبدالفتاح السيسي الأسبوع الماضي.. وسجل عدد كبير من البرامج التلفزيونية لقاءات مع عدد من الشباب لحظة خروجهم من سجن طرة، صباح الجمعة ١٨ من نوفمبر الجاري، وسط دموع وزغاريد الفرحة لذويهم.. ووجه عدد من الشباب الشكر للرئيس عبدالفتاح السيسي على إدراجهم ضمن قائمة العفو الرئاسي، مطالبين بالنظر في أوضاع الشباب المحبوسين احتياطيا داخل السجون.. وقال أحد المفرج عنهم: (معظم الشباب يحتاجون إلى فرصة ثانية لتصحيح مسارهم كي لا يقعوا فريسة للأفكار المتشددة داخل السجون).. وكان الرئيس عبدالفتاح السيسي قد أصدر قرارا جمهوريا بالعفو عن ٨٢ شابا ممن صدر بحقهم أحكام نهائية، بعد قيام لجنة الخمسة باختيارهم على عدة معايير وأسس.. وتتكون لجنة الخمسة من الدكتور أسامة الغزالي حرب رئيسا، وبعضوية البرلماني طارق الخولي، نشوى الحوفي، محمد عبدالعزيز، وكريم السقا.



أسامة الغزالي حرب

منى الشاذلي تدعم مشروعات تخرج طلاب إعلام

أعلنت الإعلامية منى الشاذلي عن دعمها لطلاب كليات الإعلام خلال مشروعات تخرجهم لهذا العام. وقالت الإعلامية إنها تنتظر استقبال أفكار مشروعات التخرج الخاصة بكليات الإعلام لاختيار فكرة من إحدى الكليات الحكومية وأخرى من نصيب الكليات الخاصة وذلك عبر صفحة البرنامج على فيس بوك. وأوضحت الشاذلي تعدد أشكال الدعم بدءا من مشاركتها الشخصية للطلاب موزعا بالدعم المادي والتقني من كاميرات وأعمال مونتاج وليس انتهاء بمساعدة أصحاب المشروعات من وصول إلى المصادر وتذليل الصعوبات. وكانت الإعلامية قد طرحت فكرتها بعد فكرة استقبلت فيها الفنان لطفى لبيب وعددا من خريجي كلية الإعلام بالإسكندرية، بعد حصول مشروع تخرجهم على أفضل فيلم قصير بمهرجان الإسكندرية السينمائي ٢٠١٦ عن فيلمهم حكايتنا.. وهو العمل الذي شارك فيه لبيب دون تلقي أجر أو وضع شروط.





شباب فيس بوك يطلقون تصميماً جديدة للعملة المصرية

أطلق عدد من شباب مصر حملة جديدة لإعادة تصميم شكل العملة المصرية بفئاتها المختلفة ابتداءً من عملة الـ ٢٠ قرشاً إلى الـ ٢٠٠ جنيه، وكان الهدف من هذه التصميمات تحويل العملة لتكون جاذبة للسياحة، عن طريق استخدام رموز الفراعنة وأشهر الأماكن المصرية على النسخ الجديدة.. وبالفعل أنشأ مجموعة من الشباب صفحة بموقع التواصل الاجتماعي فيس بوك، تحت عنوان (Egyptian Currency Design Challenge) للمشاركة بالتصاميم الجديدة التي يقوم عليها القائمون على الصفحة، بالإضافة إلى مصممين آخرين، ويتم نشر التصميمات للتصويت عليها من قبل المتابعين.. وطالب القائمون على الصفحة بمشاركة التصميمات الجديدة التي يقوم بها المصممون ومشاركتها على الهاشتاج #Egyptiancurrencydesignchallenge. ليتم التصويت على أفضل الأشكال، مع التأكيد على أن يكون التصميم وجيهاً وليس وجهاً واحداً فقط.. القائمون على الصفحة، أكدوا أن الحملة لا تنتمي إلى أي جهة حكومية، ولكنها بغرض تبادل الرؤى والمفاهيم والأفكار من الفنانين المبدعين المصريين الموهوبين مع بقية العالم.



مشروعات جديدة لطلبة الهندسة بمركز الإبداع التكنولوجي TIEC



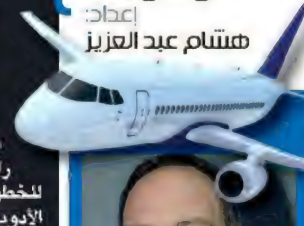
بواسطة الطاقة الشمسية.. كما تضمنت الأفكار الابتكارية المطروحة مشروع تصميم غواصة آلية يمكن التحكم فيها عن بعد للقيام بالمهام الخطرة، ومشروع بناء نظام روبوت تجوال لاكتشاف أماكن الخطر عن بعد وتتبعها من خلال شبكات المحمول الذكية، ومشروع تصحيح وحدة إلكترونية لخدمات الاستغاثة الطبية والتخزين الإلكتروني والتحكم عن بعد خلال تطبيقات شبكات المحمول الذكية، وأخيراً مشروع إنسان آلي يتعرف على الأصوات والوجود ويتحدث ويستطيع تنفيذ حركات معقدة بمكونات ومخرجات تكنولوجيا الطباعة ثلاثية الأبعاد.. وسيحصل أصحاب تلك المشروعات والأفكار على منهج تدريبي كامل، من خلال برنامج محفزات الأعمال والمعروف باسم (Accelerator) وعلى مدار ١٦ أسبوعاً، في مجالات ريادة الأعمال وكيفية وضع الهياكل التنظيمية ودراسة السوق وإعداد خطط الأعمال وتوفير وإدارة الموارد المالية والتسويق وذلك تمهيداً لتحويل مشروعاتهم البحثية وأفكارهم الابتكارية إلى مشروعات تجارية ناجحة على أرض الواقع.

أعلن مركز الإبداع التكنولوجي وريادة الأعمال «TIEC» بهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا»، عن انضمام ٨ مشروعات بحثية ونماذج ابتكارية أولية لطلبة وخريجي كلية الهندسة بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا وجامعة النيل والبحري لبرنامج محفزات الأعمال والذي يقدمه المركز بمقر الأكاديمية الرئيسي بالإسكندرية، وذلك في إطار اتفاقية التعاون التي وقعتها الهيئة في شهر مايو الماضي مع الأكاديمية وذلك للعمل كاستشاري علمي للمناطق التكنولوجية في مجال تطوير الموارد البشرية ودعم الابتكار وريادة الأعمال.

جاء ذلك بعد أن قامت أسماء حسنى، الرئيس التنفيذي للهيئة بزيارة لمقر الأكاديمية العربية بالإسكندرية لمتابعة أنشطة ومشروعات الطلاب الإبداعية، حيث كان في استقبالها الأستاذ الدكتور إسماعيل عبدالغفار إسماعيل فرج، رئيس الأكاديمية.. وقامت الأكاديمية بترشيح مجموعة من مشروعات التخرج وعدد من النماذج الأولية لمنتجات وحلول تكنولوجيا ابتكارية والتي تم عرضها مؤخراً على لجنة تحكيم تضم عدداً من الخبراء التنفيذيين والمتخصصين.. ومن ضمن المشروعات التي شاركت في العروض على لجنة التحكيم مشروع تصميم ستائر إلكترونية تقوم بتوليد الكهرباء بالطاقة الشمسية، ومشروع جهاز لشحن الهواتف المحمولة بالطاقة الشمسية، ومشروع طباعة مجسمات ثلاثية الأبعاد تقوم بطباعة مجسمات ثلاثية الأبعاد عن طريق رسم مأخوذ من أحد برامج CAD، ومشروع تحديث وتجهيز لكرسي تقليدي لذوي الاحتياجات الخاصة والإعاقة الحركية

المطار ترانزيت

إعداد:
هشام عبد العزيز



500 مليون جنيه أرباح الشركة خلال الأشهر الثلاثة الماضية

قال صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران إن مصر للطيران والشركات التابعة حققت خلال الأشهر الثلاثة الماضية أرباحاً تقدر بـ 500 مليون جنيه، مشيراً إلى أن خطة مصر للطيران في تحديث أسطولها تسير وفقاً لما هو مخطط ليصل عدد الطائرات من ١٠٥ طائرات في الفترة من عام ٢٠٢٠ ليزداد الرقم إلى ١١٥ طائرة حتى عام ٢٠٢٥.

وأوضح أن أسعار تذاكر الطيران الداخلي لم ترتفع بعد قرار البنك المركزي الأخير بتحرير سعر صرف العملة الأجنبية الدولار وتعويم الجنيه، وإن ما ارتفع هو ما يدفع بالدولار من سعر التذكرة على السفر الدولي، مشيراً إلى أنه تم تحرير سعر صرف التذاكر، وسيكون سياسة العرض والطلب.

دعوة ميسى.. بروتوكول تعاون فى مجال السياحة العلاجية

من تصنيف مصر رقم واحد عالمياً في علاج فيروس سى والمنافسة السعرية لقيمة هذا العلاج في مصر مقارنة ببعض الدول الأوروبية ولابد من الاستفادة من ذلك في دعوة المرضى في دول أخرى لزيارة مصر لتلقي العلاج وعمل جولات سياحية وقد تم التعاقد مع عدد من النجوم والمشاهير حول العالم لتدشين حملة دعائية عالمية لتلقي هذا العلاج في مصر والاستمتاع بمعالجتها السياحية في نفس الوقت. توفّرهم العديد من النفقات وأن البرنامج يستغرق ٣ أشهر من بينها أسبوع في مصر لتلقي جرعات العلاج واستكمالها ببلاده ويستهدف البرنامج وصول ١٢٠ ألف سائح للعلاج من هذا المرض من دول إنجلترا وإسبانيا وإيطاليا وفرنسا وروسيا والماليزيا وتركيا.. وأشار إلى أن تكلفة العلاج في أوروبا تبلغ ١٠٠ ألف يورو ووفقاً للبرنامج السياحي الموضوع لن تتجاوز التكلفة ٤٩٠٠ يورو فقط للسجلات المتعددة التي قدمت من قبل وزارتي السياحة والطيران لدعم السياحة العلاجية. وأضاف أن نجم مصر والزمك السابق أحمد حسام مكي منتدوع لدعم الحملة العلاجية والسياحية وسيتم دعوة ميسى خلال الأرجنتين العالمية ميسى خلال أواخر ديسمبر المقبل في إطار الحملة الدعائية.



شهد وزير الطيران شريف فتحى والسياحة يحيى رashed توقيع بروتوكول تعاون بين شركة مصر للطيران للخطوط الجوية وشركة «برايم فارما» إحدى شركات الأدوية المتخصصة في مجال علاج فيروس سى في مجال تنشيط السياحة العلاجية القادمة إلى مصر. وقام بتوقيع البروتوكول شريف المغلوب رئيس قطاع الشؤون التجارية بشركة مصر للطيران للخطوط الجوية وتامر وجيه رئيس مجلس إدارة شركة برايم فارما ود. مصطفى السيد مدير مشروع «Tour-n-Cure».. وقبل توقيع البروتوكول استعرض صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران عدداً من الإحصاءات المهمة في مجال السياحة العلاجية حول العالم مؤكداً أن توقيع البروتوكول يستهدف وضع مصر على خريطة السياحة العلاجية عالمياً حيث تقدم مصر للطيران أسعاراً خاصة وتسهيلات في حجز وتعديل حجوزات تذاكر السفر للقادمين من الخارج ضمن برنامج السياحة العلاجية التي تقدمه شركة «Tour-n-Cure» فارما بعنوان «Tour-n-Cure» كشركة وطنية تسعى دائماً للالتزام بمسؤوليتها المجتمعية في دعم الاقتصاد القومي. وأعرب تامر وجيه رئيس مجلس إدارة شركة برايم فارما عن شكره وتقديره للشركة الوطنية مصر للطيران للمشاركة في هذا البرنامج العلاجي وأنه يتشرف باختيارها الناقل الرسمي لحملة «Tour-n-Cure» وأضاف أن دخل اتفاق السياحة العلاجية أضعاف دخل السياحة الأخرى ولابد من الاستفادة

برامج جديدة لتوفير 14 مليون جنيه سنوياً

أن يوفر البرنامج ٧ ملايين جنيه سنوياً في المكالمات الدولية.. جاء ذلك خلال احتفالية الشركة القابضة لمصر للطيران، لتكريم الأفكار البحثية المتميزة لترشيد النفقات والارتقاء بالشركة التي تقدم بها العاملون بمصر للطيران ضمن مسابقة «مش حبر على ورق».

وبتطبيق البرنامج توفر الشركة ٧ ملايين سنوياً. كما أن أبرز المقترحات تخفيض فاتورة المكالمات الدولية، وذلك من خلال تحميل برنامج يسهل اتصال رؤساء الشركات بالخارج والاستغناء عن الخط الدولي، موضحاً أنه تم تطبيقه في ٢٠١٠ بقبصر وأثبت نجاحه، ومن المتوقع

عرضت شركة مصر للطيران فيلمًا تسجيليًا عن أهم المقترحات والأفكار البحثية المتميزة التي تساهم في تقليل نفقات الاستهلاك، ومن بينها مقترح تخفيض تكاليف تشغيل السيارات الملاكى بالشركة، حيث إن مصر للطيران تمتلك أسطول سيارات يبلغ تكلفة تشغيل السيارة الواحدة ٩ آلاف جنيه شهرياً،

24 مليون دولار تكلفة المرحلة الأولى من أجهزة التأمين بالمطارات

المختصة، ويقوم بتدعيمه شخصياً، إلا أنه يرفض مبدأ إلقاء الاتهامات دون الاستناد إلى دليل، لأن ذلك يتعلق بشرف وسمعة عائلات بالكامل، مناشداً جميع وسائل الإعلام بتحرى الدقة فيما ينشر خاصة الأمور المتعلقة بالشرف وسمعة الآخرين.. وأوضح وزير الطيران المدني أن أسباب إيقاف بيع تذاكر السفر التي تعرف باسم «SOTO»، وهي التذاكر التي تبدأ وتنتهي دون المرور على أي نقطة داخل جمهورية مصر العربية، حيث قام البعض باستغلال فروق العملة لتحصيل مكاسب نتيجة لبيع هذه التذاكر.. كما أكد وزير الطيران أنه يتم التعامل بجديّة مع كل المراجعات الأمنية، وأن الأحداث الماضية التي مر بها قطاع الطيران المدني منحنا الخبرة الكبيرة للتعامل مع إجراءات التأمين، وأشاد بفريق العمل الذي يتكون من مختلف الأجهزة الأمنية وخاصة وزارة الداخلية لما قاموا به من مجهودات كبيرة خلال الفترة الماضية. وفي سؤال عن العروض التي تقدمها مصر للطيران أكد فتحى أن مصر للطيران تقوم بطرح عروض ترويجية في الداخل والخارج، مضيفاً أن مصر للطيران تعمل على زيادة العروض الخاصة بالمبيعات الإلكترونية والتي وصلت لأكثر من ٢٢٪ من عملاتها بالخارج.

قال شريف فتحى وزير الطيران المدني إنه استعرض الأسبوع الماضي، خلال مشاركته في اجتماع لجنتى الشؤون العربية والسياحة والطيران بمجلس النواب، عدداً من الموضوعات المهمة بقطاع الطيران المدني، حيث أكد أن الطيران في مصر موجود بشكل مستمر ومكثف مع جميع دول العالم، وخاصة المنطقة العربية، لتنشيط السياحة والمساهمة الفعالة في النهوض بها، وأن مصر للطيران على استعداد تام لتشغيل رحلات شارتر في فترات الذروة.. وأكد فتحى في تصريحات صحفية فيما يخص الإجراءات الأخيرة التي اتخذتها الوزارة لمراجعة الضوابط الأمنية بالمطارات، أن تكلفة المرحلة الأولى من شراء أجهزة ومعدات جديدة إضافية بلغت نحو ٤٢ مليون دولار، مؤكداً أنه قرار سيادى، وأضاف أن هناك توجهاً نحو منح الشركات الخاصة القيام بإجراءات التفتيش الخاص بتأمين الركاب ومتعلقاتهم في المطارات المصرية المختلفة، بالإضافة إلى وجود الشرطة التي تعد المسئول الأول والأخير عن تأمين المنشآت، وتكون الوحيدة التي تمتلك حق سلطة الضبطية القضائية. وعما أثارته إحدى الصحف بوجود ملفات فساد في حجز تذاكر الطيران، أكد الوزير أنه يتشجع من لديه أى مستندات بسرعة تقديمها للجهات

الفن
بانوراما



أحمد حلمي
نجم مهرجان القاهرة
السينمائي

أهدي جائزته للمرأة والساحر والأوبرا ولفاتن حمامة

محمود عبد العزيز.. الغائب الحاضر في مهرجان القاهرة السينمائي

شام	شام	شام
ما	ما	ما
أقلم	أقلم	أقلم

والمح الشناوى أنه كدليل على النجاح الكبير الذى حققه مسلسله (راقت الهجان) عندما كان يشارك في مهرجان فى المنامة وبدلاً من عزف السلام الوطنى المصرى قام المنظمون بعزف موسيقى راقت الهجان. تلا ذلك كلمة للدكتور أشرف زكى نقيب الممثلين بدأها بشكر إدارة المهرجان والناقد طارق الشناوى على سرعة التجاوب مع الحدث، وإقامة ليلة فى حب محمود عبد العزيز على الرغم من أن الوفاة كانت قبل انطلاق المهرجان بأيام قليلة. (محمود المصري) من أنجح الأعمال الذى قدمها الراحل محمود عبد العزيز وكان من إخراج مجدى أبو عميرة، الذى قال عن الفنان الراحل (كان عظيماً فنياً وإنسانياً). وحكى أبو عميرة واقعة فى بدايات (صانع البهجة) الفنية عندما كان يأتى إلى مبنى التلفزيونين باحثاً عن فرصة لدخول المجال، وفي مرة شعر باليأس وأخذ يبكي أما باب التلفزيون

حضر الندوة عدد كبير من النجوم وصُنع السينما على رأسهم الدكتور أشرف زكى نقيب المهن التمثيلية ود. ماجدة واصف رئيسة المهرجان ود. يوسف شريف رزق الله المدير الفني للمهرجان، والفنانة الهام شاهين والفنان سمير صبرى ويشرى والإب بطرس دانيال، ومحسن علم الدين وأيمن عزب ونهال عبير والمخرجون سمير سيف ومجدي أبو عميرة والممثلون محسن علم الدين ومحمد حفطي، وإحلام يونس رئيسة أكاديمية الفنون. أدار الندوة الناقد الفني طارق الشناوى الذى بدأ كلمته قائلاً (ليلة فى حب الفنان الذى منحنا البهجة ولا يزال بأفلامه وأعماله ولقاءاته، سكن الجسد ولكن سيظل محمود عبد العزيز باقياً بأفعاله). وأضاف (أحب أن أشكر أمه على جعلهم العزاء ثانياً أيام افتتاح المهرجان، واعتقد أن هذه كانت وصية محمود نفسه حتى لا يتغير موعد المهرجان أو يتأثر الافتتاح).

يُعد تكريم الفنان أحمد حلمى فى الدورة الـ 38 لمهرجان القاهرة السينمائي هو أبرز ملامحها، كونه الفنان الشاب الذى بدأ من الصفر وأنها ظاهرة مستجدة أن يكرم شاب فى مهرجان القاهرة، بعدما كان التكريم مقتصرًا على الكبار خلال دورات سابقة، باستثناء دورة العام الماضى بتكريم نيللى كريم.

خصوصية فى السينما، فهو (بتعب) جداً فى البحث عن أفكار أفلامه وفى إنتاجها، وفى الشكل الذى يظهر به للجمهور. ومن ثم يأتى اختيار مهرجان القاهرة السينمائي له للفوز بجائزة «فاتن حمامة» للتميز، التى تمنح للأجيال الشابة التى حققت مكانة طيبة على الساحة الفنية، وحفرت لنفسها مكاناً بين النجوم الساطعة بموهبتها وطموحها.. وحب الجمهور الكبير أمر طبيعى.. إذ لم يختلف أحد على هذا الترشيح، بل جاء قرار إدارة مهرجان القاهرة السينمائي لمنح حلمى هذه الجائزة فى توقيت يراه كثيرون مناسباً، وأنه يستحقها بجدارة. قبل أيام من قرار المهرجان منح حلمى هذه الجائزة.. كان قد بدأ خوض تجربته السينمائية الأخيرة (لف ودوران) وهو الفيلم الذى ترعب على عرش الإبرادات مؤخرًا ومازال يُعرض حتى اليوم وبإنجاح، وهو ما يؤكد أن موهبة أحمد حلمى ليست من فراغ بل هو ممثل يديرها بذكاء.. فقبات أداء ومشوار الممثل هو من أهم المؤشرات التى تؤكد ذكاءه ونجاحه وحب الجمهور له، فلا تحدث هنات أو إخفاقات تعيده إلى نقطة الصفر كما حدث مع نجوم كثيرين حتى من أبناء جيله.. منهم من عاد إلى نقطة الصفر بسبب فشله فى إدارة موهبته وإصراره على ارتداء جلباب

حلمى كان مفاجأة المهرجان وبعث برسائل مهمة تضمنتها كلمته التى قال فيها (التكريم يجعل الفنان لديه طاقة وأمل)، ثم سخر بشكل كوميدى من العادة القديمة بتكريم الفنانين بعد وفاتهم، حيث قال إنه (فى الماضى كان يتم تكريم الفنانين بعد موتهم، وبعدها أصبح يتم تكريم الفنانين فى أواخر أيامهم، والآن يتم تكريم الفنانين فى سن الشباب وهذا أمر جيد). وأضاف حلمى أنه يعتبر هذا التكريم هو أربعة تكريمات، التكريم الأول أنه يقف على خشبة المسرح الكبير بدار الأوبرا، والتكريم الثانى أنه يحصل على هذه الجائزة من مهرجان القاهرة، والتكريم الثالث أن الجائزة تحمل اسم الفنانة الكبيرة فاتن حمامة، أما التكريم الرابع فهو أن الجائزة تحمل اسم سيدة، حيث قال (شرف لأى راجل إنه يأخذ جائزة تحمل اسم سيدة). وتسلم جائزة (فاتن حمامة) للتميز، مؤكداً أنه يهدى تلك الجائزة للفنان الراحل محمود عبد العزيز قائلاً (من فنان لسه صغير لفنان كبير.. أنا يهدى الجائزة دى للفنان الراحل محمود عبد العزيز)، معتبراً أن هذا الإهداء بمثابة تكريم خامس. قد يكون أحمد حلمى هو النجم الوحيد من جيل الشباب الذى نجح فى أن يصنع لنفسه

مهرجان
القاهرة
السينمائي
الدولى 38TH
CAIRO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
15 - 24 NOVEMBER 2016

سيد محمود



(إبراهيم الأبيض) عندما شاهدته الراحل محمود عبدالعزيز وجد أن دوره محذوف منه عدد كبير من المشاهد فغضب، وعندما جلست معه وحاولت تهدئته فقال لي إنه لن يدخل أبة أعمال سينمائية مجدداً، فقلت له إن هذا هو ما قاله بعد رأفت الهجان ولكن جاءته نصوص جيدة. الفنانة إلهام شاهين كانت آخر المتحدثين في حفل تكريم محمود عبدالعزيز حيث أشارت في بداية كلمتها إلى أنها تتمنى أن يتم تكريم الفنانين الكبار في حياتهم وليس بعد مماتهم، مشيرة إلى أن معظمهم تنتهي حياته باكتئاب شديد بعكس ما يقدمه على الشاشة من بهجة يصنعها للآخرين ولكن لا يعرف أن يصنعها لنفسه.

وأضافت (كان محمود حزيناً في داخله وكان يحمل هم البلد والفن بشكل عام، كان فتاناً صادقاً وحساساً وكان لا يد أن يأخذ حقاً في حياته).. وفيما يخص حضور الفنانين تكريماً له في افتتاح المهرجان قالت (كان لابد من وجود الفنانين في حفل الافتتاح لأن المهرجان قام بإلغاء حفل العشاء، وكانت بداية حفل الافتتاح فيلم عن الراحل كما أن المهرجان أهدى الدورة الحالية للفنان محمود عبدالعزيز).

وانتقلت الفنانة إلهام شاهين للحديث عن علاقتها بالفنان الراحل وأصطفاه بإياه بصديق العمر، مشيرة إلى أنه جمعتهما حياة إنسانية جميلة بجانب عملهما معاً، وهي في بداية دراسته في المعهد العالي للفنون المسرحية بدءاً بالعار والبريء ودينا عبد الجبار وغيرها من الأعمال المشتركة بينهما التي حققت نجاحاً كبيراً، عشت عمري معه كله فنياً وإنسانياً، كان أكثر إنسان يحب الخير وكان يتعامل مع الجميع في أي عمل كاسرة واحدة.

لو ترى في الحضور نجومًا شبابًا كثيرين قدمهم الراحل محمود عبدالعزيز في أعماله الأخيرة، مشيرة إلى أن الغياب قد يكون بسبب حزنهم عليه.

وأضافت بشرى أنها عرفتته معرفة شخصية وكان نجماً اجترم نفسه وتاريخه، ووصفته بأنه كان طفلاً كبيراً دائماً ما تحدث من القلب، ويجب أن نتعلم من تاريخه الفني في الكواليس أكثر من الشاشة.

وتحدث سمير صبري عن حكاياته معه فكشف أنهم منذ عشرين عاماً، عندما شعر محمود عبدالعزيز ببعض التعب فذهب إلى باريس لعمل فحوصات والأطباء، لأنه كان يشك بأنه مريض بالسرطان، وكان مهموماً جداً فأوصاني بأنه إذا مات هناك أن يتم دفنه في الإسكندرية، وأن يقوموا برش مياه البحر على قبره وبعد نجاح العملية ابتسم وقال لي (الظاهر أن رش مية البحر هيتأجل شوية). وانتقل إلى حكاية أخرى بعد العرض الأول من

حتى قابل الفنانة نورا، وبعدها سافر إلى الإسكندرية حتى عاد للعمل كمساعد للمخرج الراحل نور الدمرداش، واستمر في عمله مع نور الدمرداش حتى جاءته فرصة في الدراما وبدأ مسيرته الفنية.

المخرج سمير سيف بدأت كلمته قائلاً (يحب) في نفسي أن أكون في هذا الموقف للتحدث عن محمود عبدالعزيز بعد وفاته، ولكن من حق محمود علي وعلاقته التي بدأت منذ دخوله الوسط الفني، حيث كوناً علاقة صداقة قدمنا بعدها فيلم (المتوحشة) مع الراحلة سعاد حسني وكان محمود عبدالعزيز أول من جاء في ذهني لهذا الدور).

ووصفه المخرج سمير سيف بأنه كان غير مؤد ومحباً للجميع ولا تسمع عنه أي موقف مسيء وهو ما جعل له كل هذا الحب والإقبال في قلب الجميع.

من الفنانين الشباب وكانت من أوائل الحضور الفنانة بشرى، قالت في كلمتها إنها كانت تود

مدى تصلحه مع نفسه ومع الآخرين، فهو لا يدخل في صراعات مع أحد.. يؤمن بأن لكل فنان أعماله وجهوده.. شارك كضيف شرف في أعمال كبار النجوم كعادل إمام ومسلسل «الجماعة».. وكان له رأي مهم قاله عن نور الشريف بعد رحيله يلخص مدى أخذه بالنصيحة.

وقال حلمي عن نور الشريف (أول مرة قابلته كنت لسه في سنة أولى في الأكاديمية.. قالي: (أنا هانصحك نصيحة.. لازم تقرا كثير.. القراءة هتغذي روحك وعقلك.. القراءة هتخلق في حمة ثانية.. وهاتفهم أبعاد ثانية كثير.. سألته.. أبداً بيايه؟.. قالي.. اقرأ لتجيب محفوظ في الأول.. تجيب محفوظ أكثر واحد بيرسم الشخصيات).

وأضاف حلمي (أستاذي الكبير نور الشريف.. أنت في عقلي لا تقل أبداً عن عظمة شخصيات نجيب محفوظ بل تزيد.. تركتنا ورحلت ولكنك باق.. من المؤكد أنني لن أستطيع أن أمسك هاتقي وأتصل بك وأسمع صوتك، ولكني دائماً ساستمع إليه من خلال أعمالك التي صنعتها بفنك الأصيل.. من المؤكد أنني لن أستطيع أن أقابلك، ولكني ساراك حياً متالقاً ناجحاً ونموذجاً مشرفاً في صفحات كتاب كنت أنت سبباً في أن أقرأه.. أستاذي الكبير الذي لم أشرف بالعمل معه ولكني شرفت بشرف أكبر وهو أن أكون واحداً من محبيه.. رحمك الله.. أنت الآن في مكان أفضل.. حقاً أنت الحاضر الغائب أنت نور الشريف).

ثم يؤكد بإهدائه جائزته محمود عبدالعزيز بأنه فنان يمتلك من الوفاء والحب لمن سبقوه من كبار النجوم أنه يستحق أن يكون نجم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

حماسة التي لم تحدث في حياتها إخفاقات تعيدها إلى نقطة الصفر.. بل إن البدايات قد تكون متقاربة فهي بدأت في سن صغيرة بفيلم «يوم سعيد» ثم أنبتت موهبتها من خلال تجاربها الأولى مع هنري بركات.. وانتقلها إلى مرحلة الواقعية في بداية الخمسينات مع المخرج صلاح أبو سيف الذي قدمها في فيلمه (لك يوم يا ظالم) عام ١٩٥٢.

أحمد حلمي أيضاً مر في البدايات بمراحل قد تكون صعبة لأنه بدأها في التليفزيون مقدماً للبرامج، ولم يكن مهيناً للدخول في تجربة التقديم لولا اقتناع الإعلامية سناء منصور بموهبته فأسندت له برنامج الأطفال «لعب عيال».

تجارب أحمد حلمي متفرقة.. حتى الأعمال التي لم تحقق نجاحاً باهراً كفيلم (صنع في مصر) لا يهم هنا النجاح التجاري، لأنه كان مؤمناً بفكرة وسعى إلى تقديمها، وهي من سمات سينما أحمد حلمي إيمانه بما يقدم والسعي إلى تحقيق رسالة أو هدف هو مؤمن به.. تاركاً للجمهور الحكم.. ومن ثم أصبحت هناك ثقة بين الجمهور وبينه هناك عامل مشترك.. فالجمهور ينتظره دائماً ما يسأل عنه إن طال انتظاره.

أما الأهم فهو أن أحمد حلمي أصبح ممثلاً أسرياً عائلياً.. بمعنى أن الأسرة تثق فيما يقدمه لها، فتذهب الأسرة بكل أفرادها دون خوف من أن تجد عبارات أو مشاهد خارجة.

المخرجون يجدون متعة في التعامل معه لأنه لا يبدأ مشروعه فنياً إلا وقد اكتملت عناصره من ورق جيد ووجوده في الغالب يشارك في ترشيحها للمشاركة معه.

آراء النجوم خاصة من أصدقائه فيه تلخص



شخصية واحدة، فهو يدرك أن المبدع دائماً يعمل على صفيح ساخن إن لم يدرك ماذا يقدم فلن يستمر.

وقد تكون هناك نقاط التقاء بين موهبة أحمد حلمي وموهبة سيدة الشاشة العربية فاتن

محمد مرسى
مذيع قناة النيل للرياضة:

نايل سبورت

كالشجرة القديمة

جذورها قوية

محمد مرسى واحد من مقدمى ومذيعى قناة النيل للرياضة المميزين، استطاع فى فترة قليلة أن يصنع له شخصية ونجومية على شاشة قناة النيل ببرامجه المتعددة سواء كانت صباح الرياضة أم صفحة الرياضة أم بيت الرياضة، محمد مرسى فى حوار صريح يحكى فيه بدون خطوط حمراء..

أخشى على
منتخب مصر
مع كوبر

أشجع المان
يوناييتد..
والكرة
المصرية
تفتقد المتعة
والإثارة

هناك شروط
لمذيع الإذاعة
وأخرى
للتلفزيون



طارق رمضان

يتم حله ثم بعد الحل الاستقالة كما يحدث دائماً.
هل سيتم تطبيق دورى المحترفين فى مصر؟
- سيطبق عندما يدرك المسئولون عن الرياضة فى مصر والمسئولون عن الكرة أهمية الرياضة ويجيبون عن السؤال الأهم (أنتم عايزين إيه) من الرياضة؟
هل هيكتر كوبر قادر على حصد بطولة أمم أفريقيا والوصول إلى كأس العالم؟
- سنحصل على كأس الأمم لو استطاع التركيز وابتكار خطط وأساليب جديدة ولا يبقى على خطئه الحالية، ومازلت أخشى ألا نصل إلى كأس العالم، ليس لأننى ضده أو ضد مصلحة المنتخب، ولكن حصولنا على بطولات بدون ركائز تنظيمية حقيقية للعبة وإدارة سليمة ومحترفة وإقامة دورى محترفين وتوسيع قاعدة الممارسة بطريقة علمية مدروسة ووضع خطط طويلة الأمد ومتوسطة وقصيرة، يوهم البعض أننا على الطريق الصحيح وهذا ما حدث فى عهد سمير زاهر عندما حصد ثلاث بطولات بمجهود فريق ولاعبين كانوا طفرة فى ذلك الوقت، ولم يحصد اتحاد الكرة هذه البطولات كنتاج لتخطيط سليم ورؤية وإستراتيجية واضحة تقيىم الشخصى فى وقت العشوائيات الذى نعيشه فى الرياضة المصرية هو لا يستطيع قراءة المباريات بشكل سليم ويبدو لي أن المسألة بين رئيس أهم من حصد بطولات حتى الآن لم نر شكلاً ثابتاً لعناصر المنتخب.
أون سبورت ودى إم سى.. هل قناة نايل سبورت قادرة على منافسة؟
- نايل سبورت كالشجرة القديمة جذورها قوية، وهى من اكتشفت كل النجوم على الساحة

يصف الإعلاميون أنفسهم دائماً بالحياد فى كرة القدم.. فيخفون انتماءاتهم للأندية.. هل أنت كذلك؟
- الكرة المصرية تحتاج إلى المتعة.. والكمل يشاهد ويتابع ويرى ويحكم على أداء من يمارسونها، لكن بحكم المهنة شاهد مباريات كثيرة فى الدورى المصرى وغيره من المسابقات، حتى تعرف فقط ما الذى يحدث فى الملعب، حتى عندما تريد التعليق على الأحداث يجب أن يكون لديك مصداقية فى الكلام والتعليق مع المشاهدين، لكن على مستوى التشجيع أنا أنتمى قلباً وقالياً لمنتخب مصر الوطنى فقط لا غير.. فأنا مهنى مع كل الأندية المصرية أما منتخب مصر فأناحاز إليه.. ولأننى أحب المتعة فى كرة القدم، فأنا أتابع الكرة العالمية وأشجع بقوة المان يوناييتد، رغم بعض الأزمات التى يمر بها الآن لكن الكرة الإنجليزية والإسبانية ممتعة وقوية وبها حركة وتكتيك وإثارة.
هل تفتقد الكرة المصرية المتعة فعلاً؟
- بالفعل تفتقد المتعة فى نوعية الملاعب التى تقام عليها فى أداء الفرق فى قوة المباريات، ولكن هناك فرقاً تؤدي بشكل جيد وممتع مثل المصرى والاتحاد حالياً، وكان الإسماعيل سابقاً يؤدي بشكل متميز وممتع أفتقده الآن، لكن بصورة عامة الكرة المصرية تفتقد المتعة والإثارة والجودة فهو منتج لا يصلح للمتعة على الإطلاق.
هل اتحاد الكرة قادر على تطوير الكرة المصرية؟
- قادرون على التطوير بكل تأكيد فى حالة الالتزام بلوائح الفيفا، وإذا توفرت الإرادة والإدارة السليمة وتغليب مصلحة الوطن على مصالحهم الشخصية، وبعد ما سبق إذا استمر المجلس ولم

نهر الكلام



السينما الأمريكية فتلتت مع «ترامب»

لم تنجح كل محاولات صنّاع السينما، بل وكبار نجومها، في الوقوف ضد «ترامب»، فكما خدع الإعلام الأمريكي، وعلى رأسه أكبر محطات العالم التلفزيونية (سي إن إن) أو (بي بي سي) أو الوكالات العالمية، خدعت السينما أيضاً. محاولات التشويش على هذا الرجل بدأت منذ أن أعلن عن ترشحه لسباق الرئاسة، وبدأت مع أحد أكبر وأشهر مخرجي السينما حالياً، وهو مايكل مور الذي سارع بتصوير فيلم تسجيلي مدته تزيد على ٩٠ دقيقة، سرد فيه مشوار الرجل، وأوضح أنه قد يكسب، لكنه قال إن هناك خمسة أسباب ترجح فوزه... بل وكتب مور مقالا مطولا به الأسباب التي تؤكد فوزه، بداه مخاطباً الجميع بعبارة (أصدقائي... يؤسفني أن أكون حامل الأخبار السيئة، لكنني صارحتكم بالامر الصيف الماضي، عندما أخبرتكم بأن دونالد ترامب سوف يكون المرشح الجمهوري للرئاسة. والآن لدي أخبار أكثر سوءاً وإحباطاً: سوف يفوز دونالد ترامب في نوفمبر. ذلك البائس الجاهل الخطر المهرج بدوام جزئي والمعادى للمجتمع بدوام كامل سوف يكون رئيسنا المقبل، الرئيس ترامب! امضوا قدماً وقلوا الكلمات: لأنكم سوف تقولونها طوال السنوات الأربع المقبلة: الرئيس ترامب، لم يسبق لي أبداً في حياتي أن رغبت في أن أكون مخطئاً بقدر ما أرغب في ذلك الآن... ثم راح مايكل مور يصف الرجل الذي هو الرئيس الأمريكي حالياً بأوصاف كثيرة... هذا يبين أن الفنان الأمريكي كان على يقين بأن المال السياسي يصنع كل شيء في دولة رأسمالية. وعلى الجانب الآخر لعبت السينما أيضاً دوراً في تشويه صورة هيلاري كلينتون، عندما أنتج من أجلها فيلم بعنوان (كلينتون كاش) فيه يصف مخرجه أو صانعه كيف أن هيلاري ساعدت زوجها بيل كلينتون في فترة توليها وزارة الخارجية وبشكل غير مباشر في أن يجمع المليارات لمؤسسة كلينتون الخيرية.. أي أنها كانت وسيلة جمع مال من الشعب بشكل غير مباشر. وحشدت كل الفنون من مواقع تواصل اجتماعي ومنها يوتيوب قواها لتعريف العالم بالمرشحين بشكل سلبي جداً، وإن كان ترامب قد نال نصيب الأسد، من رصد لتاريخه الأسود في رياضة المصارعة وبطولاتها ومراهقاتها، ودخوله في ملاكمات بكثير من المباريات حتى إنه كان يصير على دخول الحلبة ويصارع بعض لاعبيه. نجح ترامب ليؤكد أن السينما الأمريكية لم تعد تصنع وهماً كما كانت، وأنها لن تنجح في تحدي إرادة الشعوب.. فقد فشلت في تحديثها بإسقاطه، مع أنها قوة عظيمة وتأثيرها على العالم مشهود به.

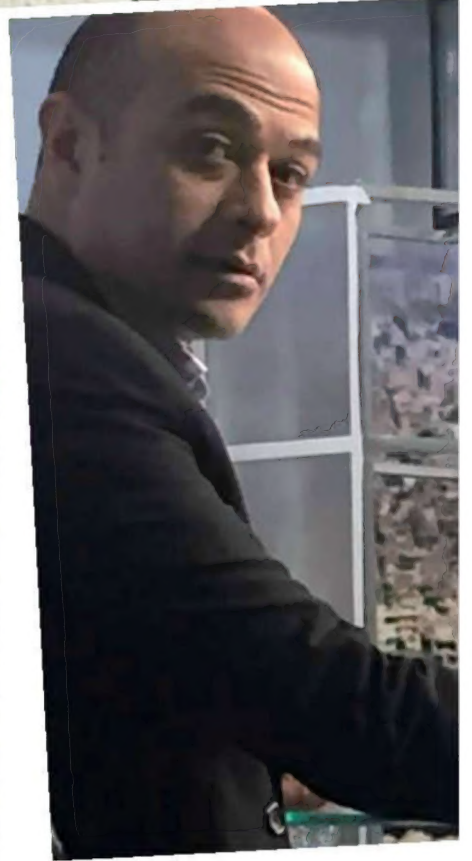
سيد محمود
sydsallam@gmail.com

٧٣ - الأهرام (الرياض) ٢٣-١١-٢٠١٦



الآن، وكل المخرجين والمصورين وحتى بعض المذيعين والمعلقين هم من يعملون بالقناتين الوليدتين، ونابل سيورت تعاملت مع إيه آر تي وبين سيورتس وما زالت وستبقى، وتعودنا أن القنوات الخاصة تفتح وتغلق بعد فترة ونحن باقون بإذن الله، طبعاً المنافسة في الإمكانات ظالمة فوراً القناتين رجال أعمال كبار وضخ أموال رهيب، ونحن قناة الدولة، الشكل يبهر الجمهور لكن الأهم المضمون والمصداقية، وبرغم قلة الإمكانات والشكل ستجد نسب مشاهدة لا تتوقعها وتستطيع معرفة النسب من إدارة النابلسات. كيف يتم اختيار المذيع في اتحاد الإذاعة والتلفزيون؟

– يجب توافر شروط كثيرة للتقدم للعمل كمذيع في اتحاد الإذاعة والتلفزيون، هناك شروط لمذيع الإذاعة وشروط لمذيع التلفزيون، الإذاعة أصعب لأسباب أولاً إتقان اللغة العربية ولغة أجنبية مؤخراً والصوت هو العامل الرئيسي والأداء الصوتي التمثيلي والـ phonetics والمعرفة العامة والثقافة لتخصصك ودائماً مذيع الإذاعة يكون في المقدمة هذا من وجهة نظري ونفس الشروط على مذيع التلفزيون، ويضاف إلى هذه الشروط المظهر اللائق والكاريزما، تبدأ اللجنة المشكلة من رئيس القطاع ورئيس القناة وأساتذة الإعلام وخبراء في اللغة والصوت والأداء، بالإضافة لوجود صحفي مخضرم باختيار المتقدم عن طريق تسجيل لطريقة تقديمه وقراءته للنشرة ثم العرض على اللجنة مثل كشف الهيئة إذا نال استحسانها لسؤاله في المعلومات العامة واختباره في مواقف صعبة على الهواء.



هل أخطأ مدحت شلبي فى مداخلة أحمد توفيق.. وهل استقال طه إسماعيل؟



بقلم:
محمد سيف الدين

ثانياً: نأتى لفريق الإعداد فى أى برنامج مداع على الهواء.. المفروض عند تلقى مكالمه المصدر وطلب عمل مداخلة أن يتم سؤاله عن الموضوع الذى سيتكلم فيه، فإذا كان الأمر سيحمل خروجاً عن النص فعيهم الاعتذار فوراً له بعدم استطاعتهم إدخاله على الهواء وأن البرنامج له حدود وإطار محدد له لا يخرج عنه.. أما إذا أعلن لهم أنه سيتحدث فى أمر عادى يخص الموضوع المتار أو القضية التى يتم تناولها أو أنه سيوضح بعض الأمور التى تخصه وقد يكون البرنامج وضيوفه أشاروا إليها فهنا يجب التنبيه عليه بكل شياكة ولباقة أنه يجب احترام البرنامج ومقدمه والضيوف والقناة وأنه غير مسموح له بالخروج عن النص.. ولنفترض أن المصدر راوغهم وامتثل فى البداية لتعليماتهم ثم فجأة استغل الموقف وحاد عن الموضوع فهنا وكما قلنا يجب استخدام الحل السريع وهو قطع الخط و«تيت.. تيت.. تيت» واعتذار للمشاهد بأن الخط انقطع صدفة ويتم الاستمرار فى البرنامج كان شيئاً لم يحدث.

« اندهشت عندما سمعت وقرأت عن استقالة الشيخ طه إسماعيل من لجنة الكرة بالنادى الأهلى وقالوا إنه استقال لشعوره بأنه ليس له أى دور فى اتخاذ القرارات التى تخرج دون الرجوع إليه أو للكايتن أنور سلامة عضو اللجنة!.. الدهشة أنه حتى الآن وحتى كتابة هذه السطور وبناء على معلومات موثوق بها تماماً فإن هذ الاستقالة لم تحدث بل ولم تخطر على بال الدكتور طه!.. كما أن اللجنة تعقد اجتماعاتها بين الحين والآخر وفى حضور رئيس النادى.. وربما خرجت هذه الشائعة لعدة أسباب منها أن اللجنة لا تعقد اجتماعاتها داخل النادى بل فى مكان آخر خارجه وهو ما قد فسره البعض بأنها بلا عمل وبلا اجتماعات وبالتالي كانت الاستقالة، أيضاً فإنه لا يوجد فى الوقت الحالى أمور فنية وكروية تستدعى اتخاذ اللجنة قراراً عاجلاً فيها يشعر الناس بوجودها فالأجهزة الفنية لكل الفرق من الناشئين حتى الفريق الأول تم تشكيلها من بداية الموسم وتؤدى عملها، والفريق الأول ليس لديه مشاكل فى استقدام لاعبين جدد لأن القائمة تضم ٢٩ لاعباً ولا يتبقى سوى مكان للاعب واحد يختاره الجهاز الفنى بمحض إرادته وقناعاته لأنه المسئول من بداية الموسم.. وبالتالي ليس للجنة دور مؤثر حالياً فى اتخاذ قرارات وهو ما قد يفسره البعض أيضاً بأنها بلا عمل.. ومبلغ علمى أن اللجنة تؤدى مهامها وفق رؤيتها حالياً مع فرق الناشئين من حيث المتابعة وأداء المديرين تمهيداً للموسم الجديد.. وهذا هو كل ما فى الأمر!

ردود فعل واسعة تركتها مداخلة لاعب الزمالك أحمد توفيق والمستشار مرتضى منصور رئيس النادى مع الكايتن مدحت شلبي عقب انتهاء مباراة الزمالك وطنطا.. البعض اتهم مدحت شلبي بأنه وراء ما حدث لسماحه بمثل هذه المداخلات التى يعلم ما ستخلفه من مشكلات وردود فعل! ودعونا نناقش الأمر بشكل عام من الناحية الإعلامية فقط دون التوقف كثيراً عند الحدث نفسه وردود فعله ونقول:

أولاً: هل يمكن لأى مقدم برنامج أن يرفض مداخلة لاعب أو مدرب أو مسئول خاصة لو كانوا من أصحاب الأسماء المعروفة وينتمون لناد كبير له شعبيته؟.. بالطبع لا.. لاسيما إذا لم يكن يعلم مسبقاً ما هو الموضوع الذى سيتناوله صاحب المداخلة فربما لديه مشكلة ويريد حلها، أو يريد أن يطرح قضية عامة للمناقشة، أو يود أن يناقش مع ضيوف البرنامج ويشاركهم الموضوع الذى يخوضون فيه، أو أن أحدا نسب له تصريحات أو مواقف ويريد توضيح الأمر!.. ولكن لنفترض أن صاحب المداخلة بدأ بكلام عادى ثم فجأة حول الدفة وخرج عن الموضوعية وبدأ فى التناول أو توجيه اتهامات، هنا يجب على مقدم البرنامج فوراً أن يعمل استوب وينبه المتحدث أنه خرج عن الإطار وعليه الالتزام، فإذا لم يلتزم واستغل وجوده على الهواء واستمر فى كلامه فهنا لابد استغلال الوسيلة الوحيدة والمعروفة لإسكاته وهى قطع الخط عنه لنسمع النغمة المعروفة «تيت.. تيت.. تيت»!.. أيضاً من المفترض أن مقدم البرنامج إذا وجد فريق الإعداد يخبره بوجود مداخلة من مصدر ما فعليه أن يستغل ابتعاد الكاميرا عنه أو الانتظار لأقرب فاصل ليسالهم عن الموضوع الذى يسببه يريد عمل المداخلة فإذا وجد أنه أمر خارج موضوع الحلقة أو سيثير المشكلات فعليه أن ينبه عليهم برفض المداخلة والاعتذار بأدب وشياكة للمصدر!.. لكن لو افترضنا أنه فوجئ بالمتحدث معه على الهواء وأن فريق الإعداد أخطأ ولم يبلغه فهنا عليه اتباع ما سبق ذكره وتوضيحه..

وفى رأى الشخصى وفى حالتنا هذه فإن مدحت شلبي لم يخطئ فى تلقى المداخلة لأن أحمد توفيق لاعب دولى وفى فريق كبير، وعندما وجد اللاعب يخرج عن النص قام بتوجيهه ولفت نظره ولكن اللاعب لم يستجب واستمر فى حالة انفعاله غير المبررة، لكن هنا نوجه بعض العتاب للكايتن مدحت أنه بخبرته الكبيرة والطويلة وما أكثر ما مر عليه من هذه المواقف، كان يجب أن يطلب من المخرج قطع المكالمه فوراً طالما اللاعب لم يلتزم خاصة وهو يعلم أن رد الفعل سيكون شديداً ومن الصعب احتواؤه!

»»
مهما بلغنا
من العلم
والتدين
او الجهل
والمعاصى..
فنحن بحاجة
للتواصى
والتناصح
فيما بيننا.
»»